

# LIVRES & MANUSCRITS

Littérature et livres illustrés  
de la Renaissance au xx<sup>e</sup> siècle

*Paris, 22 avril 2016*

CHRISTIE'S



*dadamide*

30-6

*Man  
Ray*

LE PIED DANS LE PIED

# Books & Manuscripts and Science Group



Meg Ford  
International Head of  
Group Tel:  
+44 (0)207 389 2150



Francis Wahlgren  
International Director  
Tel: +1 212 636 2661



Daniel Gallen  
International Managing  
Director  
Tel: +1 212 484 4898



Thomas Lecky  
Head of Department  
Books and Manuscripts  
New York  
Tel: +1 212 636 2666



Thomas Venning  
Head of Department, Books  
and manuscripts, London  
Tel: +44 (0)207 389 2255



Isabelle de Conihout  
Head of Department  
Books and Manuscripts  
Paris  
Tel: +33 (0)1 40 76 85 58



James Hyslop  
Head of Department  
Scientific Instruments  
London  
Tel: +44 (0)207 752 3205

## International Departments & Sales Calendar

### INTERNATIONAL HEAD OF GROUP

Margaret Ford  
Tel: +44 (0)20 7389 2150

### INTERNATIONAL MANAGING DIRECTOR - BOOKS AND SCIENCE AND WORLD ART

Daniel Gallen  
Tel +44 (0)20 7389 2590

### INTERNATIONAL DIRECTOR

Francis Wahlgren  
Tel: +1 212 636 2661

### INTERNATIONAL CONSULTANT

Felix de Marez Oyens  
Tel: +33 1 40 76 85 58

### BOOKS AND MANUSCRIPTS

#### LONDON

Margaret Ford  
Thomas Venning  
Rupert Neelands  
Kay Sutton  
Sven Becker  
Julian Wilson  
Eugenio Donadoni  
Stefania Pandakovic  
Sophie Hopkins

#### CONSULTANTS

Jane Flower (Archives)  
Catherine Reynolds  
(Illuminated Manuscripts)  
Moshe Brown (Hebraica)

### NEW YORK

Francis Wahlgren  
Thomas Lecky  
Chris Coover  
Ian Ehling  
Patrick McGrath  
Gretchen Hause  
Tel: +1 212 636 2665

### PARIS

Isabelle de Conihout  
Patricia de Fougerolle  
Philippine de Sailly  
Tel: +33 (0)1 40 76 85 99

### SCIENTIFIC INSTRUMENTS AND NATURAL HISTORY

#### SOUTH KENSINGTON

James Hyslop  
Tel: +44 (0)20 7752 3205  
Eryn Brobyn  
Tel: +44 (0)20 7752 3257

#### BUSINESS MANAGERS

##### London

Julia Grant  
Tel: +44 (0)207 752 3113

##### France

Sarah de Maistre  
Tel: +33 (0)1 40 76 83 56

##### New York

Drew Watson  
Tel: +1 212 636 2245

**20 APRIL**  
**METEORITES**  
SOUTH KENSINGTON

**21 APRIL**  
**TRAVEL, SCIENCE AND**  
**NATURAL HISTORY**  
SOUTH KENSINGTON

**22 APRIL**  
**LIVRES & MANUSCRITS**  
**LITTÉRATURE ET LIVRES**  
**ILLUSTRÉS**  
**DE LA RENAISSANCE**  
**AU XXE SIÈCLE**  
PARIS

**21 MAY**  
**BANDE DÉSSINÉE**  
PARIS

**25 MAY**  
**ILLUSTRATED**  
**MANUSCRIPTS FROM THE**  
**COLLECTION OF MAURICE**  
**BURRUS**  
KING STREET

**25 MAY**  
**SHAKESPEARE: THE FOUR**  
**FOLIOS**  
NEW YORK

**16 JUNE**  
**FINE PRINTED BOOKS**  
**AND MANUSCRIPTS**  
NEW YORK

**13 JULY**  
**VALUABLE BOOKS AND**  
**MANUSCRIPTS**  
KING STREET

**1 OCTOBER**  
**BANDE DÉSSINÉE**  
PARIS

**12 OCTOBER**  
**TOPOGRAPHICAL**  
**PICTURES**  
KING STREET

**19 OCTOBER**  
**TRAVEL, SCIENCE AND**  
**NATURAL HISTORY**  
SOUTH KENSINGTON

**28 OCTOBER**  
**LIVRES ET MANUSCRITS**  
PARIS

**16 NOVEMBER**  
**AUSTRALIAN ART**  
KING STREET

**29 NOVEMBER**  
**VALUABLE PRINTED**  
**BOOKS AND**  
**MANUSCRIPTS**  
KING STREET

**14 DECEMBER**  
**FINE PRINTED BOOKS**  
**AND MANUSCRIPTS**  
**INCLUDING AMERICANA**  
NEW YORK

17/03/16

Email. First initial followed by last name@christies.com (e.g. Philippine de Sailly = pdesailly@christies.com)

Participez à cette vente avec  
**CHRISTIE'S LIVE™**  
*Cliqué, Adjudé ! Partout dans le monde.*  
Enregistrez-vous sur [www.christies.com](http://www.christies.com)  
jusqu'au 22 avril à 8h30

**CONTACT CHRISTIE'S LIVE PARIS**  
Tél. : +33 (0)1 40 76 85 85

**AVERTISSEMENT**

Ce catalogue contient des images susceptibles de heurter la sensibilité des mineurs.

**WARNING**

This catalogue contains images that are potentially harmful to minors.



Isabelle de Conihout



Patricia de Fougerolle



Philippine de Sailly



Victorine d'Arcangues

**DIRECTEUR DU DÉPARTEMENT**  
Isabelle de Conihout  
Tél. : +33 (0)1 40 76 85 58  
[ideconihout@christies.com](mailto:ideconihout@christies.com)

**SPÉCIALISTES**

Patricia de Fougerolle  
*Directeur associé*  
*Spécialiste senior*  
Tél. : +33 (0)1 40 76 83 74  
[pdefougerolle@christies.com](mailto:pdefougerolle@christies.com)

Philippine de Sailly  
*Spécialiste* Tél. : +33 (0)1 40 76 84 39  
[pdesailly@christies.com](mailto:pdesailly@christies.com)

**ADMINISTRATEUR**

Victorine d'Arcangues  
Tél. : +33 (0)1 40 76 85 89  
Fax: +33 (0)1 40 76 86 04  
[vdarcangues@christies.com](mailto:vdarcangues@christies.com)

Illustration de couverture : lot 73  
Deuxième de couverture : lot 54  
Page de garde : lot 183  
Dernière de couverture : lot 82

# Livres et Manuscrits : Littérature et livres illustrés de la Renaissance au XX<sup>e</sup> siècle

**VENTE AUX ENCHÈRES**

Vendredi 22 avril 2016 à 14h  
9, avenue Matignon, 75008 Paris

**CODE ET NUMÉRO DE LA VENTE**

Pour tous renseignements ou ordres d'achats, veuillez rappeler la référence  
**MAXIME-12686**

**EMAIL**

Initiale du prénom suivie du nom de famille @christies.com  
(ex. Isabelle de Conihout = [ideconihout@christies.com](mailto:ideconihout@christies.com))

**ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES  
TÉLÉPHONIQUES**

**ABSENTEE BIDS AND TELEPHONE BIDS**

Nous sommes à votre disposition pour organiser des enchères téléphoniques pour les œuvres d'art ou objets de collection dont la valeur est supérieure à 2 000€. We will be delighted to organise telephone bidding for lots above e 2,000.  
Tél. : +33 (0)1 40 76 84 13  
Fax : +33 (0)1 40 76 85 51  
[christies.com](http://christies.com)

**RÉSULTATS DES VENTES**

**SALE RESULTS**

Paris: +33 (0)1 40 76 83 58  
Londres: +44 (0)20 7627 2707  
New York: +1 212 452 4100  
[christies.com](http://christies.com)

**RÈGLEMENT ACHETEURS**

**PAYMENT**

Tél. : +33 (0)1 40 76 84 35  
Tél. : +33 (0)1 40 76 84 38

**SERVICES À LA CLIENTÈLE**

**CLIENTS SERVICES**

\*[clientservicesparis@christies.com](mailto:clientservicesparis@christies.com)  
Tél. : +33 (0)1 40 76 85 85  
Fax: +33 (0)1 40 76 85 86

**EXPOSITION PUBLIQUE**

Samedi 16 avril de 10h à 18h  
Lundi 18 avril de 10h à 18h  
Mardi 19 avril de 10h à 18h  
Mercredi 20 avril de 10h à 18h  
Jeudi 21 avril de 10h à 18h  
Vendredi 22 avril de 10h à 12h

**COMMISSAIRE-PRISEUR**

Lionel Gosset

**RELATIONS CLIENTS, CHAIRMAN'S OFFICE**

Fleur de Nicolay  
[fdenicolay@christies.com](mailto:fdenicolay@christies.com)  
Tél. : +33 (0)1 40 76 85 52

**ENTREPOSAGE ET RETRAIT DES ACHATS**

**STORAGE AND LOT COLLECTION**

Tél. : +33 (0)1 40 76 86 17  
Fax: +33 (0)1 42 56 26 05

**TRANSPORT**

**SHIPPING**

Tél. : +33 (0)1 40 76 86 17  
Fax: +33 (0)1 42 56 26 05

**ABONNEMENT AUX CATALOGUES**

**CATALOGUE SUBSCRIPTION**

Tél. : +33 (0)1 40 76 83 58  
Fax: +33 (0)1 40 76 85 86

**IMPORTANT**

La vente est soumise aux conditions générales imprimées en fin de catalogue. Il est vivement conseillé aux acquéreurs potentiels de prendre connaissance des informations importantes, avis et lexique figurant également en fin de catalogue.

The sale is subject to the Conditions of Sale printed at the end of the catalogue. Prospective buyers are kindly advised to read as well the important information, notices and explanation of cataloguing practice also printed at the end of the catalogue.

[30]

**CHRISTIE'S FRANCE SNC**

Agrément no. 2001/003

**CONSEIL DE GÉRANCE**

François de Ricqlès, *Président*  
Edouard Boccon-Gibod,  
Stephen Brooks, *Gérant*  
François Curiel, *Gérant*



Consulter le catalogue et les résultats de cette vente en temps réel sur votre iPhone ou iPod Touch

# CHRISTIE'S

Consultez nos catalogues et laissez des ordres d'achat sur [christies.com](http://christies.com)

THE

Philosophy of Andy

~~Warhol~~  
Warhol

0

5  
soup

Andy Warhol  
man

## LIVRES & MANUSCRITS

### LITTÉRATURE ET LIVRES ILLUSTRÉS DE LA RENAISSANCE AU XX<sup>e</sup> SIÈCLE

Dans le catalogue que nous avons le plaisir d'offrir à la curiosité des bibliophiles à l'occasion du Salon international du livre rare au Grand Palais se côtoient livres anciens, livres modernes et manuscrits.

Les amateurs de littérature hésiteront entre l'un des trois exemplaires en main privée de l'édition originale de *L'École des femmes* avec les fameuses corrections manuscrites longtemps crues de la main de Molière (lot 29) et un livre annoté par Racine, l'un des rares dus à l'un de ses contemporains, l'abbé de Choisy (lot 40); ou encore *Le Prince* de Balzac, édition de 1634, avec envoi au comte d'Exeter, - l'un des rarissimes envois autographes du XVII<sup>e</sup> siècle (lot 12).

La section XIX<sup>e</sup> siècle s'ouvre sur Balzac, *Les Ressources de Quinola*, exemplaire avec envoi, offert à Hetzel et relié pour lui (lot 65), et se poursuit par un remarquable ensemble relatif à Verlaine, dont *Louise Leclercq* avec envoi à Mallarmé (lot 86) et une lettre de Mallarmé à Verlaine (lot 84). L'exemplaire n° 1 des *Illuminations* de Rimbaud (édition originale de 1886) est admirablement relié par Paul Bonet pour René Gaffé (lot 91).

Le XX<sup>e</sup> siècle est particulièrement riche et varié, témoin du foisonnement littéraire de l'époque. Les surréalistes y sont à l'honneur avec de nombreuses éditions originales, revues et photographies: le *Traité du Style* d'Aragon, enrichi d'un manuscrit autographe dans une magnifique reliure art-déco de Paul Bonet (lot 123), la collection complète de *La Révolution surréaliste* reliée pour Breton par Paul Bonet (lot 136), l'exemplaire de *Madame Edwarda* ayant appartenu successivement à Paul Éluard et René Char (lot 130).

S'y ajoutent Camus avec un des 15 exemplaires de tête sur Japon impérial de *La Peste* (lot 143), Saint-Exupéry, entre amertume et enthousiasme, dans une remarquable correspondance à *Consuelo* (lot 221); une longue correspondance de Sartre, en partie inédite, à l'une de ses «amours contingentes» Wanda Kosakiewicz (lot 223); l'acte fondateur des éditions Gallimard signé par Gaston Gallimard, André Gide et Jean Schlumberger (lot 207), la médaille du Prix Nobel d'André Gide, consacrant au lendemain de la Guerre «l'accent unique d'une voix qui s'élevait au-dessus des tragédies pour affirmer obstinément le devoir de bonheur» (lot 177).

POUR LES AMATEURS D'IMAGES, DE DESSINS ET DE LIVRES ILLUSTRÉS, LE CHOIX EST VASTE, DE DÜRER À ANDY WARHOL.

*L'Apocalypse* de Dürer en seconde édition (1511) provient de la bibliothèque d'Henri Gallice (lot 8). La *Nancéide* de Pierre de Blarru, le plus bel ouvrage illustré de la Renaissance lorraine, publié en 1518 par l'imprimeur de Viator, provient de celle de Heber (lot 32). Signalons un très bel ensemble d'oiseaux peints sur vélin par Nicolas Robert, son atelier et ses continuateurs (lots 52 à 64) et trois grands livres illustrés du XVIII<sup>e</sup> siècle: le *Sacre de Louis XV*, les *Fêtes de Strasbourg*, exemplaire d'un Infant d'Espagne (lots 17 et 18) et le *Freudeberg* de Marie-Antoinette (lot 25). Notons enfin deux remarquables catalogues de vente annotés et illustrés par Germain de Saint-Aubin, le premier (ventes Le Blanc et Le Boeuf) exemplaire Destailleur-Pichon, le second (vente Radix de Sainte-Foy) inédit et inconnu, avec des croquis de merveilleux objets et de quelques tableaux célèbres, dont certains aujourd'hui au Louvre (lots 45 et 46).

Le XIX<sup>e</sup> siècle est particulièrement bien représenté, avec l'un des trois exemplaires complets de l'introuvable page de titre et des 80 planches du premier grand livre américain sur les Indiens d'Amérique du Nord: *l'Aboriginal Port Folio* de James Otto Lewis, Philadelphie, 1835-1838 (lot 82). Et avec un remarquable exemplaire, en reliure d'époque, du voyage en *Égypte, Nubie, Palestine et Syrie* de Maxime Du Camp. Cet éblouissant



46

témoignage d'un voyage en Orient marque une véritable révolution dans l'histoire de la photographie (lot 73).

Au siècle suivant peintres et photographes se succèdent: Bellmer, Cartier-Bresson, Chagall, Dali (*The Secret Life*, exemplaire de Charlie Chaplin, lot 155), Ernst, Man Ray, Miró, Picasso, Raymond Queneau et beaucoup d'autres.

Bonne lecture !

Isabelle de Conihout et Patricia de Fougerolle

# I – Ancien Régime et Révolution

## Livres et manuscrits

lots 1 à 64

**11** [ATLAS] — Nicolas SANSON D'ABBEVILLE (1600-1667). [Cartes générales de toutes les parties du monde. Chez l'auteur et Pierre Mariette, 1658-1670]. Grand in-folio (435 x 315 mm), 3 pages de tables manuscrites anciennes et 119 cartes coloriées. Reliure du XVII<sup>e</sup> siècle, veau brun, dos à nerfs orné (reliure frottée, manques aux dos).

*Provenance:* Fayolle, de Romans, dans la Drome (ex-libris manuscrit ancien).

BEL ATLAS COMPOSITE DE 119 CARTES avec les cartouches et les contours coloriés à l'époque; il réunit 89 (sur 113) cartes de la première édition des *Cartes générales* (1658). Ces cartes, établies par Sanson, fondateur de la cartographie française, ont été gravées et imprimées par Mariette. De plus, 20 cartes appartiennent à l'édition de 1665, une à l'édition de 1667 et une à l'édition de 1670 (la plupart au nom de Guillaume Sanson,

1633-1703). Les 9 dernières cartes manquent à la bibliographie de Pastoureau: 2 de Sanson, datées 1676 (*Lycaonia et Pontis Pars*); 2 dues à Pierre Duval d'Abbeville (Pierre Mariette, 1654 et s.d.); 3 de Tavernier, 1640; et une de Janvier, *Couronnes du Nord*, 1760.

Exemplaire complet de la carte du *Nouveau Mexique et de la Floride* (1656), la première à représenter la Californie comme une île: «An important map, the first in a printed atlas to put the greatest emphasis on California and New Mexico» (Tooley, MCS 8, 14).

Pastoureau, Sanson V A 1658, pp. 402-407; Sanson V B 1668, pp. 408-4011; Sanson V D 1667, p. 415; Sanson V E 1670, p. 415. Liste détaillée sur demande.

€10,000-15,000      \$12,000-17,000      £7,900-12,000

1





2

**++2** | [BANIER] – OVIDE (Publius Ovidius Naso, 43?-17 av. J.-C.). *Les Métamorphoses*. En latin et en françois de la traduction de M. Banier. Paris: Le Clerc, 1767-1771. 4 volumes in-4 (262 x 200 mm). Avec les faux-titres, titres avec vignette gravée, 3 pages de dédicace, 140 planches numérotées, dont le frontispice, un large cul-de-lampe au tome IV et 30 vignettes, le tout gravé d'après les dessins de Boucher, Eisen, Gravelot, Leprince, Monnet, Moreau, Parizeau et Saint Gois. (Quelques rousseurs et mouillures, plusieurs feuillets jaunis.) Reliure de l'époque, veau marbré, roulette dorée en encadrement, dos à nerfs ornés, double filet doré sur les coupes et roulette intérieure, tranches dorées (dos légèrement passés, petites épidermures dues à l'acide).

«Superbe ouvrage dû aux soins de l'éditeur Basan et du graveur Le Mire. C'est un des plus galamment illustrés de tout le siècle» (Cohen).

CHARMANTE RELIURE DE L'ÉPOQUE, à l'élégante bordure et aux tranches dorées.

Ray n° 62 ("The supreme anthology of French rococo book illustration"); Cohen-deRicci 769.

(4)

€1,500-2,000                      \$1,700-2,200                      £1,200-1,600

**++3** | [Pierre-François GODARD de BEAUCHAMPS (1689-1761)]. *Les Amours d'Ismene et d'Ismenias*. La Haye [Paris: Coustelier], 1743. Titre gravé et 3 figures aux pages 61, 66 et 96. [Suivi de:] *Les Affections de divers amans. Faictes & rassemblées par Parthenius de Nicée, ancien Auteur Grec, & nouvellement mises en François / Les Narrations d'Amour de Plutarche*. [Paris: Coustelier], 1743. In-12 (160 x 100 mm). Reliure de l'époque, veau fauve, double filet doré d'encadrement, armes dorées au centre des plats, dos lisse orné, roulette intérieure, tranches dorées (coins frottés, plats légèrement tachés, second mors partiellement fendu).

Provenance : Marquise de Pompadour – James Hartmann (ex-libris).

Premier tirage de la seconde édition de ce roman galant, librement traduit ou plutôt imité du grec d'Eustathe Macrembolite. Elle est illustrée d'un titre gravé et de 3 jolies figures non signées dans le genre d'Eisen.

Relié avec les fables de Parthénios de Nicée, poète élégiaque du 1<sup>er</sup> siècle avant Jésus-Christ, dans la traduction donnée par Jean Fournier en 1555 chez Sertenas. Le savant libraire Coustelier rééditait ainsi deux «romans grecs» qui enchantèrent les hommes de la Renaissance.

Pierre Godard de Beauchamps, auteur de récits libertins présentés comme des traductions du grec ou du persan, et de plusieurs comédies, est l'un des premiers historiens du théâtre. Il publia en 1735 ses *Recherches sur les théâtres de France*, de Jodelle à Corneille, pour la rédaction desquelles il avait eu accès aux collections du duc d'Orléans, de la comtesse de Verrue, et du comte de Toulouse. Il avait réuni une importante bibliothèque, qui fut achetée en bloc par la marquise de Pompadour (Guigard, *Nouvel armorial du bibliophile*, p. 194).



3

CHARMANT EXEMPLAIRE AUX ARMES DE LA MARQUISE DE POMPADOUR.

Cohen-deRicci 123; Gay-Lemonnyer, I, 143 (*Les Amours*) et 32 (*Les Affections*). *Catalogue des livres de la bibliothèque de feu Madame la marquise de Pompadour*, 1765 (n° 1469).

€2,000-3,000                      \$2,300-3,300                      £1,600-2,300



4

## DEUX OUVRAGES AUX ARMES DE LA COMTESSE DE VERRUE

**++5 I** — François de CALVI. *Histoire generale des larrons. Divisee en trois livres.* [...] Par F.D.C. Lyonnais. S.l. n.n. [Rouen, Berthelin ?], 1666. In-12 (160 x 95mm). Note manuscrite de 9 lignes grattée à la garde supérieure (Manquent les 3 premiers feuillets; le titre de la seconde partie, *Inventaire général de l'histoire des larrons*, est monté en tête, petite déchirure avec atteinte au texte au dernier feuillet, quelques rousseurs). Reliure en veau fauve, double filet doré en encadrement, armes dorées de la comtesse de Verrue surmontées de l'inscription «Meudon», dos orné, pièces d'armes, pièce de titre rouge, roulette sur les coupes et en dentelle intérieure, tranches rouges, (frottements aux dos et aux coupes, mors et charnière partiellement fendus, petites taches aux plats).

*Provenance*: Jeanne d'Albert de Luynes, comtesse de Verrue (1670-1736) – Ex-libris cachet repassé à l'encre (Charles Ladreit de Lacharrière, maire de Bailly ?).

Amusant recueil des aventures des plus célèbres coupeurs de bourses et autres pipeurs depuis le règne de Henri IV, publié en 1636. L'ouvrage contient le récit de 73 assassinats, vols et escroqueries.

C'est en 1713 que la comtesse de Verrue acquit une maison à Meudon et qu'elle y réunit une partie de ses collections et de ses très nombreux ouvrages. Une partie de sa bibliothèque fut vendue en 1737, d'autres livres passèrent dans la bibliothèque du duc et de la duchesse d'Aumont, puis dans celle de leurs héritiers, le duc et la duchesse de Villeroy, qui fut confisquée à la Révolution.

Brunet III, 204; Quérard (Supercherries), 2, 19. OHR, 799.

— *Les quinze Joyes de mariage*. La Haye: A. de Rogissart, 1726. In-12 (150 x 90 mm). Reliure en veau fauve aux armes de la comtesse de Verrue, dos orné, pièces d'armes, pièce de titre rouge, roulette sur les coupes, tranches rouges (frottements et taches, petites fentes aux mors, armes du plat supérieur accidentées et retouchées).

Cette édition, d'après celle de 1606, est enrichie « de remarques & de diverses leçons » [par J. Le Duchat, d'après Brunet]. L'éditeur y a joint *Le Blason des fausses amours* (attribué par lui à Guillaume Alexis), *Le Loyer des folles amours* et *Le Triomphe des Muses contre Amour*. Brunet IV, 1031.

(2)

€1,500-2,000

\$1,700-2,200

£1,200-1,600

**4 I** Jacques-Nicolas BELLIN (1703-1772). *Description géographique de la Guiane. Contenant les Possessions et les établissements des François, des Espagnols et des Portugais, des Hollandois dans ces vastes pays.* Paris: imprimerie Didot, 1763. In-4 (249 x 190 mm). Titre gravé, bandeau gravé aux armes de France, une vignette gravée, 20 cartes et plans dont plusieurs dépliant et 10 planches hors texte. (Quelques rousseurs et planches jaunies.) Reliure de l'époque, veau marbré, armes de France poussées au centre des plats, triple filet doré en encadrement, dos à nerfs orné de fers dorés, pièce de titre de maroquin olive, tranches rouges (usures au dos, un coin émoussé, coiffe supérieure en partie manquante et dos légèrement passé).

ÉDITION ORIGINALE.

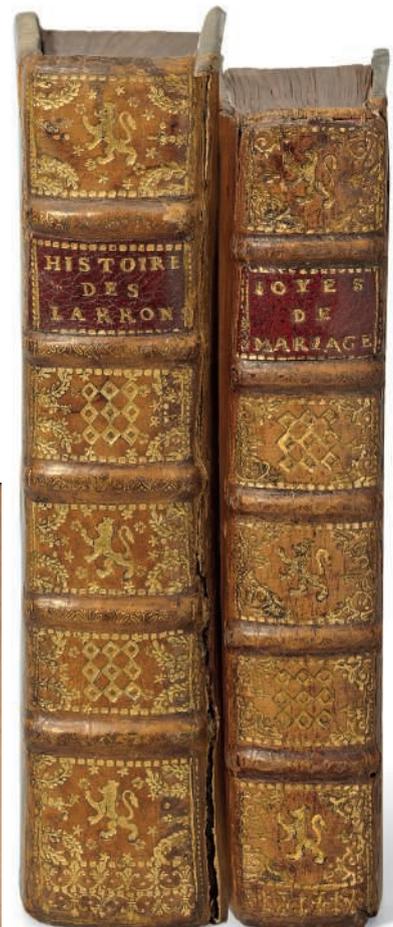
Ingénieur géographe de la marine, Bellin avait été chargé par le duc de Choiseul de dresser les cartes de toutes les mers connues. Il utilisa alors les manuscrits inédits du dépôt des cartes et plans de la marine ainsi que les récits de voyages publiés. Parmi les cartes, citons celles de Cayenne, des rivières de Courou et de Maroni auxquelles s'ajoutent 10 planches se rapportant aux Indiens, à la faune et à la flore.

BON EXEMPLAIRE AUX ARMES ROYALES. Sabin 4551.

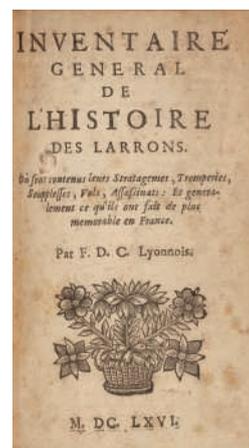
€4,000-6,000

\$4,500-6,700

£3,200-4,700



5





6

**6 | [CARTE DU TENDRE] - ORDRE DE LA FÉLICITÉ.** Carte gravée, enrichie d'une ornementation à l'aquarelle et encre dorée, signée « Filliette pinx. » (390 x 470 mm) sous cadre doré (petit éclat sur la baguette supérieure).

TRÈS CURIEUSE « CARTE DU TENDRE », liée à la société fondée vers 1740 sous le nom d'Ordre de la Félicité et dont l'un des membres les plus fervents fut sans doute Jean-Pierre Moët, publiciste et traducteur du philosophe suédois Emanuel Swedenborg.

Cette société adopta une terminologie maritime pour initier ses membres à « voguer d'accord » dans la joie et l'allégresse. Marins et « frégates » (les membres féminins de la confrérie) se réunissaient en « escadre » et exploraient sans doute en badinant la géographie de cette île où l'on peut accoster par le port de Complaisance ou celui de Vertu ou encore celui d'Égalité, mais bordée d'écueils (Ambition, Caprice, Suffisance ou Fadeur). Les « Marais des plaisirs innocents » y sont dominés par une Tour des Badinages et plusieurs routes (de la Timidité, de la Coquetterie ou de la Philosophie...), dont une traverse le hameau du « Je Ne Scay Quoy », convergent vers le palais du « Bonheur Parfait » entouré d'un vaste « cloaque ».

J.-C. Bord dans *L'Intermédiaire des chercheurs et des curieux* du 10 août 1904 décrit une carte parfaitement similaire, signée « Weis. Arg. fecit » (Weis de Strasbourg) et datée de 1743, en précisant qu'elle accompagne un brevet délivré en 1745 par l'Ordre de la Félicité à Scipion de La Garde, marquis de Chambonas.

Un très riche encadrement peint à la main l'agrément d'une farandole d'arabesques fleuries et de chérubins, entremêlant scènes allégoriques, blasons, temples, silhouettes antiques et perspectives de jardins à la française, avec le nom de l'artiste, « Filliette », dans l'angle inférieur gauche et son monogramme au centre supérieur, tous deux placés dans des conques marines.

CHARMANT TÉMOIGNAGE DE LA SOCIÉTÉ GALANTE DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE. Arthur Dinaux, *Histoire des sociétés badines au XVIII<sup>e</sup> siècle*, 1867, t. II, p. 301 et suivantes.

€2,000-3,000                      \$2,300-3,300                      £1,600-2,300

**f7 | Giacomo CASANOVA DE SEINGALT (1725-1798).** Quatrain autographe signé « Giacomo Casanova de Seingalt », adressé au baron Léopold de Seckendorff. Daté « Toeplitz, 4 octobre 1797 ». Une page in-8 oblong (112 x 185 mm), à l'encre brune sur papier vergé teinté.

CURIEUX DOCUMENT.

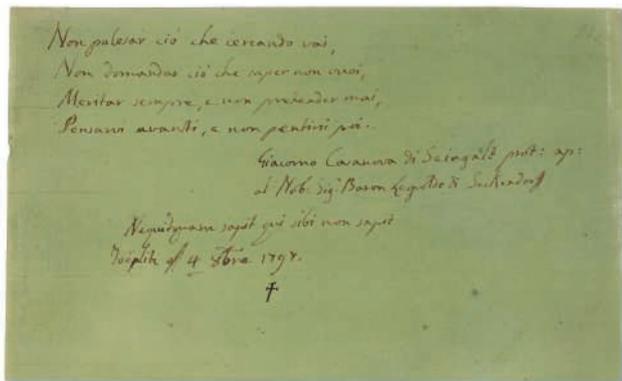
« Non palesar ciò che cercando vai  
Non demandar ciò che saper non vuoi  
Meritar sempre, e non pretender mai  
Pensarci avanti, e non pentirsi poi »

Adressant ces vers comme autant de dictons issus de la sagesse populaire italienne au baron de Seckendorff, jeune poète rencontré au château de Toeplitz (ou Teplice, dans l'actuelle République tchèque non loin de Dux), Casanova semble poursuivre son conseil en ajoutant la formule latine qui constitue la devise définitive de *Histoire de ma vie* : « Ne quidquam sapit qui sibi non sapit » [n'est pas sage celui qui ne l'est pour lui-même].

Résidant depuis 1785 au château de Dux, comme bibliothécaire du comte Joseph Karl von Waldstein, Casanova est alors en pleine révision de ses *Mémoires* qu'une crise d'apoplexie, survenue en février 1798, interrompra brutalement. Il meurt le 4 juin suivant.

€6,000-9,000                      \$6,700-10,000                      £4,700-7,000

7



## LES VISIONS DE SAINT JEAN À PATMOS SELON DÜRER



8

**8** | Albrecht DÜRER (1471-1528). *Apocalypsis / cū[m] figuris*. Nüremberg : Albrecht Dürer, 1511. In-folio (470 x 375 mm). 16 gravures sur bois par Dürer dont le titre, texte en latin au verso. Toutes les gravures, sauf le titre, portent le monogramme de l'artiste. Filigranes fleur avec triangle et tour couronnée. (Quelques rousseurs et légers reports.) Reliure signée Pagnant en pied du premier contreplat, maroquin brun, triple filet à froid en encadrement, dos à nerfs, dentelle intérieure, tranches dorées (légers frottements sans gravité).

Provenance: Henri Gallice (ex-libris).

DEUXIÈME ÉDITION BIEN COMPLÈTE DES 16 GRAVURES.

C'est entre 1496 et 1498, que Dürer réalise quinze xylographies d'après l'Apocalypse de saint Jean. En 1498, paraissent simultanément une édition latine et une édition allemande. Quelques années plus tard, en 1511, il publie une nouvelle impression avec le texte en latin pour laquelle il conçoit un titre.

Elle comprend :

- 1 (Titre) Saint Jean à Patmos. - 2 Le Martyre de saint Jean l'Évangéliste.
- 3. La Vision des sept chandeliers. - 4. Saint Jean devant le seigneur et



les anciens. - 5. Les Quatre Cavaliers de l'Apocalypse. - 6. L'Ouverture du cinquième et du sixième sceau. - 7. Les Quatre Anges retenant les quatre vents de la terre. - 8. Les Sept trompettes. - 9. Les Quatre anges vengeurs. - 10. Saint Jean dévorant le Livre de Vie. - 11. La Femme de l'Apocalypse et le Dragon à sept têtes. - 12. Saint Michel terrassant le dragon. - 13. Le Dragon à sept têtes et la Bête aux cornes d'agneau. - 14. L'Adoration de l'Agneau. - 15. La Prostituée de Babylone. - 16. L'Ange tenant la clef de l'abîme.

**« Très sensible lui-même aux signes de "l'approche des temps maudits", « Dürer a donné vie, comme nul créateur avant lui, aux visions fantasmagoriques de l'Apocalypse » (Albrecht Dürer, *Œuvre gravé*, p. 49).**

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DE L'UN DES CHEFS-D'ŒUVRE DE LA GRAVURE, PROVENANT DE LA BIBLIOTHÈQUE D'HENRI GALLICE.

Brunet II, 912; *Albrecht Dürer. Œuvre gravé*. Paris Musées, 1996, pp. 49 à 65; K.-A. Knappe. *Dürer gravures. Œuvre complet*. Arts et métiers graphiques, 1964; Bartsch 163.

€80,000-120,000

\$90,000-130,000

£63,000-94,000

**++9** | François de Salignac de la Mothe FÉNELON (1651-1715). *Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse. Nouvelle édition ornée de gravures*. Paris: P. Didot l'aîné, 1796. 4 volumes in-12 (133 x 80 mm). Portrait de Fénelon en frontispice par Delvaux d'après Vivien, 24 planches dessinées par Queverdo gravées par Dambrun, Delignon, Gaucher, Launay et Villerey. (Quelques rousseurs éparses.) Reliure maroquin rouge à grain long, filet doré d'encadrement, chiffre couronné de Pauline Bonaparte au centre des plats, dos lisse à filets et points dorés, roulette intérieure, gardes de soie verte, tête dorée (minime manque au premier plat).

*Provenance* : Pauline Bonaparte (chiffre couronné sur les plats).

EXEMPLAIRE DE PAULINE BONAPARTE. Avec la suite des 24 ravissantes figures de Queverdo avec la lettre.

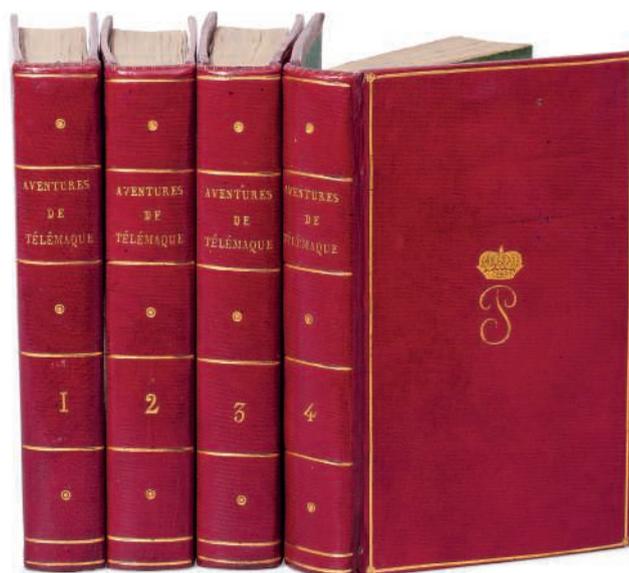
TRÈS JOLI EXEMPLAIRE. Cohen-deRicci 388.

(4)

€3,000-5,000

\$3,400-5,600

£2,400-3,900



9



## TROIS FEMMES BIBLIOPHILES

**++10** | Bernard le Bovier de FONTENELLE (1657-1757). *Nouveaux dialogues des morts. Cinquième édition*. Paris: Michel Brunet, 1700. 2 volumes in-12 (143 x 84 mm). Exemplaire réglé. Reliure de l'époque (Boyot ou Dubois) en maroquin olive à dentelle droite dorée, doublure de maroquin

rouge, dos à 5 nerfs, pièces de titre en maroquin rouge et tomaisson dorée dans un autre compartiment, tranches dorées et marbrées.

*Provenance* : Isabelle-Thérèse Le Rebours, marquise de Chamillart (armes dorées sur la doublure, Olivier 1748, fer 2) - Madame de Bure - Jean-Jacques de Bure (catalogue 1853, n° 1085, note manuscrite « Collationné complet le 15 janvier 1826 » et « cdmm.803 ») - Valentine Delessert (son prénom doré sur les plats supérieurs) - Robert Hoe (ex-libris collé).

Le dialogue des morts, exercice à la fois savant et mondain, associe la tradition de la danse macabre à l'art de la conversation.

RAVISSANT EXEMPLAIRE AYANT APPARTENU SUCCESSIVEMENT À TROIS CÉLÈBRES FEMMES BIBLIOPHILES, la marquise de Chamillart, la femme au goût exquis du grand libraire Guillaume de Bure, et l'amie de Mérimée, Valentine Delessert.

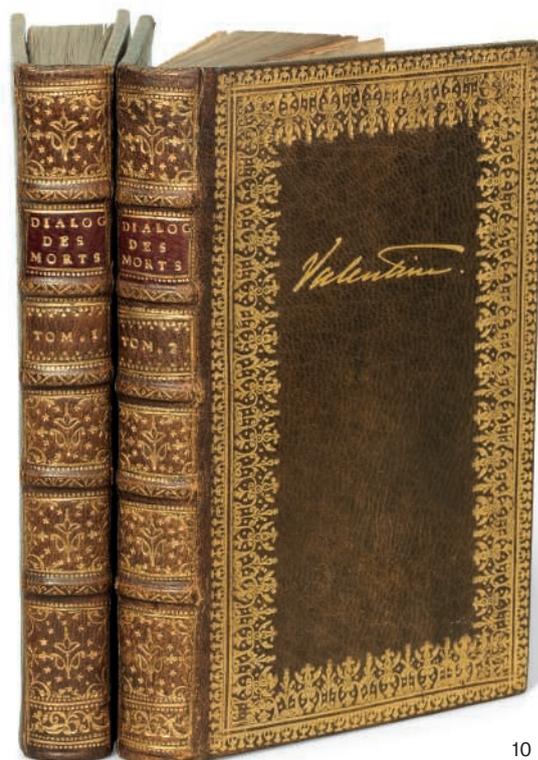
Quentin-Bauchart II, pp. 385-386, n° 48. E. Pénicaud, « Madame Chamillart était-elle une femme bibliophile? », *Bulletin du bibliophile*, 2002, II, pp. 313-324.

(2)

€3,000-5,000

\$3,400-5,600

£2,400-3,900



10



11

## LE PRINCE DE BALZAC AVEC ENVOI AU COMTE D'EXETER

**12** | Jean-Louis GUEZ de BALZAC (1597-1654). *Le Prince. Nouvelle édition*. Paris: Claude Sonnius, 1634. In-8 (186 x 116 mm). Titre gravé précédant le titre imprimé, quelques corrections manuscrites à l'encre pp. 81, 433 et 576 (petit trou dû à une brûlure dans la marge inférieure du f. F7). Reliure de l'époque en vélin souple, trace de deux lacets de vélin, pièce de titre postérieure en maroquin rouge, tranches rouges.

*Provenance* : Comte d'Exeter (envoi autographe de Balzac, ex-libris manuscrit au titre et nombreux soulignements au crayon rouge) – J. G. Grey (ex-libris manuscrit au titre et sur la garde) – Bertin (ex-libris manuscrit sur la garde) – Thomas Jolley (ex-libris gravé au contreplat) – Robert, marquis de Crewe (ex-libris gravé sur la garde).

Édition augmentée des Arguments. EXEMPLAIRE DE PRÉSENT, avec un bel envoi autographe, faisant face au portrait de Louis XIII, au conseiller du roi d'Angleterre: «Pour Monseigneur Le Comte d'Exeter. Son tres humble et tres affectionné serviteur Balzac». Quelques corrections manuscrites, probablement de la main de Balzac dont on sait l'extrême souci de correction typographique. Les envois littéraires d'Ancien Régime «sont d'autant plus précieux aux collectionneurs d'aujourd'hui qu'ils sont rarissimes; ce sont hapax...» (Jean Viardot, *L'envoi d'auteur, dédicace d'exemplaire*, Paris, AANLA, 2003, p. 5).

Exeter a porté son nom au crayon rouge au bas du portrait de Louis XIII, et lu le texte de Balzac avec beaucoup d'attention en soulignant de nombreux passages. Il figure parmi les correspondants de Balzac, à qui il servait sans doute de protecteur auprès du prince de Galles, futur Charles 1<sup>er</sup>: «Ô je suis sans doute beaucoup plus honneste homme en Angleterre qu'en France, puisque j'y parle par vostre bouche» (Balzac à Exeter, 12 juin 1629). C'est au

**11** | Giovanni Paolo GALLUCCI (1538-ca 1621). *Theatro del Mundo y de el Tiempo... Traducido de lengua Latina en Castellana por Miguel Perez*. Granada: Sebastian Munoz, 1606. In-folio (285 x 186 mm). Armes au titre, nombreux bois dans le texte dont 64 volvelles, figures des constellations rehaussées à l'encre brune, «Tabla sexagenaria» dépliant reliée à la fin. (Titre provenant d'un autre exemplaire, réenmargé, taché et très restauré avec restitution du mot «Dirigido» et du début de «Impresso», et de quelques lettres au verso; cahier liminaire A également réenmargé, taché et restauré; taches, rousseurs, restaurations papier aux 50 premiers feuillets; 24 des 64 volvelles ont conservé leur parties mobiles). Reliure moderne pastiche en vélin à rabats, tranches rouges d'origine.

*Provenance* : José Lorenzo Buenaventura Güell y Renté (La Havane 1818-1884, époux de l'infante Josefina Fernanda de Bourbon; son ex-libris manuscrit au feuillet de dédicace) – Joseph Maluquer I Nicolau (ex-libris daté 1905 recollé au contreplat).

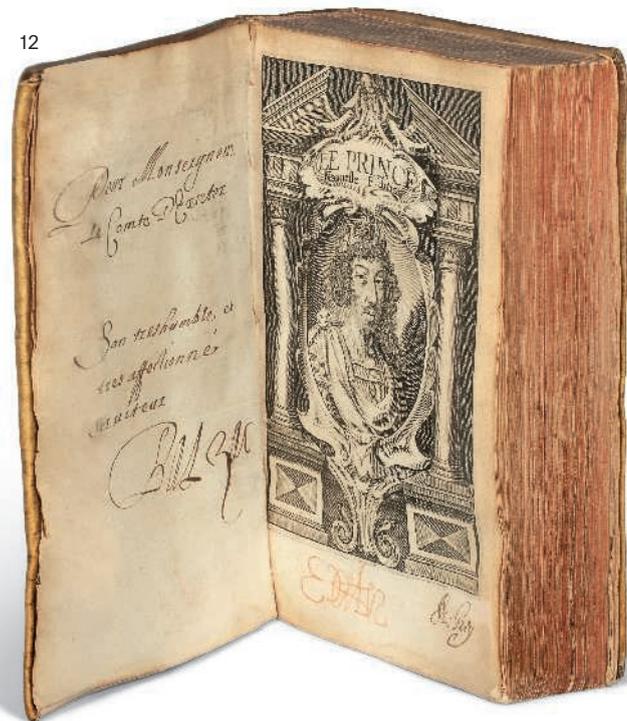
Première édition en espagnol de ce BEAU LIVRE SCIENTIFIQUE, TRÈS ILLUSTRÉ tout au long de ses 369 feuillets, avec 64 figures astronomiques à volvelles, les 48 cartes des constellations ptolémaïques et une belle série de figures mythologiques. Attachante provenance pour un livre rare.

Palau 96931. Spanish STC 2nd ed rev. G16, p. 68. L'édition ne figure pas dans Houzeau et Lancaster.

€1,500-2,000

\$1,700-2,200

£1,200-1,600



Prince de Galles (puis au duc de Guise) que songea Balzac avant de choisir Louis XIII pour modèle de son Prince: «Il eut l'imagination sept ans grosse du Prince de Galles, puis avorta du duc de Guise, et finit par accoucher heureusement de nostre Roy» note un contemporain. Tchermersine-Scheler, p. 357; Jean Jehasse, *Guez de Balzac et le génie romain*, Paris, 1977, pp. 223-224.

€2,000-3,000

\$2,300-3,300

£1,600-2,300

**13 |** GUILLERMUS ALVERNUS (1180-1249). *De fide. De legibus*. [Augsburg: Günther Zainer, pas après 1476]. In-folio (288 x 202 mm). Caractère romain, incipit en caractère gothique. Débuts de chapitres, incipits, capitales et pieds de mouche rubriqués. Annotations marginales (Mouillure dans la marge supérieure, s'étendant à la marge extérieure aux 6 derniers cahiers, petit trou de vers à partir du feuillet g5 avec perte d'une lettre, trous plus nombreux aux deux derniers cahiers). Demi-reliure moderne en peau de truie, ais de bois avec étiquette ancienne conservée au plat supérieur et étiquette recollée au contreplat, gardes renouvelées, reste d'un fermoir métallique au plat inférieur.

Collation: 140 feuillets (inclus le premier feuillet blanc); [a-0<sup>o</sup>].

*Provenance* : Nuremberg, bibliothèque de la Ville (ex-libris imprimé collé au f. a2) – Goettingen, Bibliotheca Acad. Georgiae Augustae (estampille et timbre de double au f. a2) – W.S. Thorpe, 1871 (ex-libris manuscrit au f. a2) – Estelle Doheny (ex-libris manuscrit en maroquin rouge à la garde volante et vente Christie's New York, 14 décembre 2001, lot 66).

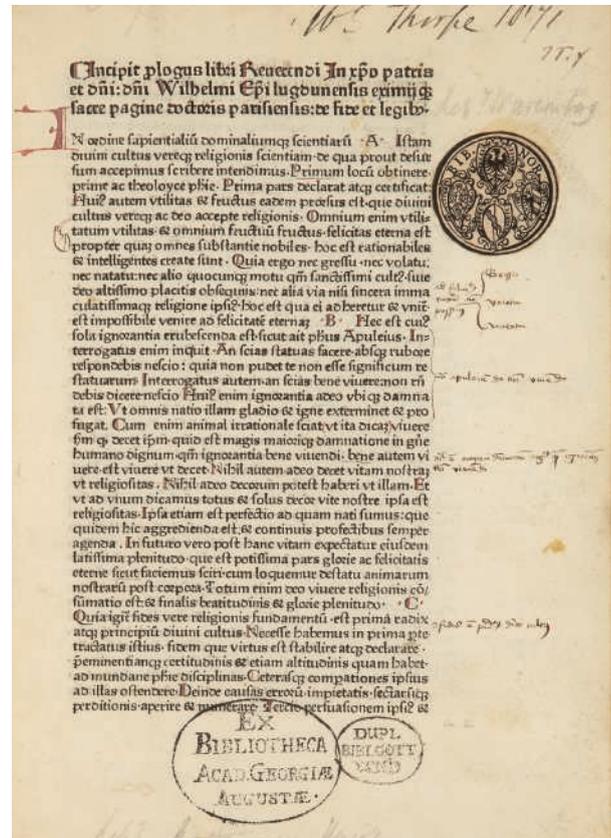
PREMIÈRE ET SEULE ÉDITION INCUNABLE de l'un des plus importants textes de Guillaume d'Auvergne, traitant de la raison, de la foi, de l'amour, mais aussi de l'erreur, de l'idolâtrie, de la superstition, de magie et de démonologie.

Intéressantes et abondantes annotations marginales de l'époque concentrées au prologue, au chapitre II sur la foi et l'incrédulité, et au chapitre VIII « De ydolatria ».

Trois exemplaires conservés en France (à Metz et Strasbourg). Manque à la BNF.

ISTC ig00711000, BMC II, 323 (IB.5512); BSB-Ink. G-471; GW 11863; Goff G-71; Thorndike II pp 219-20, 279-81.

€2,500-3,500      \$2,800-3,900      £2,000-2,700



13

**Δ14 |** Joannes KEPLER (1571-1630). *Astronomiae pars optica*. Francfort: Claude Marnius, 1604. – *Chilias Logarithmorum*. Marbourg: Gaspard Chemlin, 1624. – *De cometis libelli tres*. Astronomicus. Physicus. Astrologicus. Augsburg: Andrea Aperger, 1619-1620. 3 ouvrages en un volume in-4 (198 x 155 mm). (Cahiers P et Q du *Ad Vitellionem* provenant d'un autre exemplaire. Importantes rousseurs, annotations anciennes.) Reliure de l'époque en veau brun moucheté, filet à froid en encadrement, dos à cinq nerfs orné (charnières fendues, malgré les restaurations, coins émoussés).

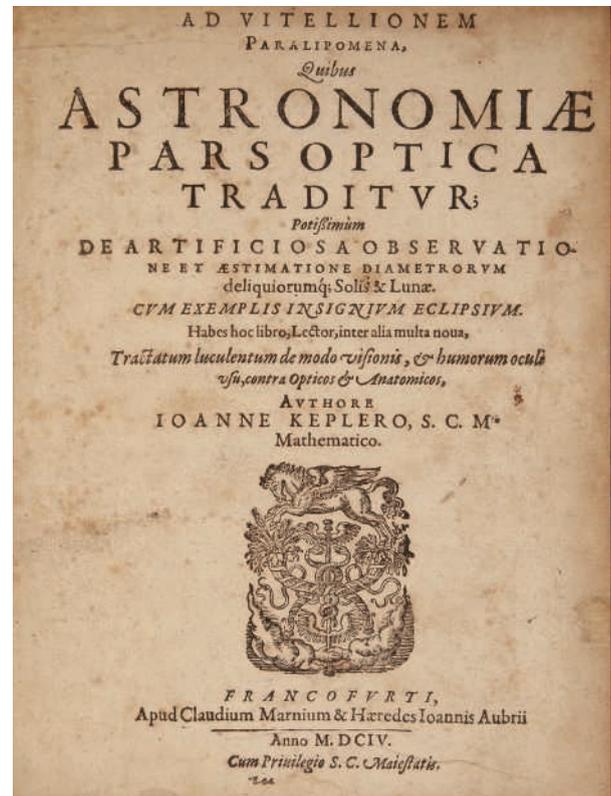
*Provenance*: Pierre Berès (*Pierre Berès à livre ouvert*, vente des 12 & 13 décembre 2012; Christie's Paris, lot 60).

RECUEIL DE TROIS OUVRAGES MAJEURS DE L'ASTRONOME ALLEMAND qui étudia et confirma l'hypothèse héliocentrique de Nicolas Copernic. Il fut le premier à décrire les ellipses des planètes autour du soleil.

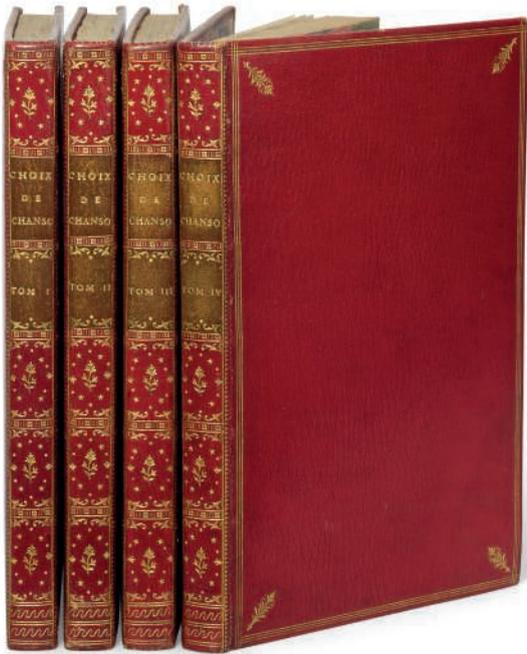
—*Astronomiae pars optica*: ÉDITION ORIGINALE de cet important traité qui établit les fondements de l'optique moderne. Kepler y réunit ses connaissances et hypothèses sur la lumière, les lentilles, la réfraction et surtout l'optique. Nombreux schémas gravés sur bois dans le texte, une planche hors texte réunissant des croquis du globe oculaire, 2 tableaux dépliant. DSB VII, 298. —*Chilias Logarithmorum*. ÉDITION ORIGINALE, sans le supplément publié séparément et qui fait souvent défaut. Ce manuel présente la table de logarithmes développée par l'astronome. Un tableau dépliant. Brunet III, 653; Caspar 74 & 75.

—*De cometis libelli tres*. ÉDITION ORIGINALE de ce traité en trois livres, composé à partir des phénomènes apparus en 1607 et 1618 (étude astronomique, physique, astrologique). 3 tableaux et 2 planches dépliantes. Caspar 60.

€4,000-6,000      \$4,500-6,700      £3,200-4,700



14



**++15** | Jean Benjamin de LABORDE (1734-1794). *Choix de chansons mises en musique [...] ornées d'estampes par J. M. Moreau*. Paris : de Lormel, 1773. 4 volumes in-8 (234 x 156 mm). Entièrement gravé (texte et musique). Portrait daté de 1774 gravé par Masquelier, dédicace aux armes de Marie-Antoinette, 3 frontispices par Le Bouteux et Le Barbier, 100 planches gravées sur cuivre. (Une habile restauration au tome I, p. 62.) Reliure du début du XX<sup>e</sup> siècle, maroquin rouge, triple filet d'encadrement, fers d'angles, dos lisse orné, pièces de titre et de tomais, roulette intérieure, gardes marbrées, tranches dorées (coins inférieurs légèrement frottés).

Avec le portrait de l'auteur dans une lyre, par Vivant Denon. Le nom de Moreau le Jeune apparaît sur les 25 premières eaux-fortes, datées 1772 ou 1773. BEL EXEMPLAIRE À GRANDES MARGES. Cohen-de Ricci, 534-538 («un des plus beaux livres du XVIII<sup>e</sup> siècle»).

€2,000-3,000

\$2,300-3,300

(4)  
£1,600-2,300

15

**++16** | Jean de LA BRUYÈRE (1645-1696)]. *Les Caractères de Theophraste traduits du grec avec les Caracteres ou les mœurs de ce siècle. Neuvième édition, Revûë & corrigée*. [Suivi de:] -Discours à l'Académie Française. Paris: Estienne Michallet 1696. In-12 (157 x 100 mm). Titre imprimé en rouge et noir. Reliure signée Chambolle-Duru au contreplat, maroquin vert, triple filet doré en encadrement, dos à nerfs orné, double filet sur les coupes et dentelle intérieure, tranches dorées.

*Provenance*: Charles Simon (ex-libris à la devise «Fol désir nous abuse»).

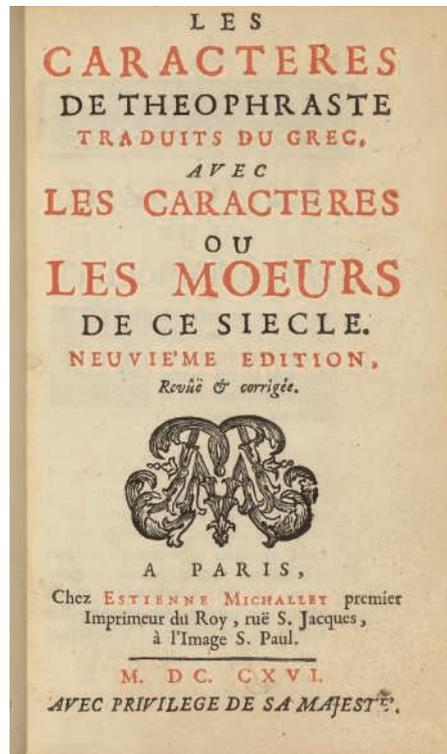
NEUVIÈME ET DERNIÈRE ÉDITION DES CARACTÈRES IMPRIMÉE DU VIVANT DE L'AUTEUR, mort dans la nuit du 10 au 11 mai 1696. Revue et corrigée par ses soins, elle donne le texte définitif de l'ouvrage. L'auteur exigea quatre cartons après le tirage de l'édition, aux pages 3, 233, 641 et 647.

BEL EXEMPLAIRE TRÈS SOIGNEUSEMENT RELIÉ PAR CHAMBOLLE-DURU. Tchemerzine-Scheler II, p. 810; *En français dans le texte*, n° 124.

€2,000-3,000

\$2,300-3,300

£1,600-2,300



16



**17** | [LOUIS XV (1710-1774)]. *Le Sacre de Louis XV, Roy de France et de Navarre, dans l'Église de Reims, le Dimanche XXV Octobre MDCCXXII*. S.l.n.d [1731]. Grand in-folio (633 x 490 mm). Un titre gravé, 9 grandes planches à double page, 30 planches de costumes à pleine page, 35 feuillets de texte dans des encadrements gravés, dont l'avertissement et *in fine* la table sur une double page et le nom des peintres et graveurs. RELIURE DE DEROME (signature en pied du dos), maroquin bleu aux armes de Louis XV (OHR 2495, fer n° 20), large encadrement floral, double « L » aux angles et roulette aux fleurs de lys, dos à nerfs orné avec double « L » couronné, coupes à double filet doré, tranches dorées, dentelle intérieure (maroquin légèrement passé avec minimes épidermures au second plat, fentes au bas des charnières).

*Provenance* : Comte de Sauvage ? (vente 1880, n° 285) – James Hazen Hyde (ex-libris).

ÉDITION ORIGINALE. Superbe livre de fêtes entièrement gravé représentant en neuf tableaux la journée du sacre de Louis XV, du Lever du Roi au Festin royal. Cet ouvrage à la gloire du monarque fut entrepris par le duc d'Aumont, premier gentilhomme du roi, mort en décembre 1723, et poursuivi par le duc de Gesvres qui chargea l'académicien Antoine Danchet de rédiger les textes accompagnant les gravures, sous la supervision de l'abbé Bignon et de Claude Gros de Boze. Les planches et les encadrements sont dessinés et gravés par Pierre Dulin, Perrot, Cochin, Larmessin, Duchange, Tardieu, Beauvais, Desplaces, Dupuis, Edelinck, Chereau, Audrand, Petit, Haussard, Jaurat, Devret, Simonneau, Bery, Bailleul et Putheau.

BEL EXEMPLAIRE AUX ARMES DE FRANCE SIGNÉ DEROME (probablement Louis) EN PIED DU DOS, décor « à grande dorure » exécuté avec 5 plaques (14 empreintes), l'un des trois signalés avec les exemplaires de Mariemont et Mortimer Schiff. C'est peut-être l'exemplaire Sauvage décrit par Cohen-deRicci. Il a appartenu ensuite à un amateur américain raffiné, James Hazen Hyde, discret mécène des bibliothèques françaises (Arts décoratifs et BM de Versailles).

Cohen-deRicci 917; Ruggieri 546. P. Culot, « Sur quelques reliures d'époque à décor doré du *Sacre de Louis XV* », *Cahiers de Mariemont*, I, 1970, pp. 36-51.

€4,000-6,000

\$4,500-6,700

£3,200-4,700





**18** | [LOUIS XV (1710-1774)]. *Représentation des fêtes données par la ville de Strasbourg pour la Convalescence du Roi, à l'arrivée et pendant le séjour de Sa Majesté en cette Ville. Inventé, dessiné et dirigé par J.M. Weis, graveur de la ville de Strasbourg.* Paris: Laurent Aubert, [1745]. Grand in-folio (633 x 475 mm). Titre à encadrement gravé par Marvyne d'après Le Parmentier, portrait gravé par J. G. Will d'après C. Parrocel, 11 planches doubles par Le Bas d'après J. M. Weis (la planche 10 gravée par Weis lui-même), 20 pages de texte gravées dans un encadrement et ornées de deux grandes vignettes par Marvyne d'après Weis. (Mouillure dans les marges extérieures de 12 feuillets n'atteignant ni les gravures ni le texte). RELIURE DE PADELOUP (étiquette collée au titre), maroquin rouge aux armes de Louis XV (OHR 2495, n° 10) et de Castille-Léon aux angles de la dentelle, dos à nerfs, coupes à double filet doré, dentelle intérieure, tranches dorées (maroquin légèrement passé, légers frottements, petits manques à la coiffe inférieure et à un coin).

*Provenance* : Ferdinand VI, futur roi d'Espagne, prince des Asturies (armes aux angles) – Joseph-Gérard de Loys, seigneur de Loinville et son épouse (ex-libris gravé "Michel fecit Arelate, 1727", La Chenaye Desbois, 189).

ÉDITION ORIGINALE. Superbe livre de fêtes, réalisé par Jean-Martin Weis (1711-1751) commémorant le séjour du roi à Strasbourg en octobre 1744, durant la guerre de Succession d'Autriche: célébrations religieuses, illumination des monuments, feux d'artifices, joutes sur le Rhin, festins, danses, etc.

BEL EXEMPLAIRE DE PRÉSENT relié dans la plus luxueuse des catégories prévues par la Ville de Strasbourg dans ses accords avec PADELOUP: «EN MAROQUIN DORÉ SUR TRANCHE, LA GRANDE DORURE», aux armes (Castille-Léon) d'un INFANT D'ESPAGNE, très probablement pour le futur Ferdinand VI alors Prince des Asturies (1713-1759). Il succéda à Philippe V sur le trône d'Espagne en 1746, et on dut alors substituer à l'exemplaire préparé pour lui un autre exemplaire relié à ses nouvelles armes de roi. Le volume a appartenu à un seigneur de la noblesse provençale et à son épouse (cf leur ex-libris gravé à Arles en 1727). Cohen-deRicci 870. J. Hatt, « La représentation des fêtes données par la ville de Strasbourg pour la convalescence du roi en 1744 », *Archives Alsaciennes d'histoire de l'art*, 1923, pp. 140-166.

€8,000-12,000

\$9,000-13,000

£6,300-9,400

**f19** | LOUIS XVI (1754-1793). Lettre autographe signée « Louis » adressée à Necker. Sans date [automne 1788 ?]. Demi-page in-8 (180 x 115 mm). À l'encre brune sur un double feuillet de papier vergé à la couronne, suscription autographe au verso, trace de cachet de cire noire.

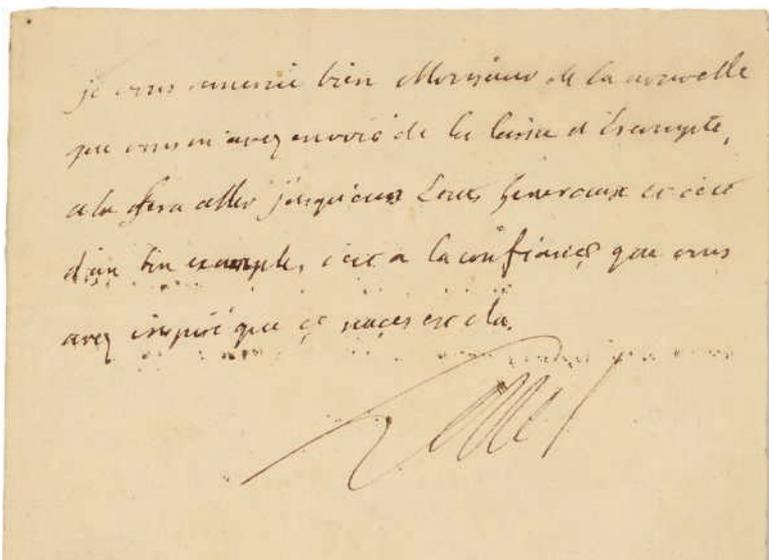
INTÉRESSANT BILLET À SON CONTRÔLEUR GÉNÉRAL DES FINANCES, QUELQUES MOIS AVANT LA CONVOCATION DES ÉTATS-GÉNÉRAUX.

« Je vous remercie bien monsieur de la nouvelle que vous m'avez envoyé de la caisse d'escompte, cela fera aller jusqu'aux États Generaux et c'est d'un bon exemple, c'est à la confiance que vous avez inspiré que ce succès est là ».

Rappelé par le roi peu de temps avant l'ouverture des États-Généraux, Jacques Necker prit diverses mesures financières pour tenter de remédier à la crise de 1788, suspendant l'émission des bons du Trésor et recourant à de nombreux emprunts auprès des grands actionnaires de la Caisse d'escompte, organisme fondé par Turgot.

Une nouvelle fois renvoyé, le 11 juillet 1789, sous la pression de la Cour, il revint une semaine plus tard et fut nommé cette fois Premier ministre des Finances. Mais les miracles que l'on attendait de cet homme effectivement populaire ne se réalisant pas dans la tourmente révolutionnaire naissante, il démissionna en novembre 1790 et se retira en Suisse.

€3,000-5,000    \$3,400-5,600    £2,400-3,900



19

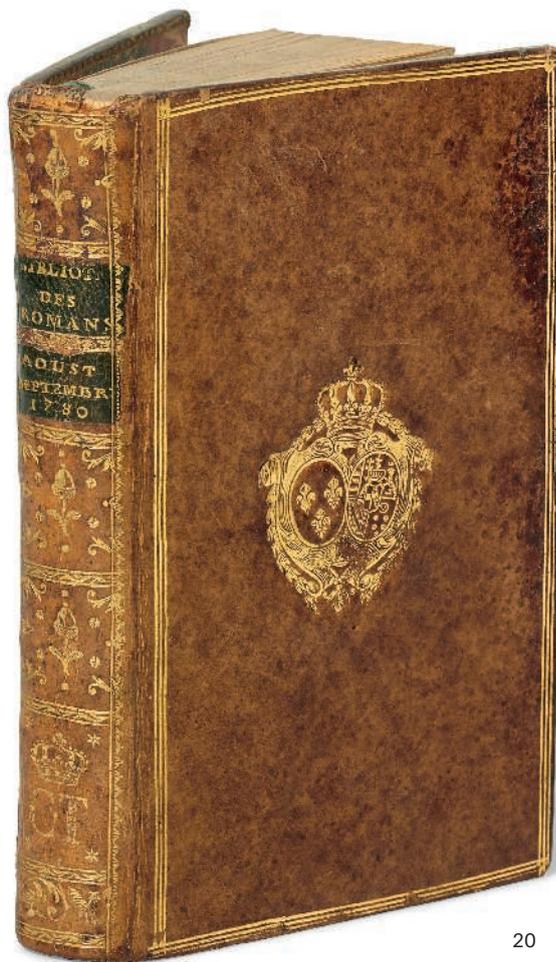
**++20** | [MARIE-ANTOINETTE]. *Bibliothèque universelle des romans, ouvrage périodique, Dans lequel on donne l'analyse raisonnée des Romans anciens et modernes, François, ou traduits dans notre langue...* Paris: Demonville, août et septembre 1780. In-12 (165 x 105 mm). Reliure de l'époque, veau granité, triple filet doré d'encadrement, armes frappées au centre, dos lisse orné, fers au gland, initiales C.T. couronnées (château de Trianon) poussées en pied, filet doré que les coupes, roulette intérieure, gardes marbrées, tranches mouchetées (accroc à la coiffe supérieure, trou de ver au second mors, premier plat légèrement passé avec le fer des armes très marqué).

*Provenance*: Marie-Antoinette (armoiries) – Vicomte de La Rochefoucauld, duc de Bisaccia (ex-libris armorié à la devise « C'est mon plaisir »).

ÉDITION ORIGINALE de deux livraisons d'une publication mensuelle fondée en 1775 par le marquis de Paulmy, secrétaire et ami de la reine. Ce périodique, qui parut avec quelques interruptions jusqu'en 1789, contenait des textes critiques, des traductions, des extraits inédits ou de livres rares, faisant la part belle à la production contemporaine, à l'exemple du *Paysan parvenu* de Marivaux, commenté et cité dans le numéro d'août 1780.

JOLI EXEMPLAIRE PROVENANT DE LA BIBLIOTHÈQUE DE LA REINE À TRIANON. *Catalogue des livres provenant de chez la femme Capet au Petit-Trianon* (Bibliothèque de l'Arsenal, mss 5391); Paul Lacroix [dit le bibliophile Jacob]. *Bibliothèque de la reine Marie-Antoinette au Petit Trianon...* Paris: Jules Gay, 1863, n° 431 (un des 44 volumes de la collection). Guigard I, p. 97.

€1,500-2,000    \$1,700-2,200    £1,200-1,600



20

**21** [MARIE-ANTOINETTE] - [Sébastien Roch NICOLAS DE CHAMFORT (1740-1794)]. *Mustapha et Zéangir, tragédie en cinq actes et en vers...* Paris: chez la Veuve Duchesne, 1778. In-8 (186 x 120 mm). Vignette et bandeau gravés. (Quelques rousseurs.) Reliure de l'époque, veau granité, armes de Marie-Antoinette frappées au centre, triple filet doré en encadrement, dos lisse orné de fers dorés avec les initiales C.T. couronnées (château de Trianon) poussées en pied, roulette intérieure (infimes usures).

*Provenance*: Marie-Antoinette (armoiries) – Anciennes bibliothèques Guyot de Villeneuve (deuxième vente, 1901, n° 963) et Adolphe Bordes.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE DÉDICACE AUX ARMES DE LA REINE MARIE-ANTOINETTE PROVENANT DE SA BIBLIOTHÈQUE À TRIANON.

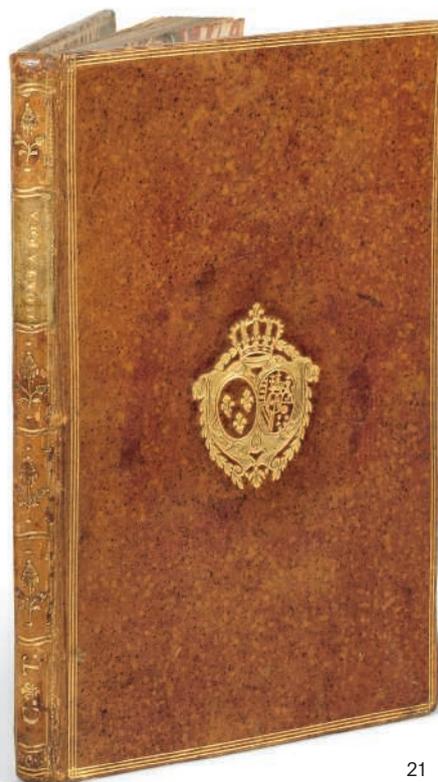
« [...] le triomphe de la tendresse fraternelle, l'amitié généreuse & les combats magnanimes de deux héros avaient naturellement trop de droit sur votre ame, & peindre des vertus, c'était s'assurer l'honneur du suffrage de Votre Majesté » (dédicace).

C'est après la première représentation de cette pièce à Fontainebleau, que la reine fit appeler Chamfort pour lui annoncer que le roi lui octroyait une pension considérable. Paul Lacroix [dit le bibliophile Jacob]. *Bibliothèque de la reine Marie-Antoinette au Petit Trianon...* Paris: Jules Gay, 1863, n° 169; OHR, pl. 2508, fer n° 6.

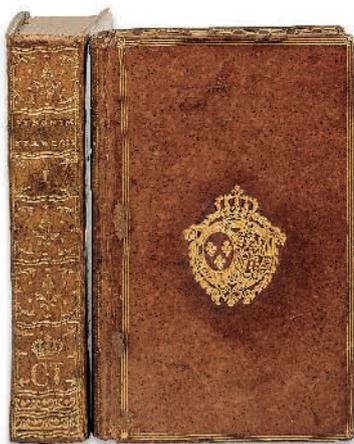
€2,000-3,000

\$2,300-3,300

£1,600-2,300



21



**22** | Abbé Gabriel GIRARD (1677-1748). *Synonymes français, leurs différentes significations; et le choix qu'il en faut faire pour parler avec justesse...* Nouvelle édition, considérablement augmentée, mise dans un nouvel ordre, & enrichie de notes; par M. Beauzée. Paris: d'Houry, 1780. 2 volumes in-12 (160 x 100 mm). (Manque le faux-titre du tome II). Reliure de l'époque, veau granité, triple filet doré encadrant les plats, armes de Marie-Antoinette frappées au centre, dos lisses ornés de fers dorés avec les initiales C.T. couronnées (château de Trianon) poussées en pied, filet doré sur les coupes et roulette intérieure dorée (quelques frottements, coins légèrement émoussés).

*Provenance*: Marie-Antoinette (armoiries) – Trace d'ex-libris retiré et annotation à l'encre brune « arms of Marie-Antoinette / CT château de Trianon / 800 francs. 1899 »

Nouvelle édition augmentée du premier ouvrage français sur les synonymes, dont l'édition originale est parue en 1718 sous le titre *Justesse de la langue française*. Grammairien, l'abbé Girard fut aumônier de la duchesse de Berry, fille du Régent, et secrétaire interprète du roi pour les langues esclavonne et russe.

JOLI EXEMPLAIRE PROVENANT DE LA BIBLIOTHÈQUE DE MARIE-ANTOINETTE À TRIANON. *Catalogue des livres provenant de chez la femme Capet au Petit-Trianon* (Bibliothèque de l'Arsenal, mss 5391, pages 244-245); Paul Lacroix [dit le bibliophile Jacob]. *Bibliothèque de la reine Marie-Antoinette au Petit Trianon...* Paris: Jules Gay, 1863, n° 26; OHR pl. 2508, fers n° 6 et n° 15)

(2)

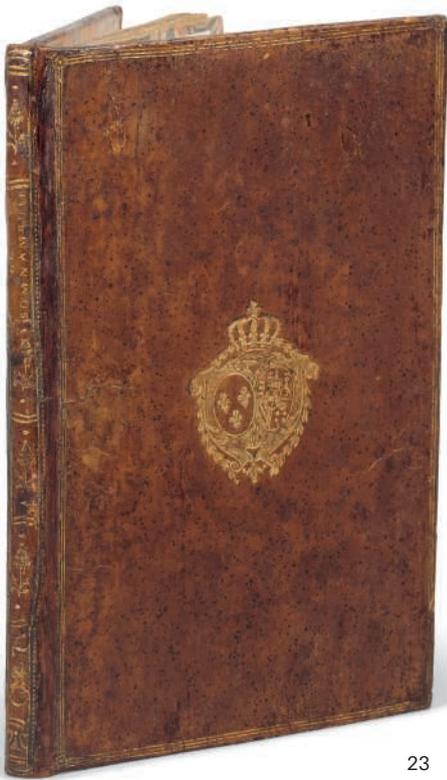
€1,000-1,500

\$1,200-1,700

£790-1,200



22



23

**23 |** [MARIE-ANTOINETTE] – [Antoine de Fériel, comte de PONT DE VEYLE (1697-1774)]. *Le Somnambule... Nouvelle édition telle qu'elle se joue sur le Théâtre*. Paris: chez la Veuve Duchesne, 1768. In-8 (187 x 120 mm). Vignette et bandeau gravés. (Quelques rousseurs.) Reliure de l'époque, veau granité, armes de Marie-Antoinette frappées au centre, double filet doré en encadrement, dos lisse orné de fers dorés avec les initiales C.T. couronnées (château de Trianon) poussées en pied, roulette intérieure (restaurations aux charnières, infimes usures et craquelures).

*Provenance*: Marie-Antoinette (armoiries) – Baron de Nervo (ex-libris armorié) — Ex-libris non identifié: chiffre CR mêlé à une croix accompagné de la devise "Vita Sine Litteris Mors est".

Nouvelle édition de cette comédie représentée pour la première fois en février 1739, également attribuée au comte de Caylus (Caillet 2120, « rarissime pièce parue bien avant Messmer »).

L'EXEMPLAIRE DE MARIE-ANTOINETTE AU CHÂTEAU DE TRIANON. Paul Lacroix [dit le bibliophile Jacob]. *Bibliothèque de la reine Marie-Antoinette au Petit Trianon.... Paris: Jules Gay, 1863, n° 218; OHR, pl. 2508, fer n° 6.*

€2,000-3,000

\$2,300-3,300

£1,600-2,300

**24 |** [MARIE-ANTOINETTE] – *Régiment des Carabiniers de Monsieur. Etat de la composition dudit Corps le 8. 8bre 1786 Jour de la Revue de sa Majesté. Ainsi qu'à sa Revue de nouvelle Composition du 12. 8bre 1786 suivant Ordonnance de nouvelle formation du 3. 7bre 1786*. Manuscrit de 9 feuillets. In-8 (210 x 138). Encre sur papier, texte encadré d'un double filet. Reliure de l'époque, maroquin rouge, armes de Marie-Antoinette frappées au centre, triple filet doré en encadrement, dos lisse orné de fers dorés, roulette dorée sur les coupes et roulette intérieure, tranches dorées (petit éclat en haut de la charnière supérieure, coins un peu émoussés).

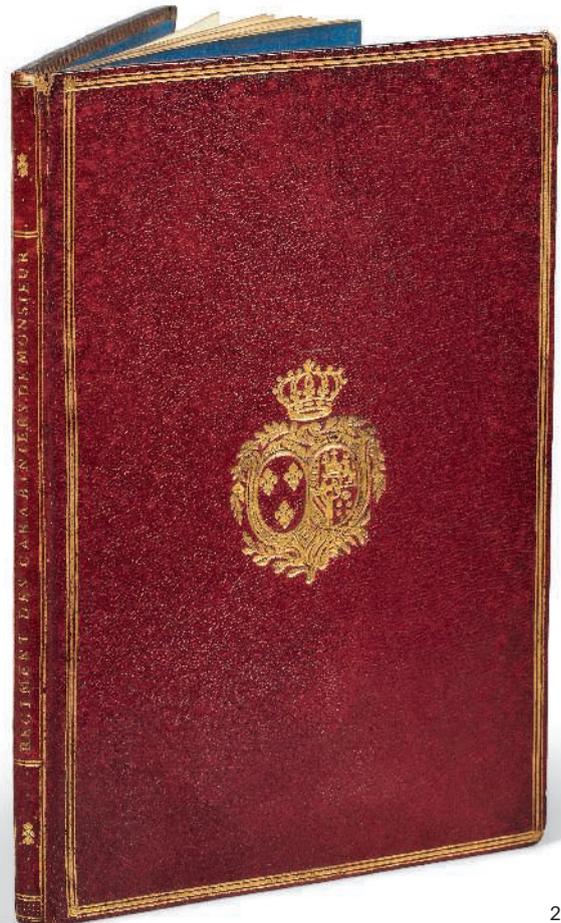
*Provenance*: Marie-Antoinette (armoiries) – De Fort (? mention manuscrite au recto du premier feuillet blanc) — Holland House (ex-libris armorié avec la devise « vitam impendere vero ») — Comte Paul de Malden de la Bastille (*Catalogue d'un choix remarquable de livres rares et curieux provenant du cabinet de M. le comte P. de M. Vente à Paris le 8 décembre 1856, lot 535*).

MANUSCRIT TRÈS SOIGNEUSEMENT CALLIGRAPHIÉ donnant la composition de l'état-major général du corps, les première et seconde brigades avec leur état-major et escadrons respectifs. Ce régiment, créé en 1693, devint en 1758 régiment des carabiniers du comte de Provence puis, en 1774, régiment des carabiniers de Monsieur après l'accession au trône de son frère Louis XVI.

€1,500-2,000

\$1,700-2,200

£1,200-1,600



24

« DANS LES PAYS OÙ LES FEMMES VIVENT AVEC LES HOMMES, L'ENVIE QU'ELLES ONT DE PLAIRE, & LE DÉSIR QU'ON A DE LEUR PLAIRE AUSSI, FONT QUE L'ON CHANGE CONTINUUELLEMENT DE MANIÈRES... »  
(*ESPRIT DES LOIX*, DISCOURS PRÉLIMINAIRE)



25

**25** | [MARIE-ANTOINETTE] - [Sigismond FREUDEBERG (1745-1801)]. *Suite d'estampes pour servir à l'histoire des mœurs et du costume des françois dans le dix-huitième siècle. Année 1774.* Paris: J. Barbou, 1774. In-folio (380 x 515 mm). 12 planches gravées par Romanet, Voyez, Lingée, Ingouf junior, Maleuvre, et alii d'après Freudeberg. Une treizième, *L'Heureuse union*, est montée *in fine*. (Rousseurs et mouillures dans la marge extérieure de 3 planches. Treizième planche avec déchirures habilement restaurées.) Reliure de l'époque, maroquin rouge, armes de Marie-Antoinette frappées au centre des plats, triple filet doré en encadrement et corbeille de fleurs aux angles, dos à nerfs orné d'un abondant décor genre grotesque, double filet doré sur les coupes et roulette intérieure, tranches dorées (quelques taches et griffures, restaurations aux coins).

*Provenance*: Marie-Antoinette (armoiries).

ÉDITION ORIGINALE DE LA PREMIÈRE SUITE D'UN DES PLUS PRÉCIEUX LIVRES ILLUSTRÉS DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE. RARE EXEMPLAIRE À LA DATE DE 1774 avec les gravures en deuxième état terminé avec la tablette ombrée mais sans numéro d'ordre.



Protecteur des artistes de son temps, lui-même pratiquant la peinture et le dessin en amateur éclairé, Jean Henri Erberts, riche banquier suisse établi à Paris, eut l'idée de la publication et se chargea de sa vente. Freudeberg, dont il était l'un des protecteurs, grava cette suite de douze gravures en s'inspirant de ses esquisses.

L'exemplaire est enrichi, *in fine*, de *L'Heureuse union* (contrecollée sur le recto du dernier feuillet blanc) gravée par Bosse d'après Freudeberg et destinée à la seconde série. Mais, pour une raison inconnue, il n'acheva pas son travail et Moreau le Jeune lui succéda. La deuxième et la troisième suite parurent en 1777 et 1783. En 1789, Restif de La Bretonne réutilisera ces planches pour son célèbre *Monument du costume*.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES DE MARIE-ANTOINETTE TOUTE JEUNE REINE DE FRANCE. Cohen-deRicci 352-353; OHR pl. 2508, fer n° 4.

€8,000-12,000

\$9,000-13,000

£6,300-9,400

## MARIE-ANTOINETTE POSE POUR MADAME VIGÉE LE BRUN

**26 |** [MARIE-ANTOINETTE] — Élisabeth Louise VIGÉE LE BRUN (1755-1842). « En 1779. Premier portrait que je fis de la Reine... ». 2 feuillets in-folio (298 x 195 mm). Premier feuillet entièrement autographe, le second est une mise au net d'une autre main. Sans date. Encre noire sur papier. Le texte occupe la moitié droite de la feuille réservant ainsi une large marge à gauche pour d'éventuels ajouts et corrections (papier jauni).

BROUILLON AUTOGRAPHE DANS LEQUEL MADAME VIGÉE LE BRUN ÉVOQUE LES DIFFÉRENTS PORTRAITS QU'ELLE FIT DE MARIE-ANTOINETTE en 1779, 1783, 1786 et 1788. Le texte sera repris dans les *Souvenirs* que la portraitiste publiera entre 1835-1837.

*Pour une lecture plus facile nous avons remédié à l'orthographe fantaisiste de Mme Vigée Le Brun.*

« A la première séance que j'eus de Sa Majesté je fus d'abord intimidée par son air imposant, mais elle me parla avec tant de bonté qu'enfin sa grâce si bienveillante me remit de la première impression que j'en avais ressentie.

C'est alors que je fis un portrait de la Reine avec un grand panier, en robe de satin blanc tenant une rose. Ce portrait était destiné pour l'empereur Joseph II son frère. La Reine m'en ordonna deux copies l'une pour l'impératrice de Russie et l'autre pour ses appartements de Versailles ou de Fontainebleau. A diverses époques successivement je fis plusieurs autres portraits de la Reine jusqu'aux genoux avec une robe de velours nacarat devant une table ou se trouvait un vase, arrangeant des fleurs [...] j'en fis encore plusieurs de S. M., un entre autres coiffé avec un chapeau de paille, en robe de mousseline blanche avec des manches plissées en travers assez ajustée [...] Presque toutes les séances que me donnait S. M. elle avait entendu dire que j'avais une jolie voix elle me faisait chanter avec elle plusieurs duo de Grétry. La Reine aimait la musique mais sa voix n'était pas d'une grande justesse [...]

Puis elle évoque le portrait réalisé en 1786 : « la Reine en espèce de tunique blanche et chapeau de paille. J'exposais au Salon à cette époque ce portrait, les méchants ne manquèrent pas de dire que je l'avais peinte en chemise (on commençait déjà à la calomnier).

Vers la fin de l'exposition [...] on fit une petite pièce de vaudeville [...] M. Brongniart l'architecte et sa femme [...] vinrent me chercher. Je ne me doutais nullement de la surprise qu'ils me ménageaient. Dans la 1ère scène lorsque la peinture arriva je vis avec étonnement que j'étais représentée peignant ce portrait de la Reine, au même instant tout le monde du parterre se retourna vers moi en m'applaudissant [...] Je ne puis exprimer combien j'en fus touchée et reconnaissante ». Mme Vigée Le Brun termine en évoquant le portrait de la comtesse de Gramont-Cadrousse.

Le second feuillet, d'une autre main, est titré « Notes et Esquisses sur la Reine » et porte la mention, de la main de Mme Vigée Le Brun, « Portrait de la Reine ».

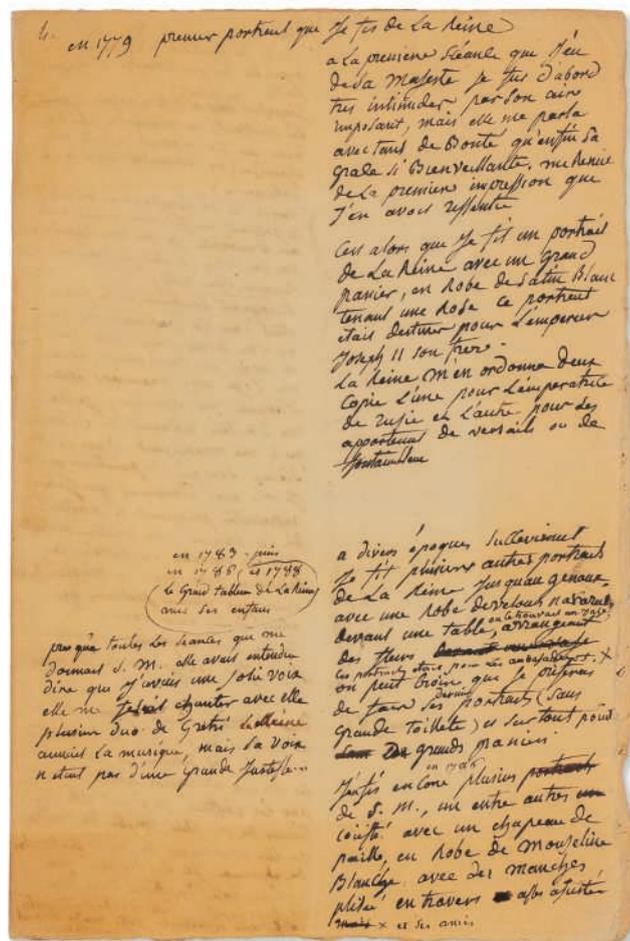
Madame Vigée Le Brun commence la rédaction de ses souvenirs en 1829. « Sa méthode de travail est la suivante. Lors d'une première étape, la

mémorialiste a constitué des blocs narratifs, auquel elle a donné un titre [...] La seconde est celle des compléments. La mémorialiste nourrit le récit sur le côté droit de la feuille, par des anecdotes, ou des détails [...] Elle utilise un système de renvois et bas de page avec des astérisques [...] Une version calligraphiée d'une autre main figure enfin dans les dossiers. Elle semble constituer l'avant-dernière étape dans la confection de l'ouvrage [...] Avec cette version calligraphiée, nous ne sommes pas en présence d'un brouillon de l'édition publiée mais, d'une version intermédiaire manuscrite, destinée à être recopiée et à circuler [...] » (Geneviève Haroche-Bouzinac, pp. 115-117).

TOUCHANT TÉMOIGNAGE DE LA RELATION TOUTE PRIVILÉGIÉE ENTRE L'ARTISTE ET LA SOUVERAINE. Élisabeth Vigée Le Brun. *Souvenirs 1755-1842*. Texte établi et annoté par Geneviève Haroche-Bouzinac, pp. 167-169.)

Élisabeth Louise Vigée Le Brun. Catalogue d'exposition sous la direction de M. Joseph Baillio et Xavier Salmon. Paris : RMN, 2015. Xavier Salmon « Je ne me connais pas en peinture... » pp. 37-45, « Du pinceau à la plume », pp. 77-79.

€4,000-6,000      \$4,500-6,700      £3,200-4,700



**27** | [MARIE-ANTOINETTE] — *Chambre aux deniers. Dixième Ld. Du Roy pour l'année mit sept cent soixante dix. M. Guillaume Pavée de Provenchères maître ancien de la chambre. Double Me de Pille Procureur.* In-folio (350 x 240 mm). 35 feuillets dont un feuillet blanc pour la première partie et 8 feuillets dont un blanc pour la seconde. Reliure de l'époque, veau, triple filet doré encadrant les plats, fleurs de lys aux angles, supra libris sur le plat supérieur : « Chambre aux deniers / Dixième id. / 1770 / M. Pavée de Provenchère / Maître ancien », tranches dorées (reliure usée et fanée).

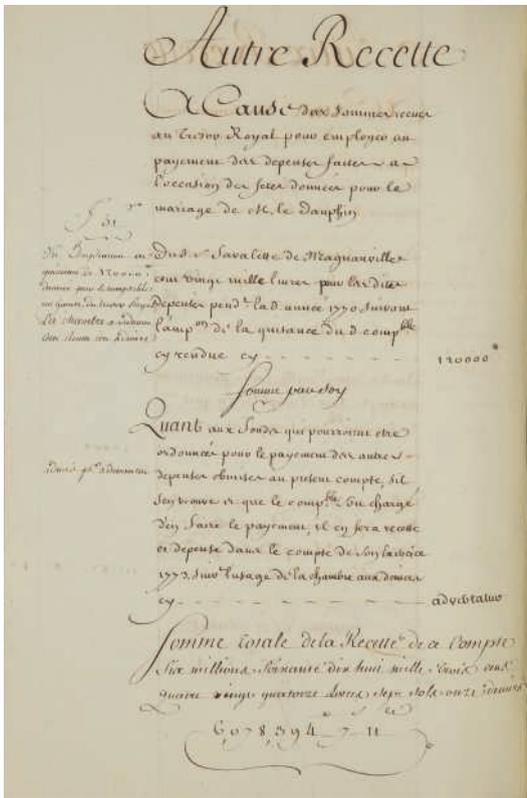
LIVRE DE COMPTES arrêté le 10 octobre 1776. Cette copie manuscrite a été faite pour l'un des trois Maîtres de la Chambre aux deniers.

La Chambre aux deniers, alimentée par le Trésor royal, était chargée du règlement des dépenses de l'Hôtel du roi.

Il y est notamment fait mention des « dépenses faites pour le traitement de Madame la dauphine pendant son voyage à Strasbourg » et de celles « faites à l'occasion des fêtes données pour le mariage de M. le dauphin ».

INTÉRESSANT DOCUMENT témoignant des dépenses extraordinaires engagées par l'arrivée de Marie-Antoinette en France et son mariage avec le dauphin, futur Louis XVI.

€1,500-2,000                      \$1,700-2,200                      £1,200-1,600



27

**28** | Augustin LEGRAND (1765-c. 1815). [Titre manuscrit contemporain à l'encre sur le premier feuillet blanc : *Recueil de portraits de Souverains alliés de princes français et grand généraux qui se trouvent à Paris 1815 époque de la Seconde entre solennelle de Louis XVIII dans la Capitale dessinés d'après nature et Colories avec le plus grand soin sur papier velin. Paris chez Bance marchand d'estampes. 1816*]. Paris: Bance, circa 1814-1815. In-folio (283 x 200 mm). Reliure anglaise de l'époque, demi-basane brune à petits coins, dos lisse orné (reliure très abîmée, traces de restaurations anciennes).

Provenance: J. B. Powis (ex-libris armorié contrecollé au contreplat) – Étiquette de bibliothèque au contreplat avec la cote ancienne 374 15.

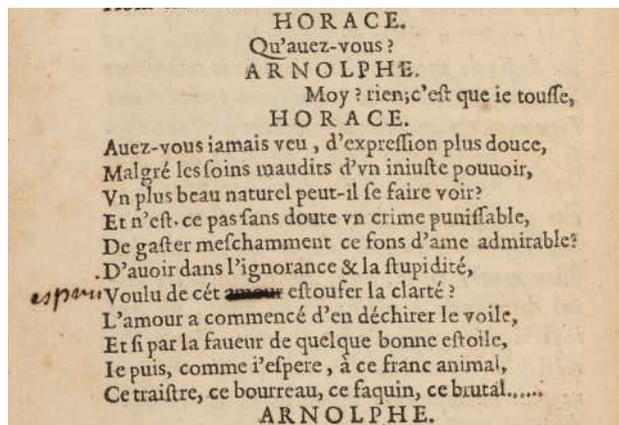
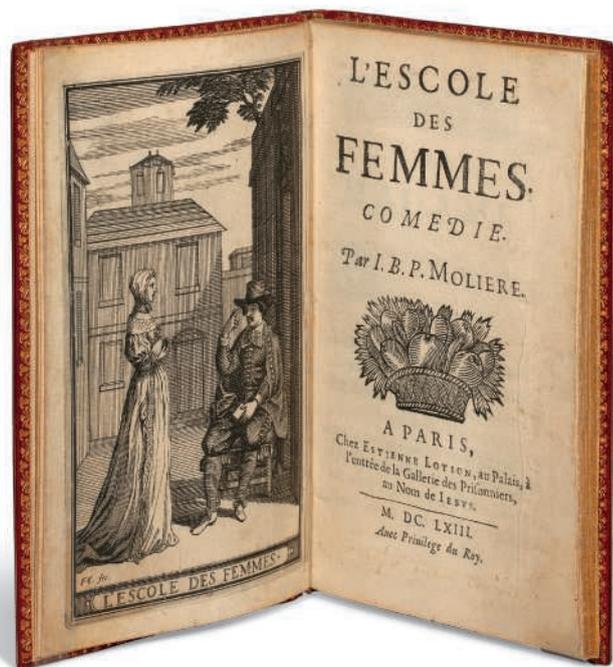
Rare réunion de 10 portraits gravés au pointillé par Augustin Legrand, imprimés en couleur et soigneusement rehaussés à la main, en couleur et à l'or, représentant des membres de la famille royale, ainsi que les grands souverains ou généraux européens alliés de la monarchie française.

€800-1,200                      \$900-1,300                      £630-940

28



## JE POSSÈDE UN MOT DE LA MAIN DE MOLIÈRE - ET C'EST LE MOT ESPRIT - MIS À LA PLACE DU MOT AMOUR!



**29** | MOLIÈRE (1622-1673). *L'Escole des femmes*. Comédie. Paris: Estienne Loyson, 1663. Petit in-12 (147 x 90 mm). Frontispice de Francois Chauveau signé « F.C.fec », 93 pages (95 pages mal chiffrées, avec les pages 73-74 en double). Trois corrections manuscrites aux pages 52, 65 et 68 (petite fente restaurée dans la marge inférieure du frontispice, sans atteinte à la gravure; mouillure à l'ange inférieur plus ou moins présente aux 72 premières pages; feuillets B6 et B7 un peu plus courts en marge extérieure). Maroquin janséniste rouge de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, dos à 5 nerfs, filets sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées (charnière supérieure épidermée, petit choc dans le compartiment central du dos).

Provenance : Maxime Denesle (ex-libris, vente du 12 décembre 1978, n° 112) – Jean Meyer (ex-libris, vente du 20 mai 1996, n° 36).

VÉRITABLE ÉDITION ORIGINALE, TRÈS RARE, de la première grande comédie en cinq actes de Molière, dédiée à Henriette d'Orléans. Donnée pour la première fois au Palais-Royal en décembre 1662, elle rencontra un grand succès. Un soin tout nouveau avait été apporté à la mise en scène : « Jamais comédie ne fut si bien représentée, ni avec tant d'art, chaque acteur sait combien il y doit faire de pas, et toutes ses œillades sont comptées » (Donneau de Visé, *Abrégé de l'abrégé de la vie de Molière*).

Les travaux d'Alain Riffaud ont définitivement établi l'antériorité de cette édition mal chiffrée en 93 pages, la seule à pouvoir prétendre au titre d'originale, comportant les 4 célèbres fautes aux pages 2, 52, 65 et 68. Elle fut partagée entre deux imprimeurs, Jean Hénault dont le fleuron caractéristique figure sur notre page de titre, responsable du cahier liminaire et du cahier C, et Claude Blageart dont un premier employé a composé le cahier A, tandis qu'un autre exécutait le cahier B et le cahier D comportant le carton. Ces partages sont à l'origine de l'erreur de pagination. Seul exemplaire connu à l'adresse de Loyson, l'un des signataires du privilège, membre du cartel de huit libraires qui partagèrent l'édition.

L'UN DES TROIS EXEMPLAIRES EN MAIN PRIVÉE COMPORTANT LES CORRECTIONS MANUSCRITES longtemps considérées comme de la main de Molière qui enchantèrent Sacha Guitry :

« J'appris enfin qu'il existait onze exemplaires connus de *l'École des Femmes*, où, à la page 52 se voit en marge, de la main de Molière, le mot *Esprit* remplaçant le mot *Amour*. J'allai avec émotion et respect à la page 52 de mon ravissant petit livre : le mot amour s'y trouvait, rayé et remplacé en marge par le mot esprit. Je possède un mot de la main de Molière – et c'est le mot esprit – mis à la place du mot amour! Si des gens, me voyant passer dans la rue, tête haute, en concluent que je suis orgueilleux et fier – qu'ils n'en cherchent pas ailleurs la raison.»

Outre le présent exemplaire, on ne peut citer en main privée que les exemplaires Jean Bonna et Guitry-Hayoit (les corrections des exemplaires Barthou et Loncle sont effacées).

Le frontispice de Chauveau illustre la célèbre scène II de l'acte III, Arnolphe tenant le livre des *Maximes du mariage* invite Agnès à le regarder. « Pour la première fois, Molière et Armande Béjart sont représentés ensemble après leur récent mariage. C'est une des très rares figurations, sinon la seule, de ces deux personnages » (Guibert). Si c'est bien Molière qui tenait le rôle d'Arnolphe, le débat reste ouvert concernant le personnage féminin, Armande Béjart ou plutôt Catherine de Brie qui créa le rôle d'Agnès.

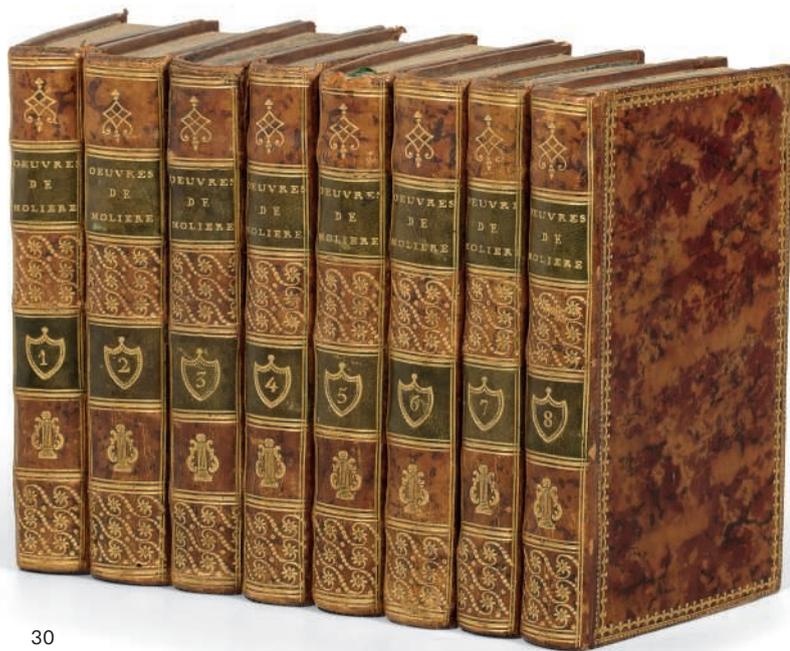
L'exemplaire a appartenu, après Maxime Denesle, au grand comédien et metteur en scène Jean Meyer (1914-2003), dont la dernière pièce jouée à la Comédie-Française, en 1959, fut justement *L'Escole des femmes* où il tenait le rôle d'Arnolphe.

Lacroix 6; Rothschild II, 1187; Guibert I, 1, p. 119.; Tchermizine-Scheler IV, p. 774; A. Riffaud « Pour un nouvel examen de *L'École des femmes* (1663) et des *Précieuses ridicules* (1660) de Molière », *Bulletin du bibliophile*, 2010, pp. 295-321; IFF XVII, Chauveau 897.

€35,000-50,000

\$39,000-56,000

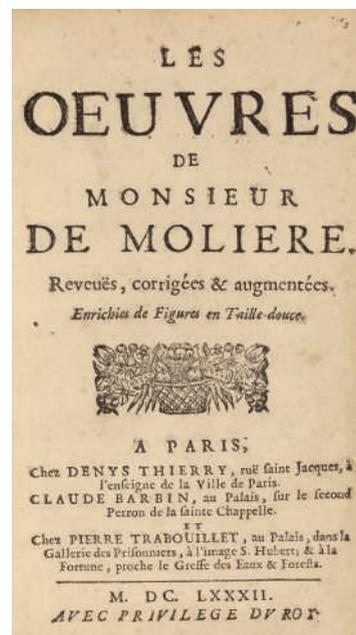
£28,000-39,000



30

**+30** | MOLIÈRE (1622-1673). *Les Œuvres de Monsieur de Molière...* Paris, Denys Thierry, Claude Barbin et Pierre Trabouillet, 1682 (tomes I à VI). *Les Œuvres posthumes de Monsieur de Molière...* Paris: Denys Thierry, Claude Barbin et Pierre Trabouillet, 1682 (tomes VII et VIII). 8 volumes in-12 (157 x 92 mm). 30 figures de Brissart gravées par Sauvé. (Exemplaire un peu court de marges, minime déchirure au feuillet de l'épître sans manque de texte, tome IV). Reliure vers 1800, basane marbrée, bordure dorée encadrant les plats, tranches mouchetées (second plat du tome III noirci et coiffe restaurée, petite usure à la coiffe supérieure du tome V).

*Provenance*: De Burgues (ex-libris manuscrit au tome IV) – Charles Simon (ex-libris à sa devise « Fol désir nous abuse » aux tomes I et VII).



PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE ILLUSTRÉE. Six pièces, jouées du vivant de l'auteur mais non imprimées, figurent en ÉDITION ORIGINALE: *Don Garcie de Navarre*, *L'Impromptu de Versailles*, *Don Juan ou le Festin de Pierre*, *Mélicerte* (tome VII), *Les Amants magnifiques* et *La Comtesse d'Escarbagnas* (tome VIII). Les figures sont précieuses pour l'histoire du théâtre et de la mise en scène. Molière y est notamment représenté à plusieurs reprises dans ses divers rôles. Tchemerzine-Scheler IV, 826-827, Guibert, II, 609-650. Pléiade, I, CXVII-CXXV.

(8)

€5,000-7,000

\$5,600-7,800

£4,000-5,500



31

**+31** | Pierre-Alexandre MONSIGNY (1729-1817). *Rose et Colas*. Comédie en un acte. Paris: Bailleux, [c. 1764]. *L'Isle sonante*. Opéra-comique... Paris: Claude Hérissant, [c. 1768]. Deux partitions en un volume in-4 (340 x 260 mm). Reliure de l'époque, maroquin vert, gardes de soie rose, tranches dorées (épidermure au premier plat, coiffes et coins un peu frottés).

*Provenance*: Françoise-Augustine Sentuary, épouse de Jacques de Thilorier (armes et initiales ST dorées aux angles, OHR pl. 1160).

DEUX OUVRAGES DE MUSIQUE, TEXTES ET PARTITIONS, ENTIÈREMENT GRAVÉS. Le premier sur un livret de Michel-Jean Sedaine, gravé par Louis-Hector Hue, narre les amours contrariées de deux jeunes paysans. Cette comédie devint une référence pour l'opéra-comique du XVIII<sup>e</sup> siècle. *Rose et Colas* est cité par Balzac dans *Une Double famille* (1830), lorsque le seigneur de Granville, visite la cathédrale de Bayeux: « Nonobstant la sainteté des lieux, il fredonna, tout en prenant de l'eau bénite, un air de l'opéra de *Rose et Colas*, et guida son fils le long des galeries latérales de la nef ». Le second opéra, sur des paroles de Charles Collé, gravé par Mlle Marie-Charlotte Vendôme et François Moria, est un conte utopique se déroulant à la cour d'un sultan.

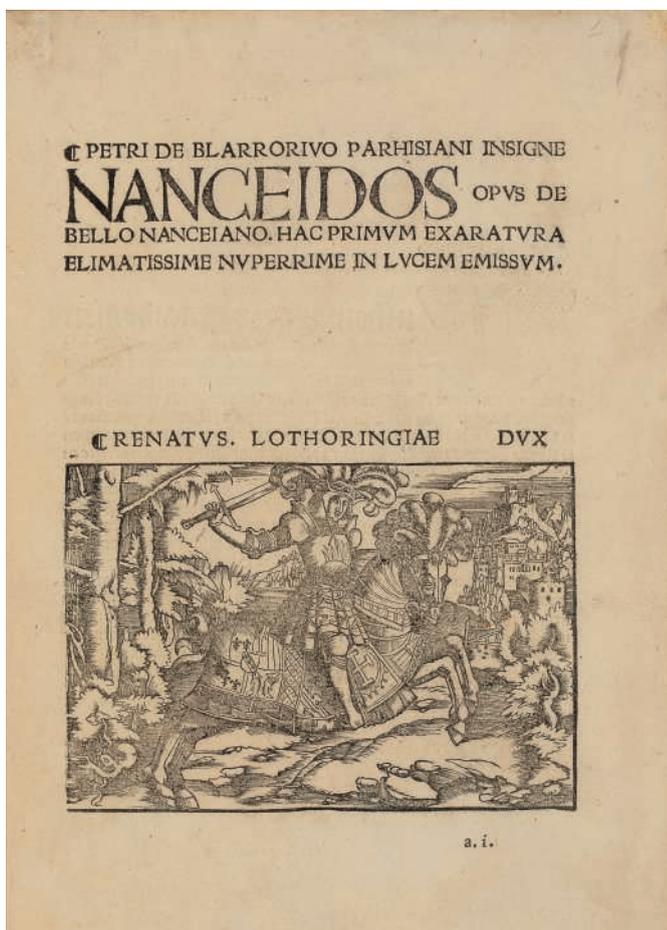
Françoise-Augustine Sentuary épouse en 1768 Jacques de Thilorier. Devenue veuve en 1783, elle se remarie avec Jean-Jacques Duval d'Eprémessnil, proche de Cagliostro que Jean-Charles Thilorier défendra lors de l'Affaire du Collier en 1785-1786. Selon Chamfort, enceinte de d'Eprémessnil, Mme de Thilorier s'en serait fait épouser, malgré sa réputation de femme légère, en faisant intervenir Cagliostro qui aurait promis au futur mari la découverte de la pierre philosophale.

€2,000-3,000

\$2,300-3,300

£1,600-2,300

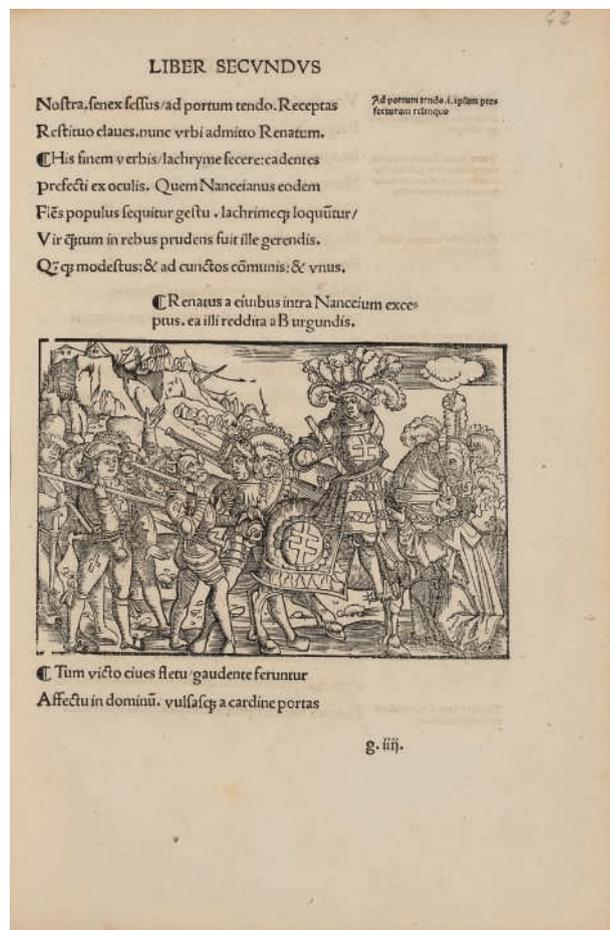
## LE PLUS REMARQUABLE LIVRE LORRAIN DE LA RENAISSANCE



**++32** | [LA NANCÉIDE]. Pierre de BLARRU (1537-1510). *Insigne Nanceidos opus de bello Nanceiano*. Saint-Nicolas-de-Port : Pierre Jacobi, 9 janvier 1518 (1519 n. st.). In-folio (284 x 196 mm). Bois au titre et 35 bois (certains répétés) (quelques piqûres aux feuillets a3, a4, h6, une tache au centre du bois du f. i6, rousseurs aux f. n1, o6, t1, rousseurs plus fortes aux 3 derniers feuillets). Élégante reliure anglaise de Hering en cuir de Russie, petit décor doré aux angles d'un double encadrement à froid, pointillé sur les coupes, filet doré en dentelle intérieure, dos à 5 nerfs à petit décor doré, tranches dorées (charnières un peu frottées, pâles taches au plat supérieur, quelques fines éraflures superficielles, dos légèrement passé).

*Provenance* : Richard Farmer (1735-1797) – Richard Heber (note manuscrite “Farmer’s sale, Hering, 1804” et vente du 11-26 avril 1836, n° 451) – H de R (collectionneur lorrain de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, auteur de la note jointe).

L'un des premiers livres imprimés en Lorraine, un chef-d'œuvre de la typographie autant qu'un monument de l'histoire de la Lorraine. ÉDITION ORIGINALE, première édition avec le privilège initial du 5 septembre 1518, de cette vaste épopée magnifiquement illustrée célébrant la victoire du duc René II de Lorraine sur Charles le Téméraire aux portes de Nancy en 1477. Après des études de droit à Angers, le Parisien Pierre de Blarru, recommandé par Robert Gaguin, avait suivi à Nancy le duc de Lorraine, petit-fils du roi René, comme conseiller et secrétaire. Il obtint un canonicat à Saint-Dié et fut un membre actif de ce foyer humaniste au cœur de la Renaissance lorraine. Il composa vers 1501 sur ordre du duc les six grands livres de son poème épique. Il y célèbre dans des accents qui se souviennent d'Ausone et de son



poème *La Moselle* la fertile campagne, la forêt giboyeuse où se rencontre l'ours, symbole de Berne et des Suisses qui ont participé à la victoire de René, les lacs poissonneux, les rivières dont la Vologne et ses fameuses huîtres, les eaux thermales. C'est un autre chanoine de Saint-Dié, son ami Jean Basin, qui confia après les morts de Blarru et du duc René II la *Nancéide* aux presses de Pierre Jacobi, premier imprimeur de Saint-Nicolas-de-Port et imprimeur du célèbre *De artificiali perspectiva* de Jean Pèlerin. Jacobi, un calligraphe et relieur au service de René II devenu imprimeur, utilise ici la même marque que dans la troisième édition (1521) du Viator. Le prénom de PIERRE de Blarru se cache dans les six belles lettres ornées de la *Nancéide*.

L'illustration est traditionnellement attribuée au grand artiste lorrain Gabriel Salmon (Histoires d'Hercule, *Menus propos* de Gringore). Sa participation n'est pas prouvée, mais l'ouvrage s'inscrit dans ce foyer artistique et intellectuel de Toul, Saint-Dié et Nancy. Les figures représentent essentiellement des scènes de batailles : siège, combat fluvial, camp des assiégeants, marche rythmée des troupes, camp incendié, funérailles de Charles le Téméraire... Les combattants sont reconnaissables à leurs emblèmes : à la croix blanche de saint André des Bourguignons répond la double croix de Lorraine, fixée par René II comme emblème au moment de l'affrontement décisif. Le duc confia à Pierre de Blarru son propre récit de la bataille, qui décrit précisément les « trois double croix blanches » de son costume. Mortimer French 102. Alain Cullière, Bibliothèque lorraine, n° 1, p. 17-18. P. Choné, *La Renaissance en Lorraine : à la recherche du musée idéal*, 2013.

€8,000-12,000

\$9,000-13,000

£6,300-9,400



33



**33** | Ignace Mouradja d'OHSSON (1740-1807). *Tableau général de l'empire othoman,.... dédié au roi de Suède*. Paris: imprimerie de Monsieur, 1787-1790. 2 volumes in-folio sur 3 (513 x 333 mm). **Tome I**: Titre-frontispice gravé par J.-B. Simonet, armes du roi de Suède gravées par Quéverdo en tête de la dédicace, 40 gravures numérotées sur 25 planches hors texte et 4 planches lettrées A (tableau généalogique), AA (suite du tableau généalogique), B (calendrier perpétuel) et C (caractères arabes), bien complet des planches 13, 19 & 36 souvent manquantes. **Tome II**: 97 gravures numérotées 41 à 137 sur 41 planches hors texte. Le tout gravé par Cochin, Hilaire, Le Barbier, Lespinasse et *alii*. (Rousseurs éparses, lacune de papier dans l'angle inférieur de la page 11 du tome I sans perte de texte et dans l'angle inférieur du faux-titre du tome II.) Reliure de l'époque, maroquin vert, roulettes dorées en encadrement avec fleurons d'angle, dos à nerfs ornés, roulette dorée sur les

coupes et roulette intérieure, pièces de titres et de tomaison de maroquin rouge, tranches dorées (restaurations aux coins, petits accidents au plat inférieur du tome II).

ÉDITION ORIGINALE de cette monumentale somme, source incontournable pour l'étude de la création de l'empire ottoman, donnée par le secrétaire et premier interprète de l'ambassadeur de Suède à Constantinople. Ces deux premiers tomes concernent la législation mahométane et l'histoire de l'empire ottoman avec ses rituels, ses personnages, ses derviches, ses lieux, ses costumes, ses pèlerinages... Un troisième volume, publié par le fils de l'auteur en 1821, vint compléter cette étude. Brunet III, 1932; Cohen-deRicci 763; Graesse 618; Blackmer 1164; Atabey 846.

[Avec:] - [Marie-Gabriel-Florent-Auguste, comte de CHOISEUL-GOUFFIER (1752-1817)]. *Voyage pittoresque de la Grèce*. Paris: J. J. Blaise, 1782. Tome I seul. In-folio (515 x 333 mm). Grand fleuron sur le titre gravé par Moreau le Jeune, 2 cartes dépliantes (Grèce ancienne et moderne), 126 gravures numérotées, d'après les dessins de Choiseul-Gouffier, Hilaire et Moreau, sur 97 planches hors texte et nombreux fleurons et culs-de-lampe gravés par Choffard, Huët, Moreau et *alii*. (Quelques rousseurs. Sans le portrait gravé par Dien d'après Boilly.) Reliure de l'époque, maroquin vert, roulettes dorées en encadrement avec fleurons d'angle, dos à nerfs orné, roulette dorée sur les coupes et roulette intérieure, pièces de titres et de tomaison de maroquin rouge, tranches dorées (infimes éraflures sur les plats).

ÉDITION ORIGINALE, premier volume seul en premier tirage, le *Discours préliminaire* se terminant page 16 ligne 4 sur les mots *Exoriare aliquis...* Le comte de Choiseul-Gouffier s'embarqua en 1776 sur l'*Atalante*, affrétée en vue de dresser une carte réduite de la Méditerranée, avec de nombreux artistes et savants, parmi lesquels Jean-Baptiste Hilaire. Les matériaux réunis fournirent la matière de son premier volume, qui lui valut d'être nommé à l'Académie des inscriptions et à l'Académie française. Cohen-deRicci 238; Brunet I, 1847. Blackmer 342; Atabey I, 241.

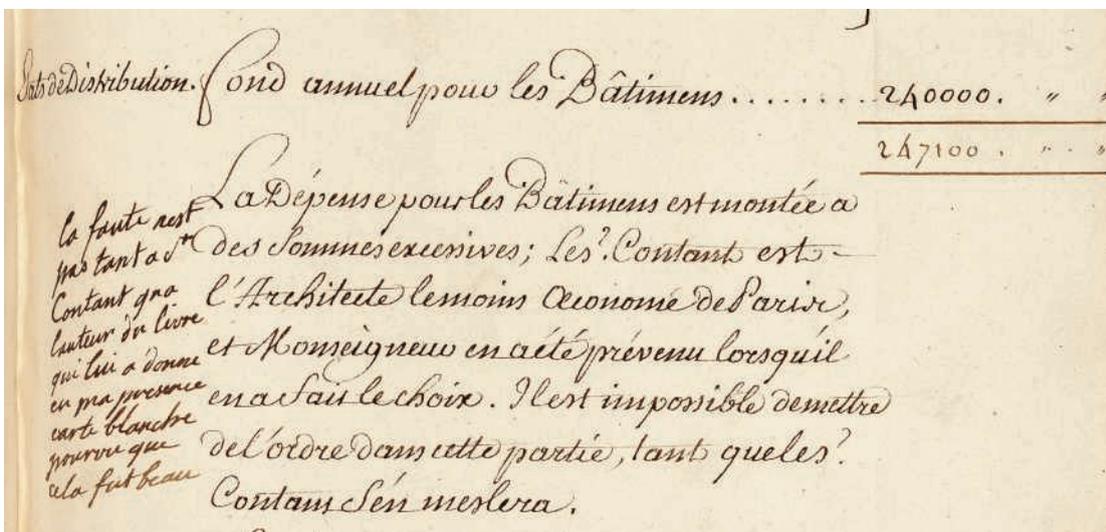
SUPERBES EXEMPLAIRES RELIÉS UNIFORMÉMENT À L'ÉPOQUE EN MAROQUIN VERT.

(3)

€18,000-22,000

\$21,000-25,000

£15,000-17,000



34

**34** | [Duc d'ORLÉANS]. *Tableaux et bordereaux des Revenus, Dépenses & Dettes de la Maison de Monseigneur le Duc d'Orléans. Faits au mois de May 1756.* In-folio (358 x 230 mm). Manuscrit sur papier. 2 feuillets blancs, feuillet de titre, 2 feuillets de table, et feuillets numérotés de 1 à 126 dont 9 tableaux sur double page. Plusieurs feuillets laissés vierges. Reliure de l'époque, maroquin bleu, armes dorées au centre des plats, dentelle dorée en encadrement, dos lisse orné de fers dorés et du lambel couronné plusieurs fois répété, pièces de titre et de tomason de maroquin rouge, dentelle intérieure dorée, doublure et gardes de moire rose, tranches dorées (plat supérieur fané avec infimes éraflures, dos passé, petites restaurations à deux coins).

*Provenance:* duc d'Orléans (armoiries) — Archibald Philip Earl of Rosebery (ex-libris armorié).

PRÉCIEUX MANUSCRIT PORTANT QUELQUES INDICATIONS AUTOGRAPHES DANS LES MARGES (folios 32 recto, 98 verso et 99 recto).

Duc de Chartres, puis de Valois, de Nemours et de Montpensier, Louis-Philippe d'Orléans (1725-1785) prit le titre de duc d'Orléans à la mort de son père en 1752.

Ce manuscrit donne le détail complet des revenus et dépenses de sa maison et témoigne de la munificence dans laquelle vivait le petit-fils du Régent, entouré d'artistes et d'hommes de lettres.

Parmi les dépenses engagées par ce prince, citons, dans celles qualifiées de « volontaires, mais nécessaires sauf modération » : les dispendieux entretiens des châteaux de Saint-Cloud, Bagnolet, Villers-Cotterêts, mais surtout du Palais-Royal dont il confie les travaux à Contant d'Ivry et l'entretien des tableaux à Slodtz.

« La dépense pour les Bâtimens est montée a des sommes excessives. Le Sr Constant est le moins oeconomé de Paris, et Monseigneur en a été prévenu lorsqu'il en a fait le choix. Il est impossible de mettre de l'ordre dans cette partie, tant que le Sr Contant s'en meslera ». Mais le duc d'Orléans, avec désinvolture, précise de sa propre main dans la marge : « la faute n'est pas tant au Sr Contant qu'à l'auteur du livre qui lui a donné en ma présence carte blanche pourvu que cela fut beau ».

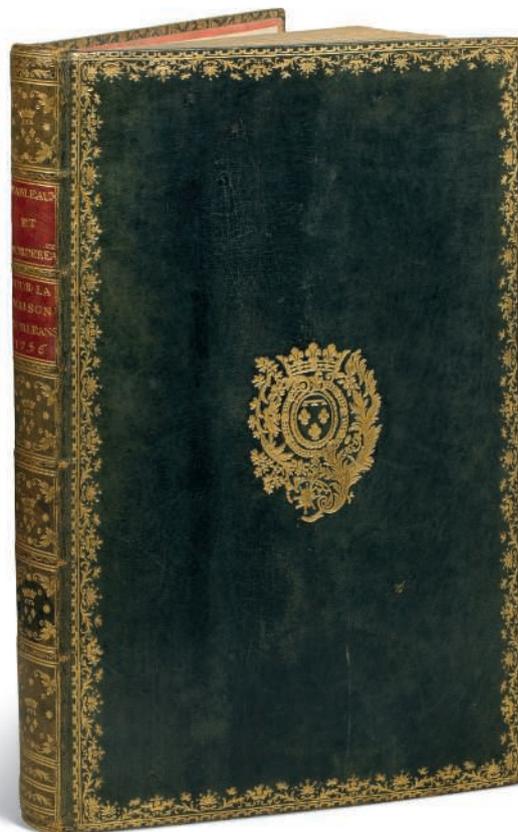
Puis se succèdent les dépenses dites « volontaires » dont les chasses (vautrait, vénerie de Villers-Cotterêts, capitainerie de Vincennes, etc.) et les menus-plaisirs.

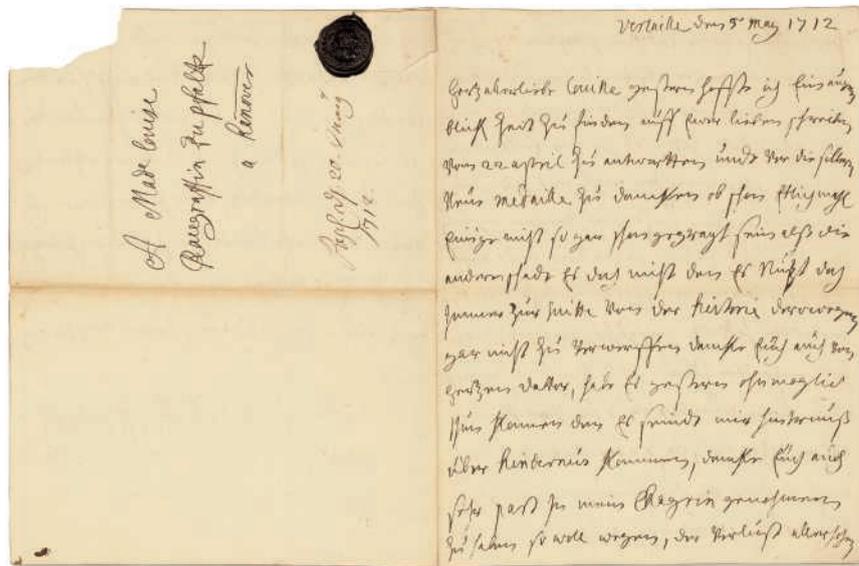
La dernière partie, relative aux dettes de 1752 à 1755, fait état, entre autres, des nombreuses sommes dues aux « marchands et ouvriers des menus de la Chambre » dont l'ébéniste Cresson, le relieur Le Monnier et les libraires Desaint et Saillant. OHR pl. 2572, fer n° 1.

€5,000-7,000

\$5,600-7,800

£4,000-5,500





35

**f35** | Élisabeth-Charlotte de Bavière, duchesse d'ORLÉANS (1652-1722). Lettre autographe signée « Elisabeth Charlotte » adressée à Mde Louise Raugrâfin zu Pfaltz. Versailles 5 mai 1712. 3 pages in-4 (238 x 182 mm). En allemand, à l'encre noire sur un double feuillet de papier vergé, suscription autographe au verso, cachet de cire noire aux armes (déchirure par bris de cachet touchant un mot du texte).

BELLE LETTRE DE LA PRINCESSE PALATINE, À SA DEMI-SŒUR, À HANOVRE.

Elle la remercie d'avoir pris parti en faveur de son fils, calomnié et pourtant innocent, et de l'avoir soutenue dans le chagrin.

Elle se réjouit de la fin de tous ces clabaudages, ceux qui les ont attaqués implorent maintenant leur pardon. Mais ceux qui inventent et répandent de telles choses ne s'en vantent pas, tout cela se fait en sous-main...

Veuve depuis 1701, mais vivant toujours à Versailles grâce à l'estime que lui portaient le roi son beau-frère et Madame de Maintenon, la princesse avait du affronter les accusations portées publiquement contre son fils, le duc de Chartres, mort en février 1712. Le futur Régent fut soupçonné d'avoir empoisonné le jeune Louis de France, petit-fils du roi.

Louise von der Pflatz (1661-1733) était née du second mariage de Charles I<sup>er</sup>, père de la Palatine, avec Louise de Degenfeld.

€2,500-3,500      \$2,800-3,900      £2,000-2,700



36

**++36** | Charles PERRAULT (1628-1703). *Contes des fées...contenant le Chaperon rouge, les Fées, la Barbe bleue, la Belle au bois dorm[ant], le Chat botté, Cendrillon, Riquet à la Houppe, le Petit Poucet, l'Adroite Princesse, Grisélidis, Peau d'âne, les Souhais ridicules*. Nouvelle édition dédiée à Son Altesse Sérénissime Mgr. Le duc de Montpensier. A Paris : chez Lamy, 1781. In-16 (142 x 90 mm). Deux parties en un volume, frontispice et 11 bandeaux d'après de Sève et Martinet, 13 en raison de la répétition des bandeaux de Martinet pour *Peau d'âne* et *Grisélidis*. (Titre un peu sali, taches p. 92 et 401, cahier K légèrement bruni, petite déchirure dans la marge extérieure du f. Z5 sans atteinte au texte.) Veau fauve de l'époque, 1 filet à froid, dos à 5 nerfs, pièce de titre verte, tranches rouges (petites restaurations aux coins, coiffes et charnière supérieure un peu frottées).

Provenance : Victorien Sardou (ex-libris collé).

Jolie édition recherchée, émission en pagination continue de 1 à 424.

BEL EXEMPLAIRE EN RELIURE D'ÉPOQUE. Signature de l'éditeur Lamy à la fin de la dédicace. Cohen-deRicci 789-791.

€3,000-5,000      \$3,400-5,600      £2,400-3,900



37

**37 |** Francesco PIRANESI (1751-1810). [Statues antiques des musées de France et d'Italie]. S.l. : [c. 1792]. Album grand in-folio (710 x 500 mm). 41 planches gravées sur cuivre. Reliure de l'époque, veau marbré «étrusque», au premier plat allégorie de la peinture (une femme vêtue d'une toge tenant une palette de peintre), au second plat un personnage masculin tenant une tablette ou une plaque de sculpteur, encadrement à motif de palmette, dos lisse orné de 2 fers alternés, temple et obélisque, pièce de titre rouge, tranches naturelles (dos d'origine réappliqué, charnières neuves, éraflures et petits accidents sur les plats, restaurations aux coins).

Toutes les planches sont signées par Francesco Piranesi, datées entre 1769 et 1792, d'après des dessins de Corazzari, Roccheggiani, Angeletti, Pirolì ou Nocchi. Représentant les œuvres les plus célèbres de la statuaire antique, de l'Apollon du Belvédère à la statue équestre de Marc-Aurèle, elles sont légendées et dédiées au pape Pie VI, à de grands dignitaires, amateurs d'art et mécènes : le comte de Creutz, le comte Potocki, le prince Youssouppoff, le duc Braschi Onesti, le comte de Düben, le duc de Sudermanie, Girolamo Zulian ambassadeur à Venise, la poétesse Catherine Dolfin, etc. La planche [37] représente la statue de Jean-Baptiste Piranèse, exécutée par Angelini.

RECUEIL D'ANTIQUITÉS GRAVÉ PAR LE FILS DU GRAND PIRANÈSE, DANS UNE SPECTACULAIRE RELIURE "ETRUSCAN STYLE", probablement anglaise.

Cohen-deRicci, 804; Quérard VII, 186.

€2,000-3,000

\$2,300-3,300

£1,600-2,300

**38 |** [LE PSAULTIER NOTRE DAME selon saint Jérôme]. Paris : Jean Trepperel, 30 avril 1501. In-4° (184 x 117 mm). Collation : a8 b-r6 s8 (manquent le premier et le dernier feuillets). Un grand bois colorié et 20 pages illustrées de 7 petits bois (certains légèrement coloriés) répétés. (Mouillures et taches; marge extérieure rognée avec atteinte au texte latin à certains feuillets; petite déchirure au f. k8 atteignant deux caractères, petit travail de vers aux 4 derniers feuillets.) Cartonnage moderne couvert de soie verte gaufrée, doublure de soie beige, tranches rouges.

Provenance : « Roland le Roux, demeurant à Paris » - Nicolas Robin, carme (ex-libris et notes manuscrites du XVI<sup>e</sup> siècle au feuillet A2 et au colophon).

SECONDE ÉDITION PARISIENNE, NON CITÉE ET INCONNUE DES BIBLIOGRAPHIES, DE LA PREMIÈRE TRADUCTION DES PSAUMES IMPRIMÉE EN FRANÇAIS. Elle suit l'édition originale tout récemment donnée par Vêrard (CIBN-P-680, vers 1500-1501) de la traduction des 150 psaumes due à Pierre Le Goulx, procureur de la ville de Beaune. Bien antérieure aux traductions de Marot ou Théodore de Bèze, cette version du texte inaugure la série des traductions et imitations qui feront florès au XVI<sup>e</sup> siècle. L'édition a été donnée et imprimée par Jean I Trepperel le 30 avril à son adresse de la rue Saint-Jacques. Les caractères utilisés (G 98) sont bien les siens. Les bibliographies ne citent que deux autres textes imprimés par lui en 1501.

LE GRAND BOIS (PORTRAIT DE SAINT JÉRÔME) QUI OUVRE LE VOLUME, colorié à l'époque, est une copie du bois de l'édition Vêrard. Les 28 autres petits bois, parfois regroupés par deux, scandent le début des psaumes. Ne figure ni dans Renouard, ni dans Bechtel, ni dans USTC. Sur Le Goulx, voir Paul Chavy, *Traducteurs d'autrefois. Moyen Âge et Renaissance*, 1988, p. 862, qui ne connaît pas notre édition.

€2,000-3,000

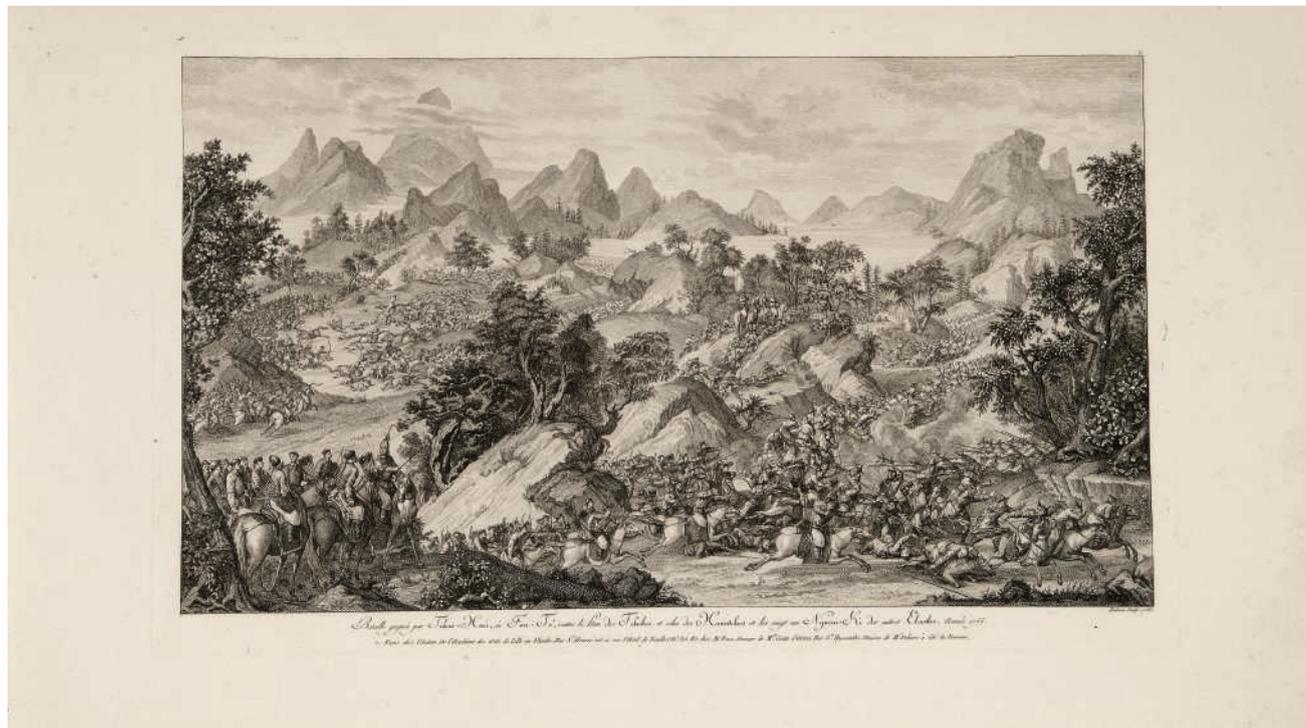
\$2,300-3,300

£1,600-2,300



38

## L'ÂGE D'OR DE LA CIVILISATION CHINOISE



**39** | [QIANLONG (1711-1799)]. *Suite des seize estampes représentant les conquêtes de l'Empereur de la Chine avec leur explication*. Paris : chez Helman et chez Ponce, [1788]. Album in-folio oblong (410 x 570 mm). 24 planches gravées sur cuivre dont 3 montées en tableau dépliant (7 planches avec une légère pliure centrale, minime rousseur angulaire sur 2 planches, traces d'encre au verso de quelques feuillets). Cartonnage de l'époque, couverture de papier rose (frottements d'usage, dos dénudé).

*Provenance*: «CB, bibliothèque du château de Livry» (ex-libris collé sur la garde).

SUITE DES GRANDES PLANCHES D'HELMAN, d'après les dessins de peintres occidentaux attachés à la cour impériale de Pékin.

En frontispice, une table générale des gravures, décrivant en détail les 20 premières planches et énumérant le titre des quatre dernières. Toutes signées par Helman, 16 portent le nom des dessinateurs, dont trois étaient membres de la Compagnie de Jésus: Jean Damascène (7), Joseph Castiglione, dit Castilhoni (2), Jean-Denis Attiret (2) et Ignace Sickelbart (1), deux autres planches portent la mention «peint par un peintre de l'empereur tiré du cabinet de M. Bertin».

Les planches numérotées XVIII-XIX et XX sont montées en triptyque, daté de 1786 et portant dans un cartouche central une dédicace à Charles-Alexandre de Calonne, contrôleur général des finances. Calonne avait succédé à cette fonction au ministre Henri Bertin, responsable de la première exécution des planches par Cochin.

C'est en 1765 et 1766, que Qianlong fit envoyer en France ces compositions, illustrant ses combats victorieux et les grandes cérémonies impériales. Sous la direction de Charles-Nicolas Cochin, chargé d'en superviser la



réalisation, un premier tirage à une centaine d'exemplaires seulement est terminé en 1774. Graveur du duc de Chartres, Isidore-Stanislas Helman en entreprend la réduction entre 1785 et 1788 et enrichit la suite de Cochin par huit nouvelles planches, et composant des légendes pour l'ensemble de la collection.

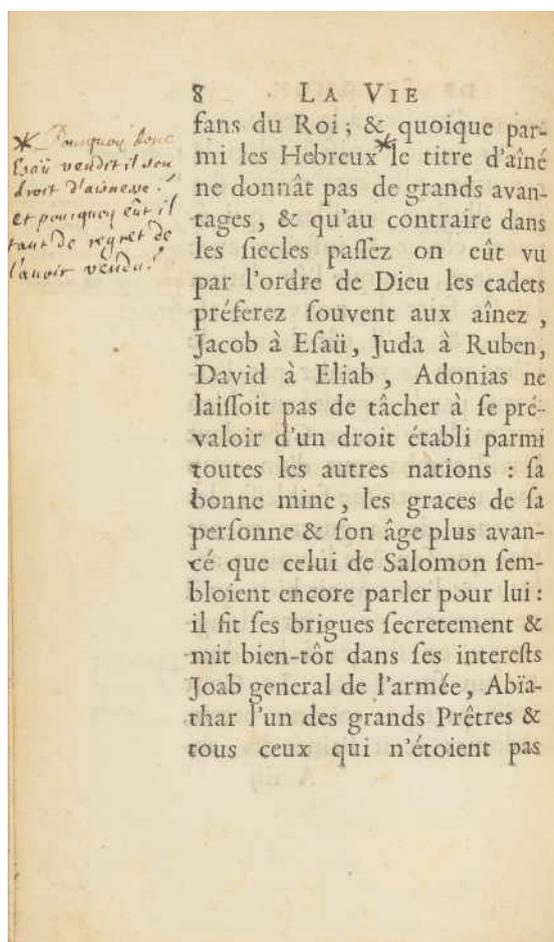
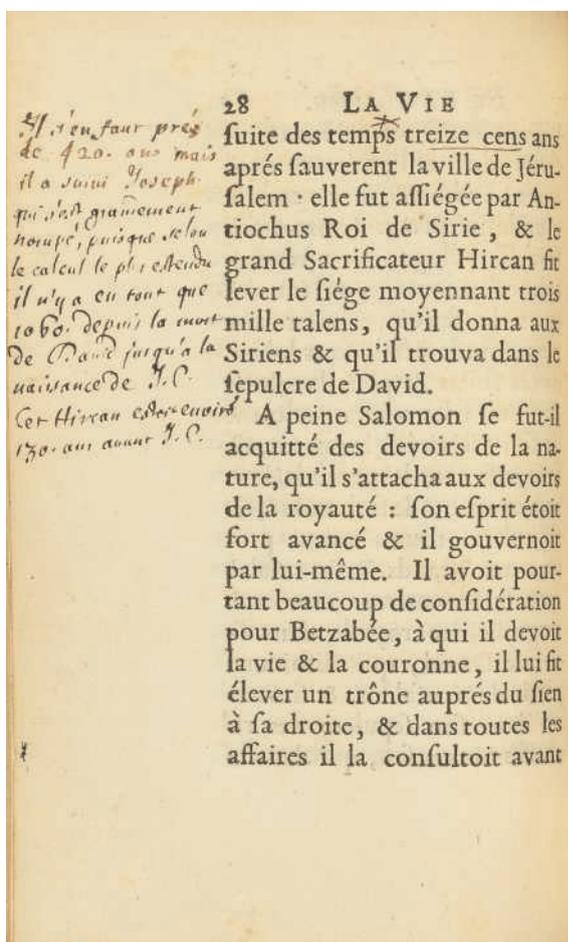
BEL EXEMPLAIRE EN CARTONNAGE DE L'ÉPOQUE. Cordier, 642; *Inventaire du fonds français, graveurs du XVIII<sup>e</sup> siècle*, pp. 279-285.

€20,000-30,000

\$23,000-33,000

£16,000-23,000

## RACINE ANNOTE L'ABBÉ DE CHOISY EN ÉCRIVANT *ESTHER* ET *ATHALIE*



### 40 | Jean RACINE (1639-1699).

[François Timoléon, abbé de CHOISY (1644-1724)]. *La Vie de Salomon*. Paris: Claude Barbin, 1687. In-8 (180 x 120 mm). (Petite mouillure dans la marge inférieure des 6 premiers feuillets, cahiers C, E à G et K uniformément et légèrement roussis). Maroquin rouge janséniste du milieu du XIX<sup>e</sup> siècle signé au plat inférieur [Charles] « Micoli, relieur à Paris », encadrement de 3 filets, pointillé sur les coupes, dentelle intérieure, dos à 5 nerfs et petit décor de grotesque, titre et date dorés, tranches dorées (quelques taches sur les plats, charnière supérieure fendue sur 3 cm en tête, coins un peu frottés).

*Provenance* : Jean Racine (annotations manuscrites autographes aux pages 5, 7, 8, 15, 17 et 28) – vente Poisson d’Ardel, Paris, 9 juin 1856, n° 611 – Félix Solar (1860, n° 3155) – Vente Renard (1884, n° 69 selon Bonnefon) – Albert Jacobé de Naurois (1833-1904), descendant de Racine dont il collectionnait les autographes et manuscrits, selon Bonnefon.

Volume ainsi décrit par Edouard Fournier en 1865 dans son *Racine à Uzès* (p. 103) : il contient des annotations autographes de Racine aux pages 5, 7, 8, 15, 17 et 28 « qui ne sont pas toutes d’une piété exemplaire. La plus longue, celle de la page 28, sur Esau, son droit d’aînesse et ses lentilles, est surtout fort curieuse. » Ces notes, 36 lignes au total, en français sauf lorsqu’elles citent l’Ancien Testament, nous montrent surtout Racine attentif à la vérité historique : « Tout ceci n’est point dans l’Ecriture » (p. 17).

PARMI LES OUVRAGES ANNOTÉS PAR RACINE, CE VOLUME EST L’UN DES RARES EN FRANÇAIS ET CONTEMPORAINS DU DRAMATURGE QUI SOIENT PARVENUS JUSQU’À NOUS.

F.T. de Choisy, abbé de cour aimant s’habiller en femme pour mieux séduire les jeunes personnes quand il ne s’adonnait pas au jeu, mena d’abord une vie peu réglée. Devenu plus sage, il accompagna l’ambassadeur que Louis XIV envoyait au Siam. À son retour, il publia en 1687 trois livres qui lui ouvrirent tout grand les portes de l’Académie française où il rejoignit Racine : son *Journal du voyage de Siam*, *De l’Interprétation des psaumes avec la vie de David* dont Racine possédait également un exemplaire (Bonnefon p. 174), et cette *Vie de Salomon* fourmillant de souvenirs de son grand voyage asiatique, qui est en même temps un panégyrique transparent de Louis XIV (Dirk Van der Cruyssen, *L’Abbé de Choisy: androgyne et mandarin*, Paris, 1995, p. 299).

Après *Phèdre* en 1677 et sa nomination comme historiographe du roi, Racine renonce au théâtre. Il a dû lire avec beaucoup d’intérêt les vies de David et de Salomon de l’abbé de Choisy quand, à la demande de Madame de Maintenon, il est revenu au théâtre pour l’écriture de ses deux dernières grandes tragédies bibliques, *Esther* (1689) et *Athalie* (1691).

Paul Bonnefon, « Inventaire de la bibliothèque de Racine », in *Revue d’Histoire littéraire de la France*, 1898, t. V, pp. 169-219, n° XIX. Fléty p.130; Ramsden p.141.

€20,000-30,000

\$23,000-33,000

£16,000-23,000



41

**41 |** Paul de RAPIN DE THOYRAS (1661-1725). *Histoire d'Angleterre*. La Haye : Alexandre de Rogissart, puis Jean van Duren et Pierre de Hondt, 1724-1737. 13 volumes in-4 (247 x 185 mm). Titres gravés, bandeaux et culs-de-lampe, 27 planches gravées hors texte dont 14 cartes et tableaux généalogiques ou chronologiques dépliantes (très peu de rousseurs, un travail de vers au volume VII, petits cachets encrés aux titres). Reliure de l'époque aux armes La Rochefoucauld, veau marbré, armes dorées au centre, dos à nerfs orné, mêmes armes répétées dans les entre-nerfs, pièces de titre et de tomaison rouges, tranches rouges (petits frottements, écornures à quelques coiffes, quelques épidermures, étiquettes anciennes de collation en queue de chaque volume).

*Provenance*: François VIII de La Rochefoucauld (armes, OHR 709, fer n° 2).

ÉDITION ORIGINALE. Les tomes parus chez Rogissart sont illustrés de bandeaux et de planches dessinées et gravées par François Morellon de La Cave, originaire d'Amsterdam, comme notamment le beau frontispice allégorique au premier volume, daté de 1723.

Un portrait de l'auteur, gravé par Houbraken d'après Brandon, est en frontispice du tome VII.

Les titres des trois derniers volumes, imprimés en noir et rouge, sont gravés par David Coster.

EXEMPLAIRE DE FRANÇOIS VIII DE LA ROCHEFOUCAULD (1663-1728). Quérard VII, 455. Cohen-deRicci ne cite que l'édition de 1749.

[On joint :] – Nicolas TINDAL. *Remarques historiques et critiques sur l'histoire d'Angleterre* [...] *Et Abrégé historique du recueil des actes publics d'Angleterre de Thomas Rymer*. Tome Ier. La Haye : chez P. Gosse & J. Neaume, 1733. In-4 (même format, même reliure aux armes d'Alexandre de La Rochefoucauld, fils du précédent, Olivier 710).

*Provenance*: Alexandre de la Rochefoucauld (armoiries).

(14)

€2,000-3,000

\$2,300-3,300

£1,600-2,300



**42 |** [RELIURE ITALIENNE] – Angelus de CLAVASIO (1411-1495?). *Summa angelica de casibus conscientiae*, avec additions de Hieronymus Torniello. Venise: Georgio Arrivabene, 4 juin 1492. In-8 (178 x 116 mm). 44 lignes, double colonne, caractère gothique. Marque de l'imprimeur au folio X7verso, folio X8 blanc. Exemplaire rubriqué en rouge et bleu, annotations aux f. 153 et 154 (petite tache dans la marge inférieure du premier cahier et aux 2 derniers feuillets, déchirure dans la marge des feuillets 128 et 149, mouillures marginales aux cahiers b, c, n, x, B et M). Reliure italienne de l'époque en maroquin rouge brun sur ais de bois, décor argenté, dos moderne à 3 nerfs, fermoirs métalliques, gardes anciennes en parchemin, tranches naturelles (plats tachés, 2 éraflures au plat inférieur, petit travail de vers au plat inférieur, lanières des fermoirs l'une disparue, l'autre renouvelée).

Collation : 570 feuillets ; [a]a<sup>8</sup>b-zA-U<sup>12</sup>X<sup>8</sup>[Y<sup>12</sup>].

*Provenance* : Possesseur du XVI<sup>e</sup> siècle (armes et oiseau dessinés au titre avec les initiales G.W.K. et H.G)

Dictionnaire de théologie de 659 termes, composé par le Franciscain Angelo Carletti, nommé nonce apostolique en 1480 par le Pape Sixte IV et à nouveau en 1491 par Innocent III.

IMPORTANTE RELIURE ITALIENNE de la fin du XV<sup>e</sup> siècle, probablement réalisée dans le Nord de l'Italie.

Goff A-723; GW 1934; BMC V 385; ISTD n° ia00723000

€3,500-5,500

\$3,900-6,100

£2,800-4,300



43

**43 | [RÉVOLUTION]** – Jean-François JANINET (1752-1813). *Gravures historiques des principaux événements depuis l'ouverture des États Généraux*. Paris: Janinet, [1791]. In-4 (255 x 173 mm). 52 eaux-fortes coloriées à la main, sur vélin (32) ou sur vergé (20). (Petite tache dans la marge de la planche 13, minime déchirure restaurée planche 24 dans la marge extérieure). Reliure de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, veau marbré, triple filet doré d'encadrement, dos à nerfs orné d'emblèmes révolutionnaires (charnières très légèrement frottées, minime accroc à la coupe inférieure du premier plat).  
Provenance : Ney d'Elchingen (ex-libris armorié) – Paul Tasbille (estampilles).

SUITE DE 52 GRAVURES, TOUTES AQUARELLÉES, ILLUSTRANT LES PREMIERS MOIS DE LA RÉVOLUTION FRANÇAISE. Janinet, spécialiste du procédé de l'estampe en couleurs, publia dès janvier 1790 cette série d'« instantanés ». Ils parurent d'abord en livraisons, en cahiers de format in-8 ou in-4, certains sur vélin, accompagnés d'un commentaire, parfois détaillé qui ne figure pas dans cet exemplaire. Les planches portent toutes la date de l'événement qu'elles illustrent – de l'ouverture des États Généraux, le 5 mai 1789, à la révolte du régiment de Port-au-Prince survenue le 5 mars 1791. La planche illustrant la journée du 8 janvier 1791 (incendie du château de Buzet) ne figure pas dans cette suite mais on y trouve la planche représentant Louis XVI sortant de l'Assemblée nationale à pied (journée du 15 juillet 1789), qui ne serait pas de Janinet.

Avec la couverture bleue de la livraison XXVII (chiffre complété à la main, à l'encre brune) proposant une souscription pour 12 cahiers. A été monté en tête un double feuillet de texte avec deux gravures du format in-8, en noir (journées du 8 février et du 7 juillet 1790).

EXEMPLAIRE DU MARÉCHAL NEY OU DE SES DESCENDANTS, avec leur ex-libris.

Cohen-deRicci, 458 ; Philippe de Carbonnières, *Les gravures historiques de Janinet, collections du Musée Carnavalet*, Paris-Musées, 2011.

€3,000-4,000                      \$3,400-4,500                      £2,400-3,100

**44 | [RÉVOLUTION]**. *Collection complète des tableaux historiques de la Révolution française, composée de 113 numéros en trois volumes...* A Paris: chez Auber, An XIII – 1804. 3 volumes in-folio (310 x 470 mm). 3 frontispices d'après Fragonard fils, 165 planches gravées et 66 portrait-médallions (quelques rousseurs, brunissures plus marquées sur une quinzaine de feuillets). Maroquin rouge à grain long de l'époque, grande plaque géométrique à froid au centre des plats, bordure dorée, emblèmes révolutionnaires aux angles, dos à larges nerfs orné, tranches dorées, frise intérieure (dos et charnières frottés, petits manques à certains coins, quelques épidermures restaurées).

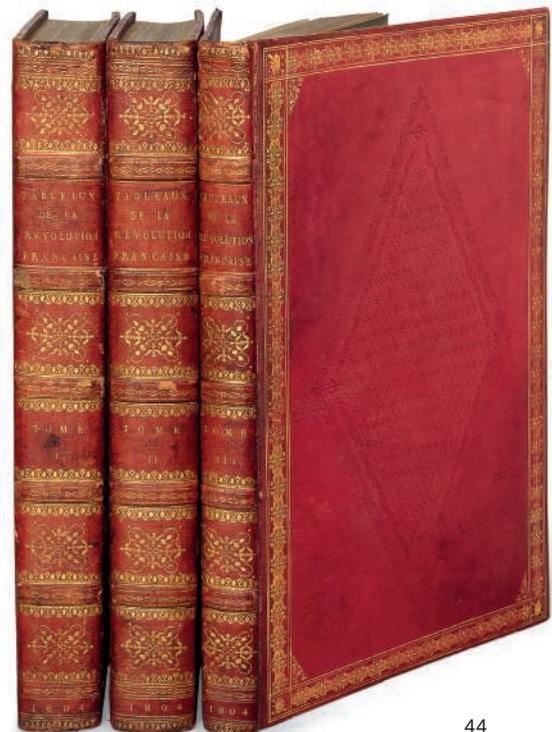
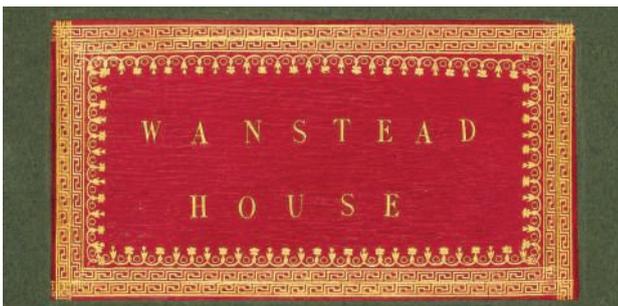
Provenance : Wanstead House (ex-libris sur maroquin rouge à grain long).

Quatrième édition de cet ouvrage qui dresse le tableau de la Révolution, des Discours préliminaires devant l'Assemblée des Notables en 1787 jusqu'au sacre de Napoléon.

EXEMPLAIRE EN RELIURE ANGLAISE TRÈS DÉCORATIVE, À L'INTÉRESSANTE PROVENANCE : Au début du XIX<sup>e</sup> siècle, Wanstead House appartenait à Catherine Tynley-Long, une des femmes les plus riches d'Angleterre. Elle fut ruinée par son mari, William Wellesley-Pole, et contrainte de vendre cette immense propriété dont certains bâtiments, conçus en 1715 par l'architecte écossais Colen Campbell dans le style palladien, furent détruits en 1823. Cohen-deRicci 969.

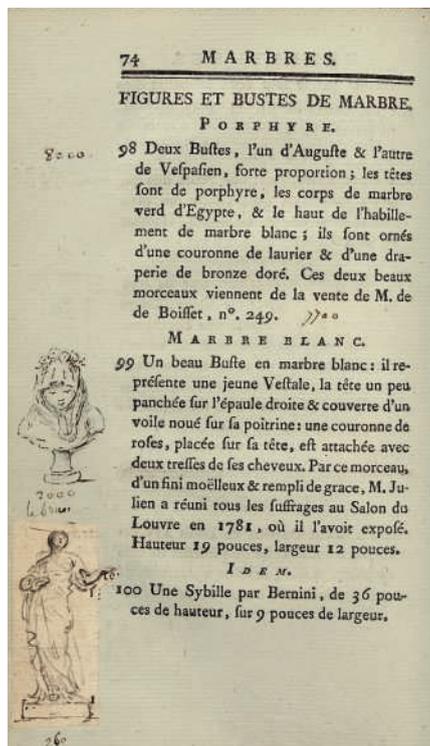
(3)

€2,000-2,500                      \$2,300-2,800                      £1,600-2,000



44

## DEUX CATALOGUES DE VENTE ANNOTÉS ET AUX MARGES COUVERTES DE DESSINS PAR GERMAIN DE SAINT-AUBIN.



**45 |** Charles Germain de SAINT-AUBIN (1721-1786), dessinateur et annotateur. *Catalogue d'une belle collection de tableaux, des trois écoles, bronzes, marbres, ... qui composent le cabinet de M. l'abbé Le Blanc...* par J.B.P. Le Brun [VENTE, 14 février 1781], Paris: Prault, 1781. *Catalogue raisonné d'une très-belle collection de tableaux... pastels miniatures... provenant du cabinet de M'...* par J. B.P. Le Brun [VENTE Le Bœuf, 8 avril 1783], Paris: Prault, 1783. *Catalogue d'une belle collection de tableaux des trois écoles, dessins...* par J.B.P. Le Brun [VENTE, 11 décembre 1780], Paris: M. Dufresne et J.P. Le Brun; de l'imprimerie de Prault, 1780. In-8 (189 x 120 mm). Au total 326 pages imprimées auxquelles s'ajoutent 9 feuillets supplémentaires: le catalogue manuscrit des peintres inséré à la fin du catalogue Le Blanc, 6 feuillets et 1 plus petit avec dessins insérés dans le catalogue Le Bœuf, et 1 feuillet avec dessin inséré dans le catalogue Le Brun. Prix de vente, noms des acquéreurs et observations écrites dans les marges (Manque le feuillet de titre du Supplément au catalogue Le Bœuf). Reliure de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle en maroquin rouge à la Du Seuil, dos lisse, tranches anciennes mouchetées bleues conservées (charnières un peu frottées).

*Provenance* : Emeric-David (vente de 1862, n° 2145) – Benjamin Fillon (son ex-libris manuscrit sur la garde volante ancienne) – Hippolyte Destailleur (note de deux lignes de sa main sur la première garde volante blanche et sa vente du 26-27 mai 1893, n° 122) – baron J. Pichon (ex-libris collé au contreplat et sa vente des 3-14 mai 1897, n° 524).

EXCEPTIONNELLE RÉUNION DE TROIS CATALOGUES DE VENTE ILLUSTRÉS DE 78 DESSINS ATTRIBUÉS À GERMAIN DE SAINT-AUBIN: 66 croquis au crayon et à la plume dans les marges représentent pour la

plupart vases, porcelaines, petits meubles, bustes et bronzes (3 tableaux). Les feuillets supplémentaires, avec 11 dessins de plus grandes dimensions, souvent aquarellés ou au lavis, reproduisent des tableaux de la mystérieuse collection Leboeuf, une Madeleine de Guido Reni retirée à 10 000 livres, Vénus et Adonis de Véronèse, deux paysages de Brueghel, le David et Goliath de Puget, etc. Et la Tête d'esclave grecque de Greuze, lot 169 de la « vente montée » de marchands du 11 décembre 1780, que « Basan compte avoir pour rien en la payant 600 livres. Il l'envoie à Stockholm au comte de Molk ». Deux grands dessins concernent des meubles. Un croquis fixe l'image du rideau de nouvelle salle de la comédie italienne ouverte le 29 avril 1783.

Prix et noms dans les marges, anecdotes et remarques sur les lots proposés. Ces trois ventes sont réalisées par le grand marchand époux d'Elisabeth Vigée, Jean-Baptiste-Pierre Le Brun. L'abbé Le Blanc (1707-1781), historiographe des Bâtiments du roi, critique d'art et marchand sans patente, conseillait les grands amateurs. Une note malicieuse de Germain précède son portrait en frontispice, et attribue à sa « rusticité naturelle » son échec à l'Académie.

Lugt 3216, 3550 et 3193 ; Getty Provenance Index F-A636 ; Émile Dacier, *Gabriel de Saint-Aubin, peintre, dessinateur et graveur (1724-1780)*, Paris, 1929, 1064-1066, p. 197, avec attribution à Germain de Saint-Aubin. P. Rosenberg, *Le « Livre des Saint-Aubin »*, Paris, RMN, Louvre, 2002 Patrick Michel, *Le commerce du tableau à Paris dans la seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle*, Villeneuve d'Ascq, 2007.

€8,000-12,000                      \$9,000-13,000                      £6,300-9,400

**46** | Charles Germain de SAINT-AUBIN (1721-1786), dessinateur et annotateur. *Catalogue raisonné de tableaux, marbres, bronzes, porcelaines ... par J. B. P. Le Brun* [VENTE RADIX DE SAINTE-FOY, 22 avril 1782]. Paris: Prault, 1782. In-8 (192 x 124 mm). Dessins, prix de vente, noms des acquéreurs et observations dans les marges. Deux feuillets interfoliés avec dessins au recto ajoutés au cahier A, entre les pp. 6-7 et les pp. 12-13. Reliure du milieu du XIX<sup>e</sup> siècle signée Boersch en veau fauve, 2 filets et armes dorées, dos à 5 nerfs, tranches dorées, nombreuses gardes blanches en papier ancien, 3 en tête, 15 en queue (quelques fines éraflures, petite tache d'encre au plat inférieur, coiffes un peu frottées).

*Provenance* : Guillaume Pavée de Vendevre (1779 - 1870, ses armes dorées sur les plats).

EXCEPTIONNEL EXEMPLAIRE DU CATALOGUE DE LA VENTE RADIX DE SAINTE-FOY, ILLUSTRÉ DE 86 DESSINS ATTRIBUÉS À GERMAIN DE SAINT-AUBIN : 80 dessins au crayon et à la plume détaillent dans les marges porcelaines, vases, pagodes, bronzes, armoires et commodes en laque. Deux grands dessins à pleine page sur les feuillets ajoutés reproduisent le premier l'une des deux gaines faites en 1730 pour le baron de Thiers (aquarelle et lavis, annotations sur le sort de ces gaines jusqu'en 1784), l'autre deux portraits de femme de Jean Raoux (pierre noire et lavis brun), dont la *Liseuse* du Louvre. Le dernier feuillet blanc a reçu 3 dessins, un vase, une gaine, et le tableau le plus célèbre de la collection, n° 1 du catalogue, le *Jeune mendiant* de Murillo du Louvre, que Le Brun vendra au Cabinet du roi pour 4200 livres quelques semaines plus tard.

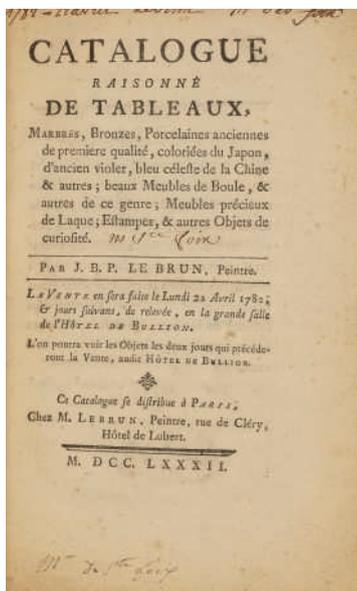
NON SIGNALÉ JUSQU'ICI ET INÉDIT, ce catalogue constitue un document de premier plan sur le commerce de l'art à Paris et sur la collection de Claude-Pierre-Maximilien de Radix de Sainte-Foy (1736-1810), un financier favori de Vergennes, qui s'illustra comme Surintendant des Finances du comte d'Artois et compagnon de ses plaisirs. Accusé de détournement par Necker, il s'enfuit à Londres en 1782 et dut vendre ses collections. Il se racheta en devenant chef du cabinet secret des Tuileries à l'époque où Louis XVI y était retenu.

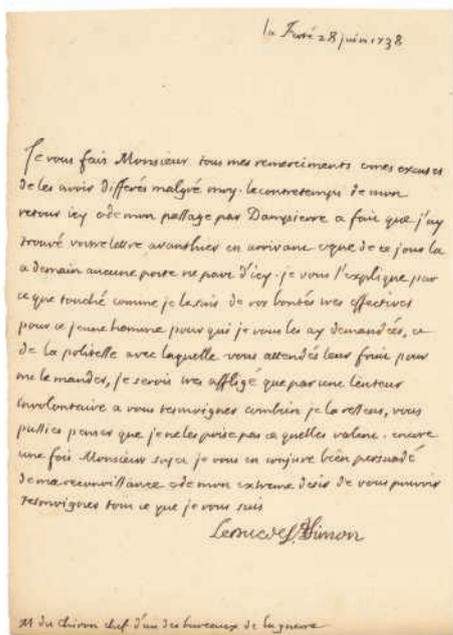
Lugt 3411; Getty F-A697. A. Doyon, «Maximilien Radix de Sainte-Foy, 1736-1810», *Revue d'histoire diplomatique*, 1966, pp.314-354. P. Rosenberg, Le «*Livre des Saint-Aubin*», Paris, RMN, Louvre, 2002, Patrick Michel, *Le commerce du tableau à Paris dans la seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle*, Villeneuve d'Ascq, 2007.

€6,000-9,000

\$6,700-10,000

£4,700-7,000





47

**f47 |** Louis de Rouvroy, duc de SAINT-SIMON (1675-1755). Lettre autographe signée « le duc de St Simon » adressée à M. du Chiron. La Ferté, 28 juin 1738. Une page in-8 (180 90 x 135 mm). A l'encre brune sur un simple feuillet de papier vergé.

LETTRE DE REMERCIEMENTS À UN CHEF DE BUREAU DE LA GUERRE.

...« mon passage par Dampierre a fait que j'ay trouvé vostre lettre avant-hier en arrivant et que de ce jour a demain aucune poste ne part d'icy. Je vous l'explique par ce que touché comme je le suis de vos bontés tres effectives pour ce jeune homme pour qui je vous les ay demandées, et de la politesse avec laquelle vous attendés leur fruit pour me le mandés ».

Éloigné de la Cour à la mort du Régent, le duc de Saint-Simon s'était retiré dans son château de La Ferté-Vidame où, à partir de 1738-1739, il rassembla ses notes et se plongea dans la rédaction de ses Mémoires.

[On joint, du même.] Pièce signée « Louis duc de St Simon », Paris 17 mai 1721. 1 page in-8 oblong sur vélin (155 x 230 mm). Quittance d'une somme de 25 livres pour sa charge de capitaine du Pont-Sainte-Maxence et du château de Fécamp.

€2,000-3,000                      \$2,300-3,300                      £1,600-2,300                      (2)

**++49 |** Marguerite Cordier de Launay, baronne de STAAL (1693-1750). *Mémoires (...) écrits par elle-meme. Ou Anecdotes de la Régence*. Amsterdam et Leipzig : Arkste'e et Merkus, 1756. 4 volumes petit in-12 (153 x 93 mm). Reliure de l'époque, maroquin rouge, double filet doré en encadrement, armes dorées au centre, dos à nerfs, tranches dorées (dos très légèrement passés).

*Provenance* : Maria Feodorovna (armes dorées sur les plats) – bibliothèque du Grand Duc Paul à Gatchina (étiquette collée au contreplat) – Charles Simon (ex-libris à sa devise « Fol désir nous abuse »).



48

**48 |** Claude de SEYSSEL (1450-1520). *La Grande monarchie de France. — La loy Salicque, première loy des Francoys*. Paris: Denys Janot pour Galiot du Pré, 31 décembre 1541. 2 parties en 1 vol. petit in-8 (147 x 90 mm). Titre dans le bel encadrement architectural gravé sur bois au monogramme de Janot, marque de Galiot du Pré au verso du dernier feuillet, 7 vignettes gravées sur bois dans le texte. (Rousseurs au dernier feuillet.) Maroquin rouge janséniste signé Trautz-Bauzonnet, dos à nerfs, dentelle intérieure dorée, tranches dorées sur marbrure (légère tache rectangulaire au plat supérieur).

*Provenance*: Lignerolles (n° 3059 de son catalogue de 1894).

Seconde édition, la première réunissant en un seul volume l'histoire de la monarchie française et la loi salique (avec une page de titre propre à la date de 1540), émission à l'adresse de Galiot du Pré. Elle est illustrée de 7 jolies vignettes, dont une répétée. Claude de Seyssel, d'origine savoyarde, devint évêque de Marseille, puis archevêque de Turin. Son histoire de la monarchie, dédiée à François Ier, établit pour la postérité l'image de Louis XII en père du peuple...

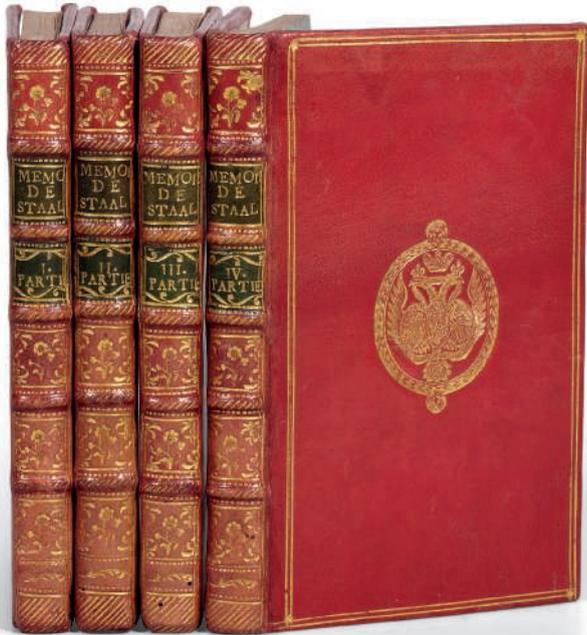
TRÈS BEL EXEMPLAIRE DE LIGNEROLLES en reliure de Trautz-Bauzonnet. Mortimer French 495; USTC 14002.

€1,500-2,000                      \$1,700-2,200                      £1,200-1,600

Seconde édition. L'originale de ces *Mémoires* a paru à Londres en 1755.

EXEMPLAIRE DE MARIA FEODOROVNA (1759-1828), née Dorothee-Sophie-Augusta de Wurtemberg, épouse du tsar Paul Ier, Impératrice en 1796.

€2,000-3,000                      \$2,300-3,300                      £1,600-2,300                      (4)



49

**50** | THOMAS A KEMPIS (1380-1471). *Opera et libri vite fratris Thome de Kempis... quorum titulos vide in primo [sic] folio*. Nuremberg: Kaspar Hochfeder, 29 novembre 1494. In-folio (300 x 209 mm). Collation : 184 f; [\*]ab<sup>6</sup>cd<sup>6</sup>e-g<sup>8</sup> h<sup>6</sup> i<sup>8</sup> k<sup>6</sup> l<sup>8</sup> m-o<sup>6</sup> p<sup>8</sup> q<sup>6</sup> r<sup>8</sup> st<sup>6</sup> v<sup>8</sup>xy<sup>6</sup> z<sup>8</sup> AB<sup>6</sup> C<sup>8</sup>. Caractères gothiques, 2 colonnes (sauf les épîtres liminaires), rubrication, grandes initiales calligraphiées à l'encre rouge. (Petits manques de papier et trous au bas du titre, travail de vers aux deux derniers feuillets.) Reliure contemporaine (bavaroise) en veau brun sur ais de bois à décor estampé à froid, panneau central à 4 bandes verticales, triple encadrement de filets, celui du centre orné d'une roulette; nom de l'auteur estampé en haut du plat supérieur, cornières métalliques à décor de lis, fermoirs, dos à 3 nerfs décoré, tranches naturelles (restaurations aux charnières et à la coiffe supérieure, gardes collées anciennement renouvelées).

*Provenance* : monogramme « F.T » au titre – couvent de St Mang in Füssen, Bavière (ex-libris sur le titre).

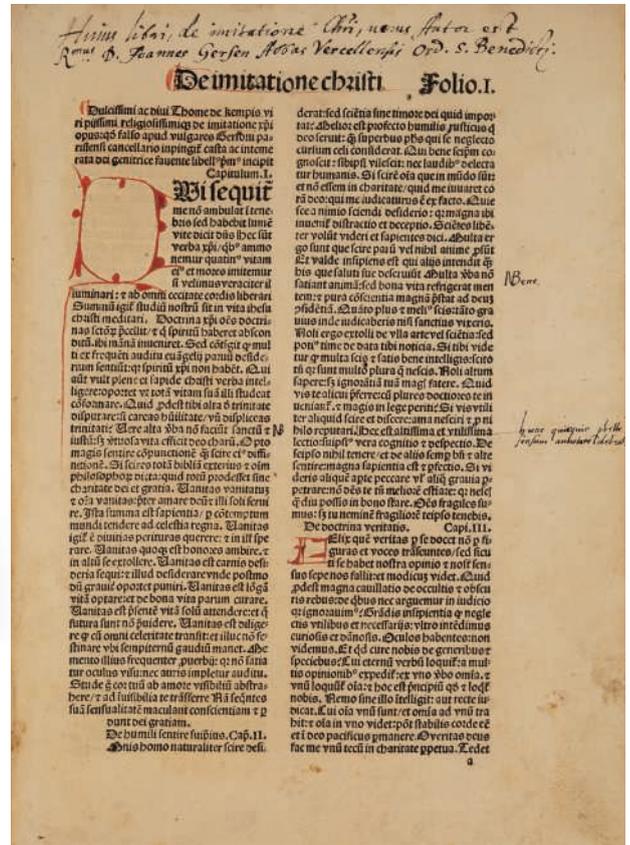
EXEMPLAIRE EN RELIURE CONTEMPORAINE DE CETTE IMPORTANTE ÉDITION INCUNABLE DE *L'IMITATION DE JÉSUS-CHRIST*, un recueil de quatre traités indépendants né entre Meuse et Rhin de la *Devotio moderna*, et devenu le classique de la spiritualité chrétienne. *L'Imitatio Christi*, suivie du *De meditatione cordis* de Jean Gerson, occupe les feuillets 1 à 18. Suivent les autres œuvres de Thomas a Kempis. Une inscription en tête du volume (« Huius libri de Imitatione Christi verus autor est ... Joannes Gersen ») fait écho à la controverse sur l'attribution de l'œuvre. L'édition de 1494 de Hochfeder, qui contient les œuvres complètes de Thomas a Kempis précédées des épîtres échangées entre Georges Pirckheimer (oncle de l'humaniste) et Pierre Danhauser, « constitue un monument exceptionnel élevé par le libraire à un auteur presque contemporain » (Frédéric Barbier).

Le couvent bénédictin de St Mang, fondé au IX<sup>e</sup> siècle, fut sécularisé en 1803 et ses livres en partie dispersés. Quelques notes marginales. Goff T352; CIBN T-222; GW M46672; ISTC it00352000; *Édition et diffusion de «L'Imitation de Jésus-Christ», 1470-1800: études et catalogue collectif*, Paris, BNF, 2011, n° 40.

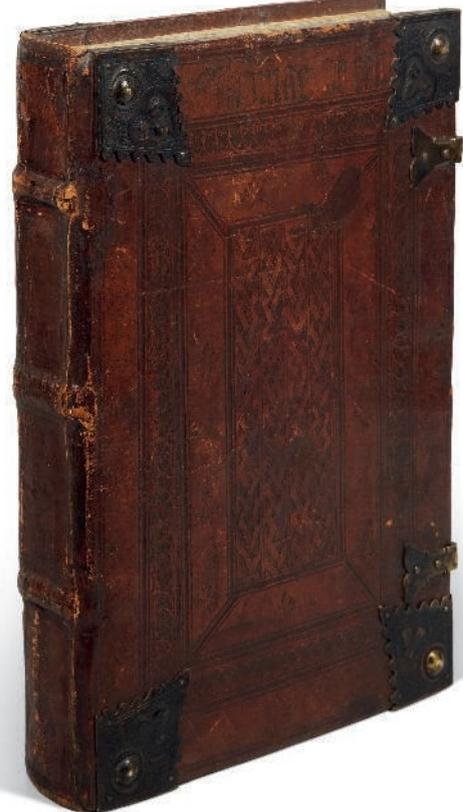
€4,000-6,000

\$4,500-6,700

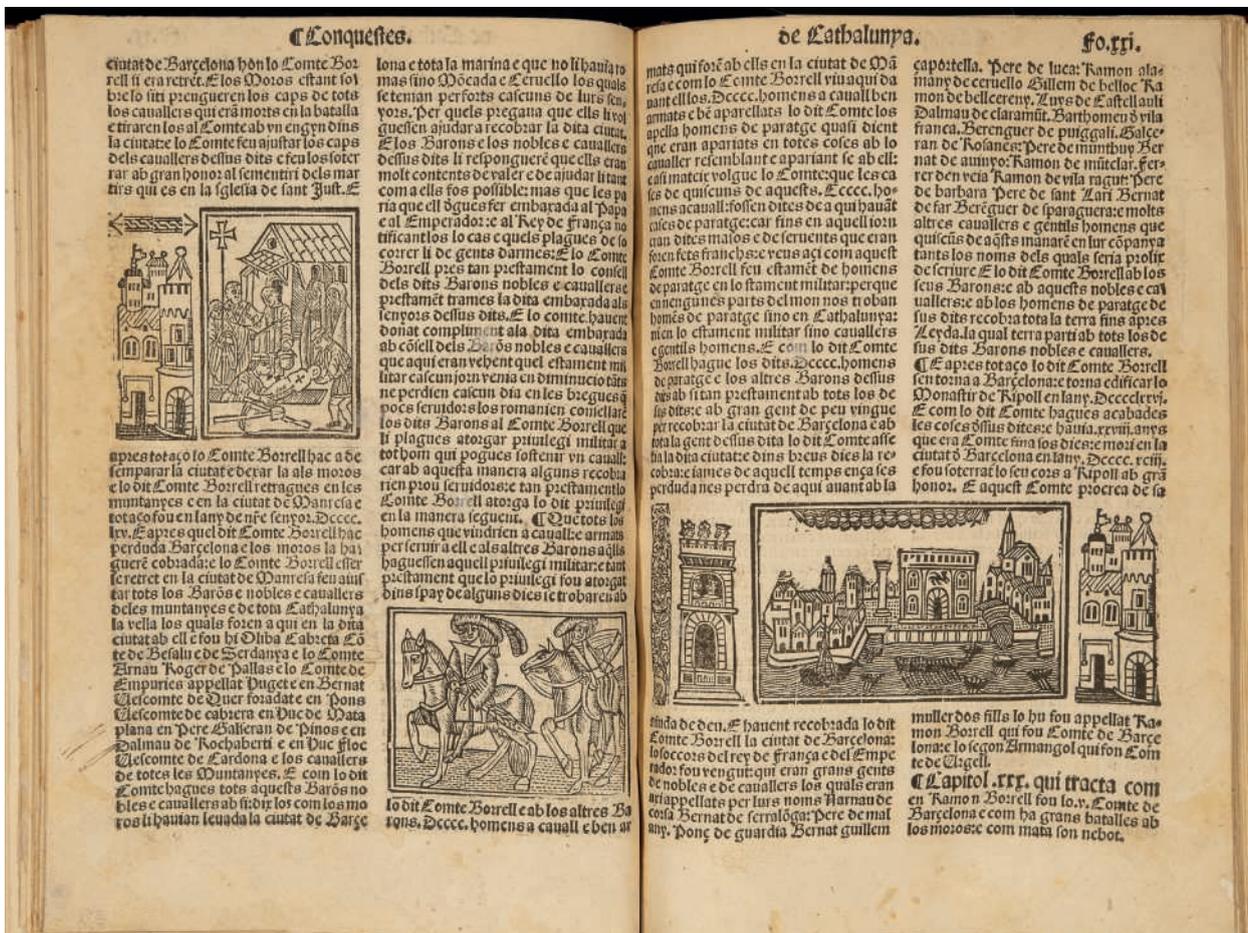
£3,200-4,700



50



37



**51 |** Pedro TOMICH (mort vers 1481). *Historias e conquestas dels excellentissims e catholicos Reys de Aragó e de lurs antecessors los comtes de Barcelona ... ; affegida la historia del ... Rey de Hespunya don Ferrando*. Barcelona : per Carlos Amoros (Boloç), 1534, xij de Mars. In-folio (270 x 197 mm). Titre imprimé en rouge et noir dans un encadrement architectural, lettres ornées, marque de l'imprimeur au dernier feuillet, 152 bois (exemplaire lavé, titre réenmargé, angle inférieur droit du titre restitué, ainsi que 16 mots correspondant dans l'épître dédicatoire au verso, cahier A plus court, mouillures, taches, restaurations papier dans tout le volume; feuillets B1 et 16 en fac-similé, texte suppléé en manuscrit anciennement au verso blanc du feuillet A4). Reliure en maroquin brun à décor rétrospectif doré et argenté signée de Brugalla, 1978, dos à nerfs, tranches dorées.

TROISIÈME ET SEULE ÉDITION ILLUSTRÉE de la chronique catalane de Pedro Tomich, rédigée dans la première moitié du XV<sup>e</sup> siècle et publiée pour la première fois par Rosenbach en 1495. Elle relate la geste de la couronne d'Aragon et de sa noblesse depuis la fondation légendaire de Barcelone par Hercule, et en narre à partir des chroniques anciennes épisodes légendaires (le «rescat de les cent donzelles») et hauts faits guerriers et maritimes.

Cette nouvelle édition est due à Martí Ivarra, poète et grammairien disciple de Nebrija, qui la porte jusqu'à 1534. Le dernier chapitre traite ainsi de la découverte de l'Amérique et notamment d'Hispaniola, Cuba et Mexico («Contains an appendix not found in earlier editions that mentions discovery and exploration of the New World», Alden).

Le maître d'œuvre et l'âme du milieu humaniste catalan est Carlos Amoros, un Provençal originaire de Tarascon, principal libraire de Barcelone pour les textes juridiques et officiels (il rédigea en 1518 le *Consolat de Mar*), qui donne aussi les œuvres littéraires de Martí Ivarra (dont des épigramme latins dédiés au perroquet de l'infant Enrique...), une importante édition illustrée de la

*Celstine* en 1525, et les poètes Ausiàs Marc, Joan Boscà et Garcilaso de la Vega. Le dédicataire est Galceran de Cardona, un grand seigneur catalan épris de littérature bien introduit à la cour de Charles-Quint, qui combattit avec Boscan et Garcilasso à Vienne contre Soliman.

L'illustration est remarquable : 152 BOIS, NAUTIQUES ET CHEVALERESQUES, et les premières œuvres connues du graveur d'Yciar, Jean II de Vingles, fils cadet de l'imprimeur lyonnais expatrié en Espagne («Gallus erat sculptor, Lugduni gloria Vinglesis», Yciar, *Orthographia practica*, 1548). Il signe de son monogramme IDV cinq scènes de la Genèse.

D'UNE GRANDE RARETÉ. En dehors des collections publiques où l'édition n'est pas commune (12 exemplaires cités, un seul aux Etats-Unis - le livre manque à la John Carter Brown et à la Houghton Library), aucun exemplaire n'est signalé dans les annuaires de vente depuis le catalogue Maggs de 1931. Rareté déjà soulignée 50 ans auparavant dans le catalogue Quaritch de décembre 1884 (27816 et 27817) : «there was no copy either in the Salvà or in the Mirol collection...It is ONE OF THE SCARCEST BOOKS OF ITS KIND: in fact I am unable to trace any copy as having occurred for sale, except these two, and an imperfect one of the elder Salvà just fifty years ago».

Palau 334030 ; Spanish STC, 2<sup>nd</sup> ed. p. 204 ; USTC342078 ; Alden-Landis 534/29 ; P. Tomich, *Histories e conquestes del realm d'Aragó*, éd. Joan Iborra. Catarroja ; Barcelona, 2009 ; Henry Thomas, *Juan de Vingles. ilustrador de libros españoles en el siglo XVI*, Valence, 1949. Manque à J. P. R. Lyell, *Early book illustration in Spain*, London, 1926, à Heredia, et à A. Anninger, *Spanish and Portuguese 16<sup>th</sup> century books in the Department of printing and graphic arts* Cambridge (Mass.) : Houghton library, 1985.

€15,000-20,000      \$17,000-22,000      £12,000-16,000



## ENSEMBLE DE VÉLINS DE NICOLAS ROBERT (1614-1685) ET DE SON ATELIER PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE FRANÇAISE



52

« Si Nicolas Robert a su imiter dans leur éclat, dans leurs contrastes et dans leurs dégradés les couleurs créées par la nature, il n'a négligé aucune des particularités physiques. Les plumes se distinguent les unes des autres sous son pinceau et peuvent se détailler comme on détaille les pétales de ses fleurs » Léon Bultingaire.

Après avoir réalisé *La Guirlande de Julie*, offerte par le duc de Montausier à Julie d'Angennes, fille de la marquise de Rambouillet, Nicolas Robert entre au service de Gaston, duc d'Orléans (1608-1660) pour qui il dessine sur vélin les plantes rares de son jardin du château de Blois. À la mort de Gaston en 1660, Nicolas Robert a acquis une certaine notoriété qui lui permet d'entrer au service du roi Louis XIV. Il obtient six ans plus tard la charge de Peintre Ordinaire du Roi pour la miniature. Il puise ses modèles botaniques et zoologiques au Jardin Royal de Paris ou à la Ménagerie de Versailles. L'entreprise est énorme : son contrat mentionne qu'il devait peindre cinquante-quatre vélin par an. Il s'entoure ainsi d'un atelier important dont Claude Aubriet (1665-1742) et Jean Joubert (1643-1707) faisaient partie. Il n'est pas toujours aisé de différencier aujourd'hui les œuvres du maître de celles de ses élèves.

Les vélin destinés au roi ne sont pas sa seule activité et Nicolas Robert compte également parmi ses commanditaires le prince de Conti et le ministre Colbert. On trouve aujourd'hui des vélin

de l'artiste au Metropolitan Museum de New York, au Fitzwilliam Museum de Cambridge, et à la Hofbibliothek de Vienne. Mais la collection la plus importante est conservée au Museum d'Histoire naturelle de Paris, qui possède les vélin que Louis XIV hérita de Gaston d'Orléans, admirable série poursuivie sans interruption depuis le XVII<sup>e</sup> siècle.

Les bordures dorées (de 3 à 5 mm) encadrées de brun, visibles sur les présents dessins, semblent correspondre avec celles exécutées pour les vélin de Robert des collections royales aujourd'hui au Museum d'Histoire naturelle.

### 52 | CLAUDE AUBRIET (1665-1742) OU SON ATELIER

Coq et poule hollandais à huppe blanche (*Gallus gallus domesticus*)

avec inscriptions 'Coq et Poule/ [...]'

pierre noire, aquarelle et gouache, sur vélin, traits d'encadrement rehaussé d'or

31,2 x 39,8 cm.

€4,000-6,000

\$4,500-6,700

£3,200-4,700



53

**53 |** Nicolas ROBERT (1614-1685). *Receüil d'Oyseaux les plus rares tirez de la Menagerie Royale du Parc de Versailles. Désinez & Gravez par N. Robert.* [Relié avec:] *Suite des Oyseaux les plus rares qui se voyent à la Menagerie royalle du Parc de Versaille Desseingès et gravès par Nicolas Robert.* Paris: G. Audran, 1676. In-folio oblong (265 x 390 mm). 12 planches dont le titre pour le premier ouvrage; 12 planches pour le second. Entièrement monté sur onglets. (Quelques rousseurs et salissures. Papier un peu jauni.) Reliure du XX<sup>e</sup> siècle, demi-vélin à coins (légèrement salie).

Réunion de deux recueils dus au célèbre peintre et graveur Nicolas Robert, peintre attiré de Gaston d'Orléans avant de devenir, en 1666, « peintre ordinaire du roi pour la miniature ». Nissen *IVB*, 788; Ronsil 2599.

€3,000-5,000      \$3,400-5,600      £2,400-3,900



54

**54 | NICOLAS ROBERT (1614-1685) ET SON ATELIER**

Cygne chanteur (cygnus cygnus)

numéroté '153'  
pierre noire, aquarelle et gouache, sur vélin, traits d'encadrement rehaussé d'or. 36,7 x 27,1 cm.

€6,000-8,000      \$6,700-8,900      £4,700-6,300

**55 | NICOLAS ROBERT (1614-1685) ET SON ATELIER**

Sporophile curio (Oryzobons angolensis)

numéroté '233'  
pierre noire, aquarelle et gouache, sur vélin, traits d'encadrement rehaussé d'or. 37,4 x 28,2 cm.

€2,000-3,000      \$2,300-3,300      £1,600-2,300



55



56

**56 | NICOLAS ROBERT (1614-1685) OU SON ATELIER**

Grèbe à cou noir (*Podiceps nigricollis*)

numéroté '175'

pierre noire, aquarelle et gouache, sur vélin, traits d'encadrement rehaussé d'or

24 x 19,5 cm.

€3,000-5,000

\$3,400-5,600

£2,400-3,900



57

**57 | CLAUDE AUBRIET (1665-1742)**

Hocco à face nue mâle (*Crax fasciolata*)

numéroté '4'

pierre noire, aquarelle et gouache, sur vélin, rehaussé d'or

39,7 x 32,4 cm.

€2,000-3,000

\$2,300-3,300

£1,600-2,300



58

**58 | CLAUDE AUBRIET (1665-1742) OU SON ATELIER**

Hocco à face nue mâle (*Crax fasciolata*)

numéroté '4'

pierre noire, aquarelle et gouache, sur vélin, traits d'encadrement rehaussé d'or

39,7 x 32,4 cm.

€3,000-5,000

\$3,400-5,600

£2,400-3,900



59

**59 | NICOLAS ROBERT (1614-1685) ET SON ATELIER**

Inséparables à tête rouge (*Agapornis pullaris*)

numéroté '222'

pierre noire, aquarelle et gouache, sur vélin, traits d'encadrement rehaussé d'or

32 x 24,5 cm.

€3,000-5,000

\$3,400-5,600

£2,400-3,900

**60 | NICOLAS ROBERT (1614-1685) ET SON ATELIER**

Grand cormoran (*Phalacrocorax carbo*)

numéroté '151.'

pierre noire, aquarelle et gouache, sur vélin, rehaussé d'or

34,8 x 28,5 cm.

€5,000-7,000

\$5,600-7,800

£4,000-5,500



60



61

**61 | NICOLAS ROBERT (1614-1685) ET SON ATELIER**

Couple de tadornes casarca (*Tadorna ferruginea*)

numéroté '132'

pierre noire, aquarelle et gouache, sur vélin, traits d'encadrement rehaussé d'or

25,2 x 34,7 cm.

€3,000-5,000

\$3,400-5,600

£2,400-3,900

**62 | NICOLAS ROBERT (1614-1685) ET SON ATELIER**

Étourneau roselin (*Pastorroseus*)

numéroté '73'

pierre noire, aquarelle et gouache, sur vélin, traits d'encadrement rehaussé d'or

40,5 x 30,6 cm.

€4,000-6,000

\$4,500-6,700

£3,200-4,700



62



63

**63 | NICOLAS ROBERT (1614-1685) ET SON ATELIER**

Colombe à tête bleue (*Starnoenas cyanocephala*)

numéroté '193'

Pierre noire, aquarelle et gouache, sur vélin, traits d'encadrement rehaussé d'or

34,4 x 29 cm.

€3,000-5,000

\$3,400-5,600

£2,400-3,900

**64 | NICOLAS ROBERT (1614-1685) ET SON ATELIER**

Agami trompette (*Psophia crepitans*)

numéroté '80'

Pierre noire, aquarelle et gouache, sur vélin, traits d'encadrement rehaussé d'or

36 x 25,5 cm.

€4,000-6,000

\$4,500-6,700

£3,200-4,700



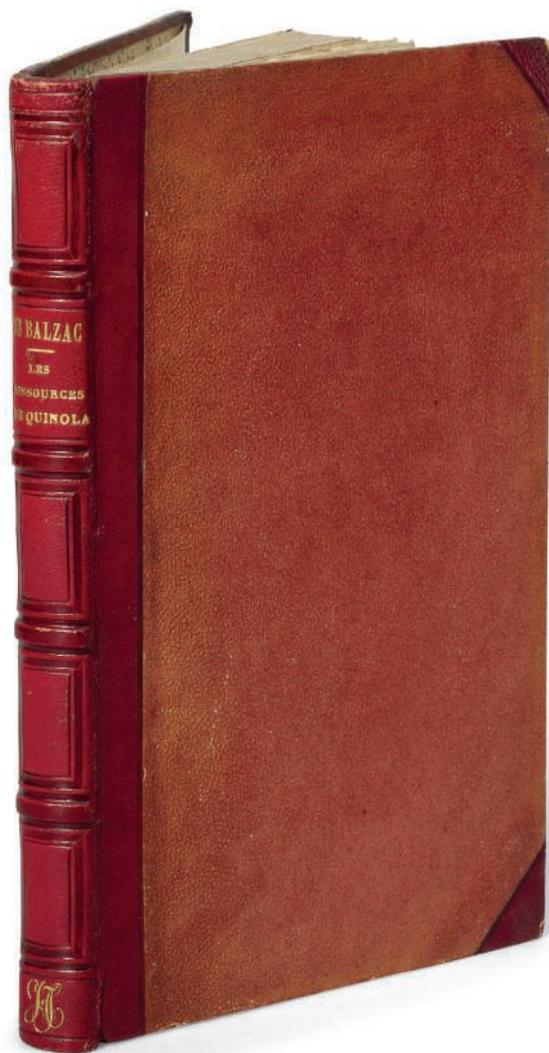
64



## II – Livres du XIX<sup>e</sup> siècle

lots 65 à 117

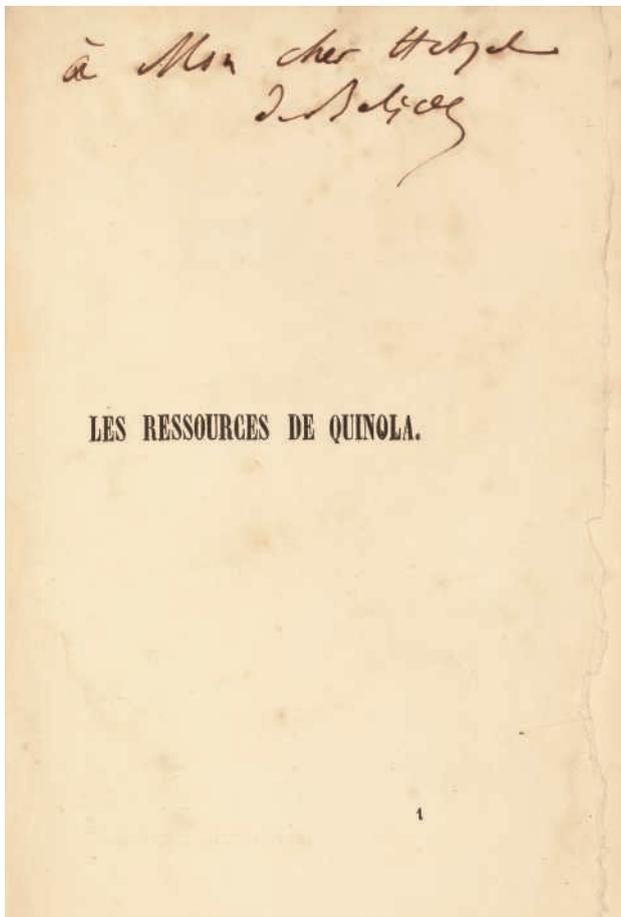
L'EXEMPLAIRE OFFERT PAR BALZAC À SON AMI HETZEL,  
L'ÉDITEUR DE LA COMÉDIE HUMAINE.



65

**65** | Honoré de BALZAC (1799-1850). *Les Ressources de Quinola*. Comédie en cinq actes, en prose, et précédée d'un prologue. Paris: Hippolyte Souverain, 1842. In-8 (217 x 134 mm) (feuillet un peu brunis au début du volume, quelques rousseurs, tache dans la marge supérieure du 4e cahier). Demi-chagrin rouge à coins, dos à 4 nerfs, titre et monogramme dorés, tranches naturelles non rognées, reliure strictement contemporaine de l'édition (coins légèrement émoussés, petite décoloration en haut du plat inférieur).

*Provenance:* Jules Hetzel (envoi autographe de Balzac, chiffre de Hetzel doré en pied du dos) – Catherine Bonnier de la Chapelle, petite-fille de Hetzel (exposition Hetzel, BN, 1966, n° 47) – Henri Dirkx (ex-libris, sa vente *Bibliothèque d'un amateur balzacien*, Drouot, 21-22 octobre 1981, n° 80) – Colonel Daniel Sicklès (Vente des 28-29 novembre 1989, *Trésors de la littérature française, Deuxième partie*, n° 258).



65

ÉDITION ORIGINALE de cette pièce, l'une des cinq publiées par Balzac, parue en avril 1842, quelques jours avant la première livraison de la *Comédie Humaine*. Dans une lettre à Mme Hanska, Balzac résume l'intrigue: «Le singulier fait de l'inventeur qui fit manœuvrer à Barcelone, au XVI<sup>e</sup> siècle, un vaisseau par la vapeur, et qui le coula devant trois cent mille spectateurs sans qu'on sache ce qu'il est devenu, ni le pourquoi de cette rage. Mais j'ai deviné le pourquoi et c'est ma comédie». Le succès ne fut pas au rendez-vous. Mais Balzac s'en consolait: «Quinola a été l'objet d'une bataille mémorable, semblable à celle d'Hernani».

EXEMPLAIRE AVEC ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE BALZAC À HETZEL AU FAUX-TITRE: «à mon cher Hetzel. De Balzac». Les deux hommes entrèrent en relations à l'occasion de la publication des *Scènes de la vie privée et publique des animaux* et leurs rapports commerciaux firent rapidement place à une confiante amitié, dont témoigne la correspondance conservée et léguée à la BN par la petite-fille d'Hetzel. Balzac signa le 2 octobre 1841 la version finale du traité conclu avec Hetzel, Furne et Dubochet pour l'édition de ses œuvres complètes sous le titre général de *La Comédie humaine*. Plus que ses associés, Hetzel fut l'âme de l'entreprise, poussant et aidant Balzac à rédiger lui-même l'avant-propos de la *Comédie humaine*, «vingt-six pages qui lui ont donné plus de mal qu'un ouvrage». On connaît une autre pièce de théâtre offerte par Balzac à son éditeur et ami: *Vautrin*, 1840, dans une reliure très voisine mais sans envoi autographe (Artcurial, 16 avril 2014, lot 11, adjugé 7600 Euros).

Des billets souscrits par Balzac à l'ordre de Hetzel et passés par ce dernier à un créancier peu commode eurent raison en 1846 de cette belle amitié. Mais Hetzel écrivait encore à Dutacq au milieu des années 50, au moment de la publication des *Pensées* de Balzac: «Je dois être du très petit nombre d'hommes dans lesquels Balzac, même après le froid qui avait suivi nos bons rapports, avait gardé une confiance absolue».

Vachon, p. 210; *De Balzac à Jules Verne, un grand éditeur du XIX<sup>e</sup> siècle*, P.-J. Hetzel [exposition], Paris, Bibliothèque nationale, 1966.

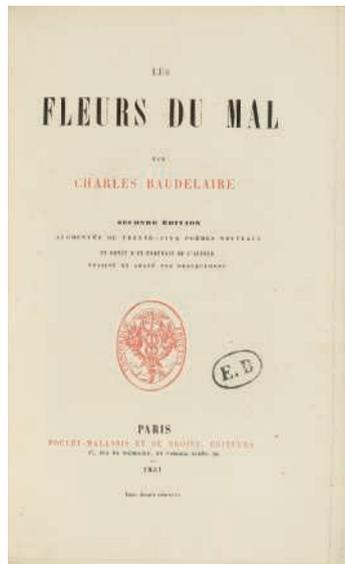
€10,000-15,000      \$12,000-17,000      £7,900-12,000

**++66** | Charles BAUDELAIRE (1821-1867). *Les Fleurs du mal*. Seconde édition augmentée de trente-cinq poèmes nouveaux. Paris: Poulet-Malassis et de Broise, 1861. In-12 (192 x 122 mm). Avec le faux-titre. Portrait gravé par Bracquemond, tiré sur Chine appliqué. (Rousseurs.) Reliure signée Chambolle-Duru, maroquin vert, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, double filet doré sur les coupes, filets intérieurs, tranches dorées, couverture jaune imprimée sans le dos (couverture passée et un peu salie).

Provenance: Charles Simon (ex-libris avec la devise «Fol désir nous abuse» – E.B. (cachet sur la couverture répété sur le titre).

ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE augmentée de 35 poèmes. BEL EXEMPLAIRE. Carteret *Romantique* I, 124.

€1,500-2,000      \$1,700-2,200      £1,200-1,600



66



**++67** | Abbé Laurent BERLÈSE (1784-1863). *Iconographie du genre camellia ou description et figures des camellias les plus beaux et les plus rares peints d'après nature...* Paris: H. Cousin, 1841-1843. 3 volumes in-4 (360 x 280 mm). 300 planches dessinées par J. J. Jung gravées par Oudet, Duménil ou Gabriel, toutes coloriées à la main. (Quelques rousseurs, une quinzaine de planches davantage.) Reliure de l'époque demi-maroquin rouge à petits coins, dos lisses, filets dorés et à froid, roulette dorée en queue (dos passés, quelques frottements).

*Provenance* : Philippe Levêque de Vilmorin (ex-libris aux 2 premiers volumes) – Comte Philippe Lippens (ex-libris aux 3 volumes).

ÉDITION ORIGINALE illustrée de 300 planches, numérotées 1, puis 64 à 300, avec de petites erreurs de pagination corrigées à la main. La planche

193 (*Camelia Burcii stripped*) a été reliée deux fois et remplace au volume III la planche 294 (*Camélia Bellina major*). Cette *Iconographie*, la première consacrée aux camélias, est dédiée à la Société Royale d'Horticulture de Paris, ville où Berlese constitua, dans ses propres serres, son imposante collection.

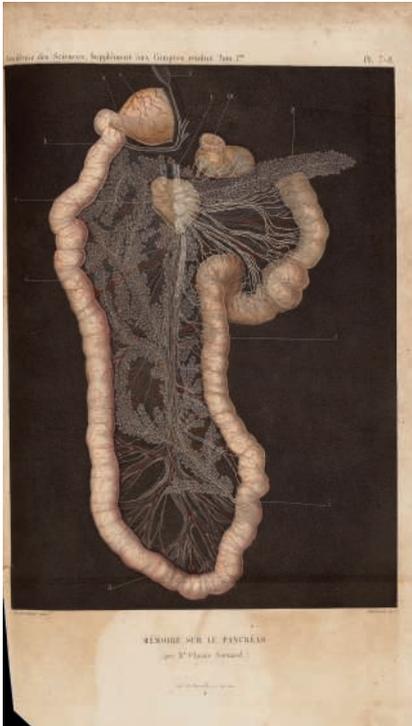
EXEMPLAIRE DU BOTANISTE PHILIPPE DE VILMORIN avec son ex-libris aux trois iris gravé par Picart. Issu d'une longue dynastie de grainetiers et d'horticulteurs, Philippe de Vilmorin (1872-1917) s'est tout particulièrement intéressé à l'hybridation des iris et en créa plusieurs variétés. Il est le père de Louise de Vilmorin. Nissen *BBI*, 150.

(3)

€15,000-20,000

\$17,000-22,000

£12,000-16,000



68

**68** | Claude BERNARD (1813-1878). *Nouvelle fonction du foie considérée comme organe producteur de matière sucrée chez l'homme et les animaux*. Paris: J.-B. Baillière, 1853. [Relié avec:] *Mémoire sur le pancréas...* Paris: J.-B. Baillière, 1856. [Suivi de:]

—*Recherches expérimentales sur les fonctions du nerf spinal...* Trois ouvrages en un volume in-4 (257 x 205 mm). Portrait en frontispice et une figure gravée dans le texte pour le premier ouvrage; 9 planches lithographiées hors texte (sur 5 feuilles) dont 4 en couleurs pour le deuxième; 2 planches hors texte pour le troisième. (Rousseurs et mouillures.) Reliure postérieure, demi-chagrin noir, dos lisse muet (reliure frottée).

*Provenance*: M. de Hevia y Romay (cachet humide plusieurs fois répété).

TRÈS RARES ÉDITIONS ORIGINALES de deux textes majeurs du célèbre médecin et physiologiste français, père de la médecine expérimentale.

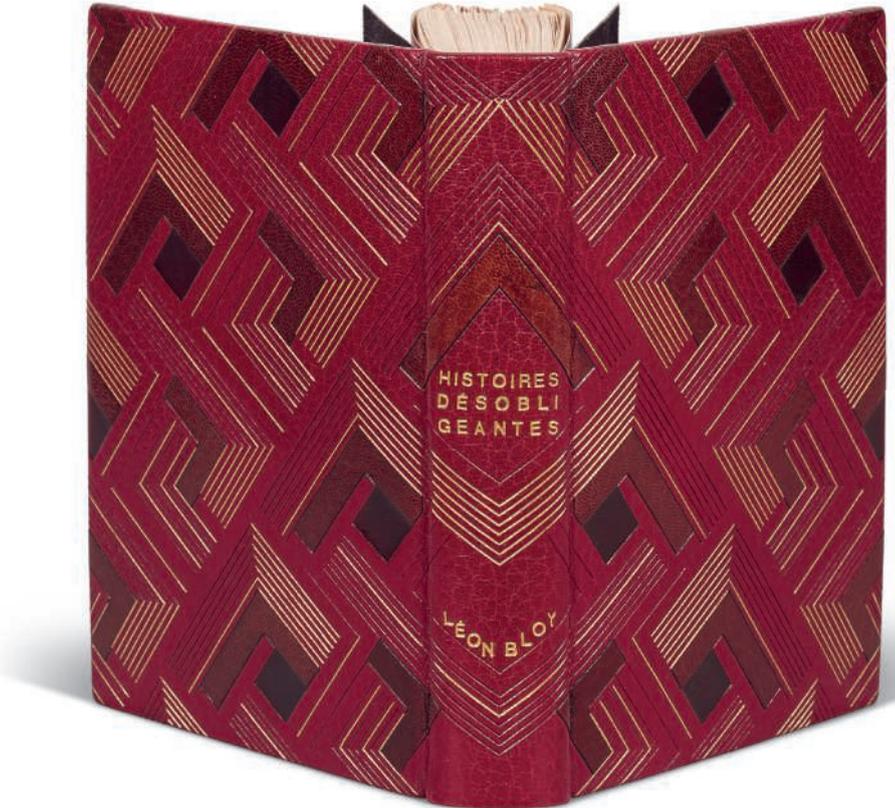
Le premier est sa thèse de doctorat soutenue sous la direction de Milne Edwards le 17 mars 1853. Il y expose sa découverte de la fonction glycogénique du foie lui permettant d'élaborer sa théorie pathogénique du diabète sucré, qui aura un grand retentissement. Dans le deuxième, Claude Bernard expose l'une de ses principales découvertes : les fonctions digestives du pancréas.

Le mémoire sur les *Recherches expérimentales sur les fonctions du nerf spinal* avait paru pour la première fois en 1844 dans les *Archives de médecine*. Waller 964 & 969; Catalogue Norman n° 200 & 202.

€3,500-5,500

\$3,900-6,100

£2,800-4,300



69

**69** | Léon BLOY (1846-1917). *Histoires désobligeantes*. Paris, E. Dentu, [1894]. In-12 (193 x 130 mm). Reliure signée de Pierre Legrain, maroquin rouge corinthe mosaïqué de bandes de maroquin aubergine et de carrés de maroquin noir en creux, décor géométrique doré et à froid se poursuivant d'un plat sur l'autre, dos lisse, titre et nom de l'auteur dorés, doublure et gardes de soie tissée d'or, couverture et dos conservés, non rogné, chemise et étui (infime déchirure de 3 mm restaurée au plat inférieur de couverture, dos très légèrement passé).

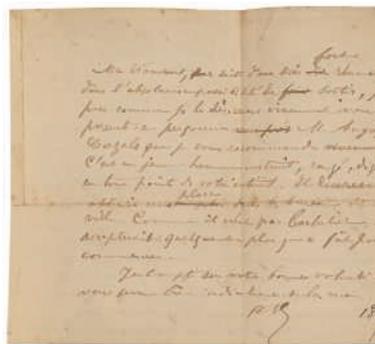
*Provenance*: colonel Daniel Sicklès (ex-libris). Vente des 9 et 10 novembre 1990, *Trésors de la littérature française, Quatrième partie*, n° 1058).

ÉDITION ORIGINALE, EXEMPLAIRE N° 1 SUR HOLLANDE numéroté et signé par l'auteur, de ces trente nouvelles tour à tour cruelles et pleines d'humour. Très belle reliure à décor géométrique de PIERRE LEGRAIN. Catalogue Lardanchet, 1958 (avec reproduction); Blaizot, 1965, n° 93 et pl. LVII.

€3,500-5,000

\$3,900-5,600

£2,800-3,900



70



71

**++70 |** Frédéric-Auguste CAZALS (1865-1841) & Gustave LE ROUGE (1867-1938). *Les Derniers jours de Paul Verlaine*. Paris: Mercure de France, 28 juin 1911. 31 reproductions dont 8 dessins hors texte, 16 vignettes dont 10 à pleine page et 7 lettres autographes en fac-similé. In-12 (182 x 116 mm). Demi-marroquin rouge à coins signé Charles Lanoé, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos.

Provenance: Germaine Cavé (ex-libris) – Édouard-Henri Fischer.

ÉDITION ORIGINALE. Relation très fiable par deux proches du poète. EXEMPLAIRE ENRICHIS DE 5 PIÈCES DONT 4 AUTOGRAPHES DE PAUL VERLAINE, DE SON FILS GEORGES ET DE GUSTAVE LE ROUGE.

– Paul VERLAINE. Un feuillet in-8 relié entre la p. 212 et la p. 213 du volume. 4 pages autographes à l'encre sur un bulletin d'abonnement de *La Jeune France* portant le nom et l'adresse du poète à l'hôpital Broussais, rue Didot. Il s'agit d'une liste de quarante-quatre publications littéraires parmi les plus importantes de l'époque avec indication de quatorze de leurs principaux collaborateurs: Barbey d'Aurevilly, Léon Bloy, Charles Monselet, Louis Ulbach, Anatole France, Rachilde, Sully-Prudhomme, François Coppée, etc.

LES TROIS AUTRES PAGES SONT OCCUPÉES PAR DE PETITS DESSINS À LA PLUME REPRÉSENTANT DES PROFILS MASCULINS, PROBABLEMENT CEUX DES JOURNALISTES CITÉS. L'une de ces pages est reproduite dans l'ouvrage p. 213.

– Paul VERLAINE. [1887]. Une demi-page in-4 à l'encre, reliée *in fine*. Recommandation autographe monogrammée concernant Frédéric-Auguste Cazals: «C'est un jeune homme instruit, rangé, digne en tous points de votre intérêt. Il désirerait obtenir une place dans les bureaux de la ville. Comme il n'est pas bachelier, il accepterait quelque emploi que ce fût pour commencer». La lettre est rédigée au verso d'un communiqué autographe signé par le père Monaco à propos du journal *L'Opinion Nationale* qu'il considère «une feuille de cabinet». *Salissures, déchirure marginale*. Cette lettre semble inédite.

– Georges VERLAINE. Paris: 5 juin 1914. Une page in-8 à l'encre, montée sur onglet et reliée en tête du volume. Lettre autographe signée: «Où diable est-il passé?... Allez voir Monsieur Messein, mon ami, de ma part, peut-être aura-t-il des tuyaux». Cette lettre semble inédite.

– Gustave LE ROUGE. Paris: 18 mars 1935. 2 pages in-16 à l'encre sur un feuillet replié inséré en tête du volume. Lettre autographe signée. Il adresse à l'un de ses amis le moulage des traits de Verlaine fait sur le visage du poète quelques heures après sa mort. Cette lettre semble inédite.

– [Vers le 15 janvier 1897]. Prière d'assister à la messe du premier anniversaire de la mort de Verlaine imprimée sur carte de deuil, insérée en tête du volume.

€5,000-7,000

\$5,600-7,800

£4,000-5,500

### 71 | Mallarmé et bien d'autres...

*COSMOPOLIS. Revue Internationale*. Paris: Armand Colin & Cie / Berlin: Rosenbaum & Hart / Vienne: A. Hartleben, janvier 1896-novembre 1898. 35 numéros en 12 volumes in-8 (235 x 135 mm). Bradel moderne demi-toile brune, dos titré en doré, plats de papier dominoté (rousseurs sur les seules tranches supérieures).

COLLECTION COMPLÈTE de cette revue fondée et dirigée par Fernand Ortman, publiée entre janvier 1896 et novembre 1898 à Londres, Paris, Berlin et Moscou, et éditant, comme son nom l'indique, des textes émanant d'auteurs de différents pays, en anglais, français et allemand: essais politiques, articles critiques et textes de fiction.

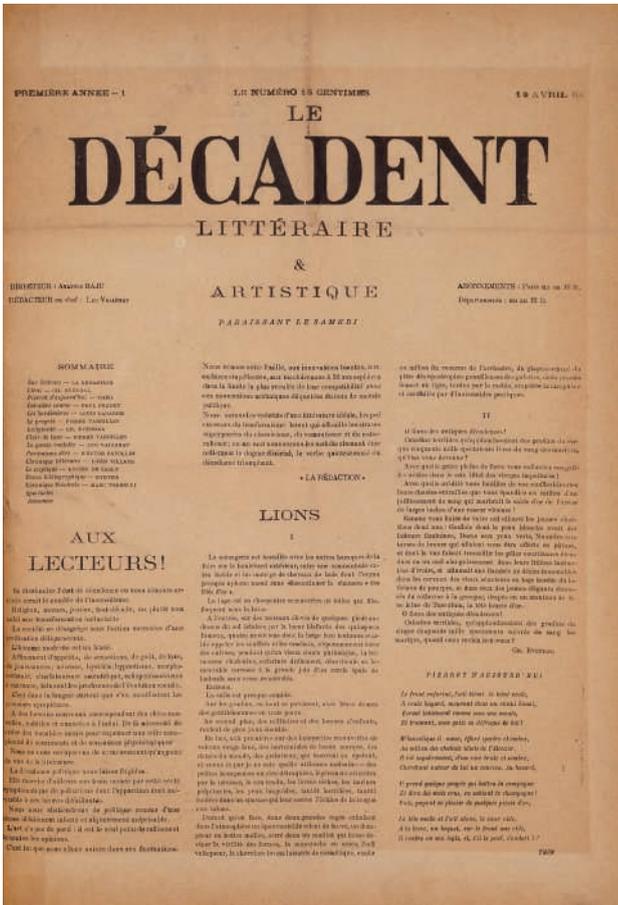
De renommée internationale et d'un éclectisme revendiqué, cette revue compta parmi ses contributeurs des auteurs aussi divers que Maurice Barrès, Anatole France, Edmund Gosse, Henry James, Jean Jaurès, Rudyard Kipling, George Bernard Shaw, Arthur Schnitzler, Léon Tolstoï, Ivan Tourgueniev, W.B. Yeats, et bien entendu Stéphane Mallarmé qui fit paraître dans le numéro du mois de mai 1897 (volume VI, p. 417-427) un poème inédit, à la typographie révolutionnaire, le fameux *Un Coup de Dés jamais n'abolira le Hasard* qu'il fit précéder d'une «Observation relative au poème» et d'une «Note de la rédaction». Bien qu'il dut faire quelques concessions de présentation en raison du format même de la revue, Mallarmé se déclara satisfait de cette édition en pré-originale.

€4,000-6,000

\$4,500-6,700

£3,200-4,700

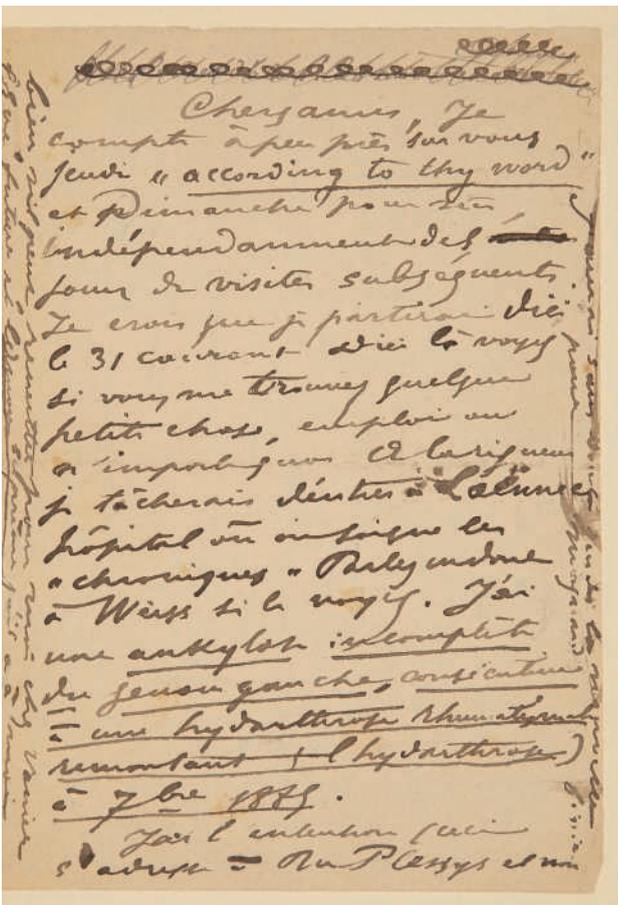
(12)



**+72 | Le Décadent littéraire & artistique** paraissant le samedi. 1886 [Puis, à partir de 1887:] *Le Décadent*. Paris: A. Baju, puis chez L. Vanier, [Première série:] 10 avril 1886-4 décembre 1886. 34 numéros en un volume in-folio en feuilles (430 x 300 mm). Le n° 34 de la première série est en fac-similé. Demi-basane verte, dos lisse orné. [Deuxième série:] décembre 1887-15/31 mai 1889. 35 numéros en deux volumes in-12. Demi-marquin rouge à coins signé Loutrel, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture.

**Provenance:** Édouard-Henri Fischer.  
**COLLECTION COMPLÈTE DU DÉCADENT, TIRÉ À UN NOMBRE RESTREINT D'EXEMPLAIRES.**

Cette revue, fondée par Anatole Baju, a cessé de paraître pendant les onze premiers mois de l'année 1887. Cette interruption semble avoir démotivés les abonnés lorsque la nouvelle série parut. Elle reçut les contributions d'auteurs au seuil de la renommée: Verlaine (24 pièces), Mallarmé (4 poèmes, dont le *Tombeau d'Edgar Poe*), Rimbaud (7 contributions dont 6 n'ont pas été retenues par les éditeurs de la Pléiade), etc. Détails des contributions sur demande.



**EXEMPLAIRE ENRICHIE DE DEUX LETTRES AUTOGRAPHES SIGNÉES:**  
 — Paul Verlaine à Anatole Baju. [Paris: 1886 (?)]. 2 pages in-12, volantes.

Le poète prévoit de quitter l'hôpital le 31 courant [en 1886, il quitte l'hôpital Tenon le 2 septembre, Pakenham date cette lettre de décembre 1887] et sollicite une occupation: «...quelque petite chose, emploi ou n'importe quoi. À la rigueur, je tâcherai d'entrer à Laënnec, hôpital où on soigne les "chroniques"». Pakenham, «Répertoire de la correspondance datée de Verlaine», in *Revue Verlaine*, 3-4, 1996.

— Anatole Baju à Ernest Delahaye. Paris: 6 novembre 1889. 3 pages et demie in-8, volantes. Le fondateur de *Décadent* encourage Delahaye à écrire une vie de Verlaine [qui paraîtra: *Verlaine*, Paris: Messein, 1919]: «Vous l'avez assez fréquenté et surtout assez aimé pour le montrer tel que le public doit le connaître. Il importe de détruire les légendes plus ou moins ridicules et injurieuses qui le représentent comme une espèce de bouffon des lettres...»

€5,000-7,000      \$5,600-7,800      £4,000-5,500

## L'INCUNABLE DE LA PHOTOGRAPHIE EN RELIURE D'ÉPOQUE



**73** | Maxime DU CAMP (1822-1894). *Égypte, Nubie, Palestine et Syrie: dessins photographiques recueillis pendant les années 1849, 1850 et 1851, accompagnés d'un texte explicatif et précédés d'une introduction par Maxime Du Camp, chargé d'une mission archéologique en Orient par le ministère de l'instruction publique*. Paris : [imprimé par J. Claye et Cie pour] Gide et Baudry, 1852. In-folio (428 x 310 mm). 61 pages de texte et explications des planches, 125 épreuves sur papier salé (procédé Blanquart-Evrard) contrecollées sur vélin fort et 3 plans (Karnak, Medinet Habou et Philæ) dont un sur double page, serpents dont trois légendées. (Rousseurs affectant le texte et les marges sans presque aucune atteinte aux épreuves.) Reliure de l'époque, demi-chagrin brun à coins, dos à nerfs orné de fers dorés, étiquette du libraire-papetier Prudhomme au contrepLAT (usures d'usage, coins un peu émoussés, accident à la coiffe inférieure).

ÉDITION ORIGINALE D'UNE INSIGNE RARETÉ. ÉBLOUISSANT TÉMOIGNAGE D'UN VOYAGE EN ORIENT.

Entreprise en octobre 1849, cette expédition orientale sur les pas de Lamartine et de Chateaubriand, conduit Maxime Du Camp, accompagné de Gustave Flaubert, d'Alexandrie à Baalbek dont la colonnade « a l'air d'être en vermeil ciselé, à cause de la couleur des pierres et du soleil » (Flaubert, lettre à sa mère du 7 octobre 1850).

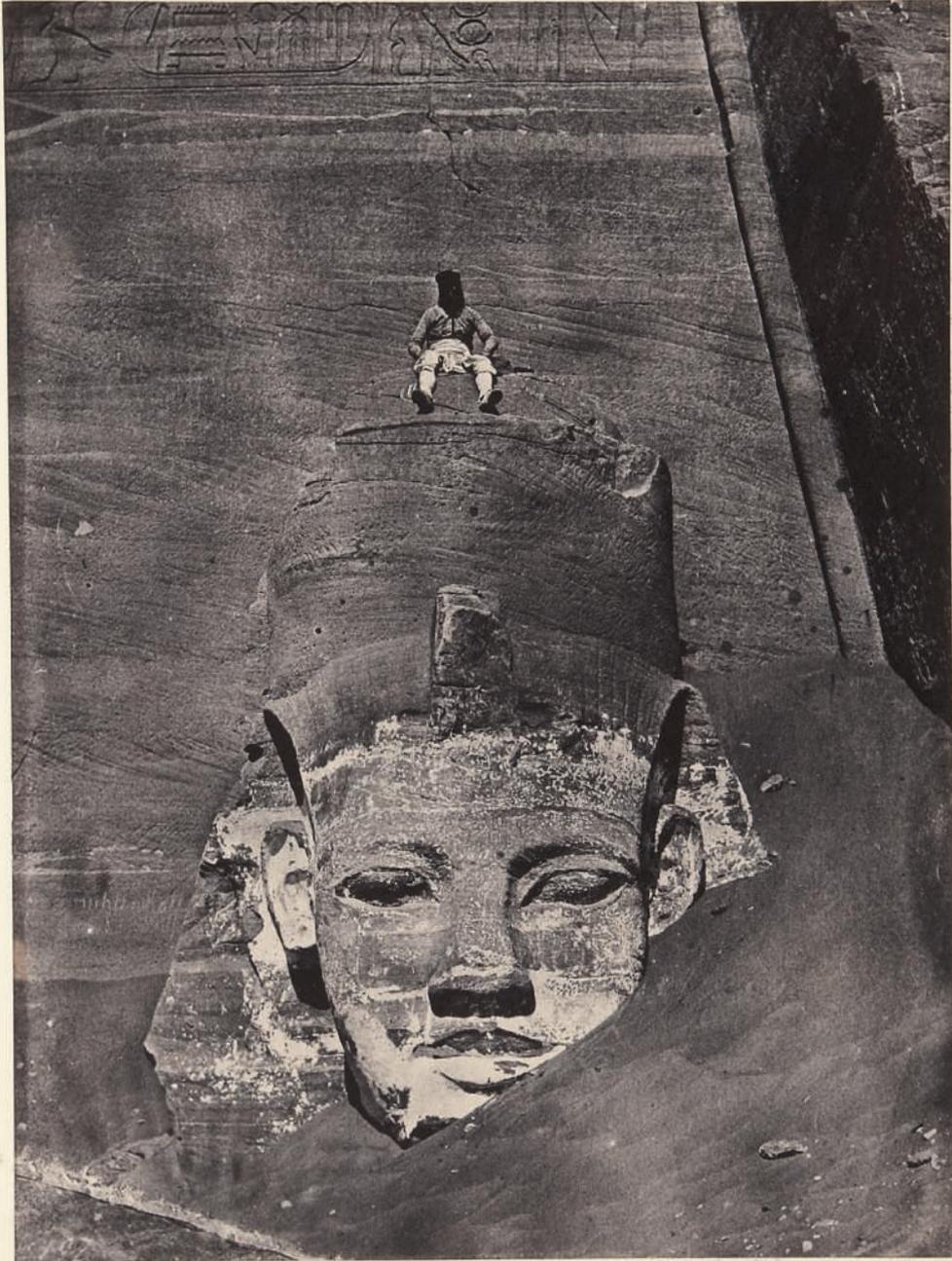
Maxime Du Camp a vingt-huit ans, Flaubert, qui vient d'achever *La Tentation de saint Antoine*, un de moins. Le premier sollicite une mission archéologique auprès du ministère de l'Instruction publique; le second réussit habilement à être commandité par le ministère du Commerce pour une collecte d'informations sur les importations et les exportations égyptiennes. Mais ces missions semblent n'être qu'un prétexte pour les deux écrivains et cette expédition prend vite des allures de voyage d'agrément.

Avant son départ, Maxime Du Camp s'initia aux rudiments du papier ciré auprès de Gustave Le Gray. Cette technique du calotype, inventée par William Henry Fox Talbot en 1841, est l'ancêtre de la pellicule. La «feuille de papier rendue translucide par une substance grasse, permettait le tirage d'épreuves positives. Le temps de pose était long, les détails les plus fins se perdaient parfois dans la texture du papier, mais le portefeuille pesait moins lourd que la caisse de plaques" (A. Jammes).

Mais au fil du temps il connaît quelques déceptions. « Ce papier qui donnait de forts beaux résultats à M. Le Gray, n'en obtint aucun entre mes mains [...] Mes première épreuves furent mauvaises, et je désespérais d'en obtenir de bonnes, lorsque le hasard me fit rencontrer M. de Lagrange [...] Il employait le procédé tout nouveau alors de M. Blanquart-Evrard; il voulut bien me le communiquer, et je me résolus à l'employer [...]» (*La Lumière*, 28 août 1852, p. 144. Cité par Isabelle Jammes dans *Blanquart-Evrard et les origines de l'édition photographique française*, p. 83). « Je prends des épreuves photographiques de toute ruine, de tout paysage que je trouve intéressants » écrit-il à Théophile Gautier (extrait repris dans ses *Souvenirs littéraires*, Paris, 1882, tome I, p. 484).

Du Caire, le 5 janvier 1850, Flaubert décrit à sa mère l'acharnement de son compagnon de voyage : « La photographie absorbe et consume les jours de Max[ime]. Il réussit, mais se désespère chaque fois que rate une épreuve ou qu'un plateau est mal nettoyé. Vraiment s'il ne se calme il en crèvera. Il a du reste obtenu des résultats superbes aussi depuis quelques jours son moral est-il remonté [...] je vis comme une plante, je me pénètre de soleil et de lumière, de couleurs et de grand air ». Quelques mois plus tard, le 3 mai, il lui confie « avoir les doigts noircis de nitrate d'argent pour avoir aidé [son] associé, hier, à Herment [...] » Le 13 mars de la même année, il écrit à Louis Bouilhet : « le jeune Du Camp est parti faire une épreuve; il réussit assez bien; nous aurons, je crois, un album assez gentil [...] »

NUBIE.



Maison Du Camp.

Gide & Baudry, Éditeurs.

IBSAMBOUL.

COLOSSE OCCIDENTAL DU TEMPLE DE PHÉ.



À force de ténacité Du Camp réussit à réaliser des clichés propres à un tirage de très haute définition, d'une précision exceptionnelle. « Les tirages effectués dans les ateliers de l'imprimeur lillois Blanquart-Evrard sont d'une qualité extraordinaire : après cent cinquante ans, leurs tonalités noir et blanc sont toujours aussi soutenues » (Sylvie Aubenas et Jacques Lacarrière. *Voyage en Orient. Paris* : BnF, 1999, page 27).

Du Camp et Flaubert quittèrent Paris le 29 octobre 1849, accompagnés de leur domestique corse Sasseti. Ils arrivèrent à Alexandrie « tous en bon état » le 15 novembre 1849 (Lettre de Flaubert à sa mère du 17 novembre). Du delta du Nil à Beyrouth, aucun trésor archéologique ne leur échappe et les « rages photographiques » de Du Camp ponctuent leur « vie de fainéantise et de rêvasserie » (lettres de Flaubert à sa mère des 3 et 12 mars 1850). Maxime Du Camp réalise ainsi un admirable inventaire photographique où se mêlent l'architecture et la nature. La présence discrète de l'homme (Louis Sasseti ou un indigène) n'est destinée qu'à donner l'échelle.

Du Camp déclarera plus tard : « Les dates sont fort importantes pour une histoire de la photographie : la première épreuve (Alexandrie) est de novembre 1849 ; la dernière (Baalbek) est du 15 septembre 1850. » Cependant, Flaubert, de Rhodes, confie à sa mère que Maxime « a lâché la photographie à Beyrouth. Il l'a cédée à un amateur frénétique : en échange des appareils, nous avons acquis de quoi nous faire à chacun un divan comme les rois n'en ont pas : dix pieds de laine et soie brodée d'or [...] » (lettre du 7 octobre 1850).

De retour en Europe, au printemps 1851, Du Camp fait tirer l'intégralité de ses négatifs à Rome, et publie à son arrivée à Paris, les 125 photographies choisies (sur un total de 214) qu'il accompagne d'un texte. « Quel qu'ait pu être le plaisir pris par Maxime Du Camp à ce voyage en Orient, le jeune ambitieux garda la tête froide et exploita systématiquement cette mission photographique, n'ayant de cesse qu'il n'eût trouvé un éditeur et produit autour de son album le battage nécessaire pour obtenir un beau succès mondain et de curiosité, au grand agacement de Flaubert » (Sylvie Aubenas et Jacques Lacarrière. *Op. cit.* page 27).

Flaubert, quant à lui, abandonne rapidement son projet de récit. Mais ses nombreuses lettres à sa mère et à ses amis, fourmillent de détails et d'anecdotes.

Si Baudelaire, dans son *Salon* de 1859, cantonne la photographie à un rôle « d'humble servante », il admet qu'elle « enrichisse rapidement l'album du voyageur et rende à ses yeux la précision qui manquerait à sa mémoire [...] Qu'elle sauve de l'oubli les ruines pendantes ».

**TRÈS BEL EXEMPLAIRE DE CET OUVRAGE QUI MARQUE UNE VÉRITABLE RÉVOLUTION ICONOGRAPHIQUE, COMPLÉMENT « INDISPENSABLE AUX GRANDS OUVRAGES COMME LA DESCRIPTION DE L'ÉGYPTE »** (Isabelle Jammes, *op. cit.*) Les épreuves ont conservé toute leur fraîcheur initiale.

Isabelle Jammes. *Blanquart-Evrard et les origines de l'édition photographique française. Catalogue raisonné des albums photographiques édités. 1851-1855.* Genève et Paris : Librairie Droz, 1981 ; M.-T. et A. Jammes. *En Égypte au temps de Flaubert : les premiers photographes, 1980 ;* Sylvie Aubenas et Jacques Lacarrière. *Voyage en Orient. Photographies, 1850-1880.* Exposition à la BnF, 2002 ; Gustave Flaubert. *Correspondance, La Pléiade, tome I.*

€200,000-300,000

\$230,000-330,000

£160,000-230,000

*Extremely rare first edition complete. Illustrated with 125 salt prints from wet paper negatives (Blanquart-Evrard process) mounted one to a page. Maxime Du Camp's monumental survey, Égypte, Nubie, Palestine et Syrie, was the first of its kind. He acquired photographic skills with Le Gray and set off in 1849, accompanied by Gustave Flaubert. Fine copy in a contemporary binding, salt prints very well preserved.*

SYRIE.

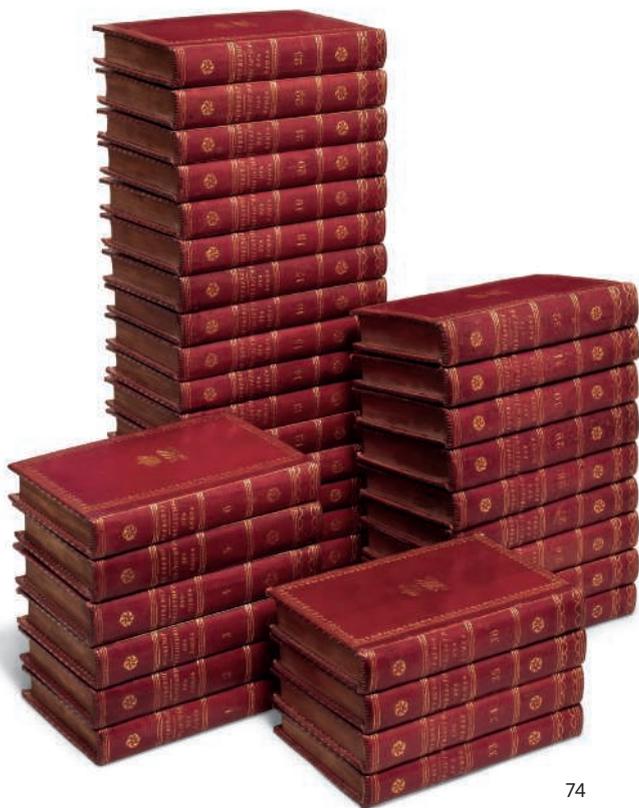


Messine De Camp.

Gide et Baudry, Editeurs.

TEMPLE DE JUPITER, A BAALBECK.

VUE PRISE A L'ANGLE S.E.



74

**74** | Adélaïde-Gillette DUFRENOY (1765-1825). *Bibliothèque choisie pour les dames*. Paris: Lefuel (puis Aimé Payen), 1818-1822. 36 volumes in-18. Reliure de l'époque (125 x 75 mm), 36 titres gravés et 36 frontispices. Cuir de Russie rouge, roulette d'encadrement, plats frappés au chiffre «ML» couronné de Marie-Louise, dos lisses ornés, tranches dorées.

*Provenance:* Marie-Louise (chiffre couronné).

COLLECTION COMPLÈTE en trois séries de ce charmant recueil de pièces littéraires diverses, avec notices biographiques. Chaque volume ouvre sur un titre gravé et un frontispice avec la lettre, non signé.

EXEMPLAIRE LUXUEUSEMENT RELIÉ EN PLEIN MAROQUIN ROUGE, AU CHIFFRE DE MARIE-LOUISE IMPÉRATRICE (fer non répertorié par Olivier, pl. 2654).

(36)

€6,000-9,000

\$6,700-10,000

£4,700-7,000



75

**75** | [EROTICA. SHUNGA] - Deux livrets illustrés en couleurs. [École d'Utagawa, XIX<sup>e</sup> siècle]. 2 volumes in-12 (180 x 120 mm), cousus, un plat orné d'une composition à personnages, l'autre de motifs fleuris répétés, étui moderne.

SUPERBES ALBUMS ÉROTIQUES POPULAIRES JAPONAIS, GRAVÉS SUR BOIS ET PEINTS AU POCHOIR. Pour l'un (légèrement décousu), 24 pages de texte avec illustrations en noir, 12 pages de gravures érotiques en couleurs, une grande gravure en couleurs dépliant, 4 pages de texte sur fond colorié avec une gravure en couleurs. Pour l'autre, 20 pages de texte avec illustrations en noir, 12 pages de gravures érotiques en couleurs, 3 pages de texte sur fond colorié avec une gravure en couleurs. Cette production, courante à partir de la fin du XVII<sup>e</sup> siècle mais rarement signée par les artistes, est frappée par la censure au XIX<sup>e</sup> siècle, ce qui n'empêche pas ces livrets de circuler sous le manteau, avec l'indulgence du gouvernement.

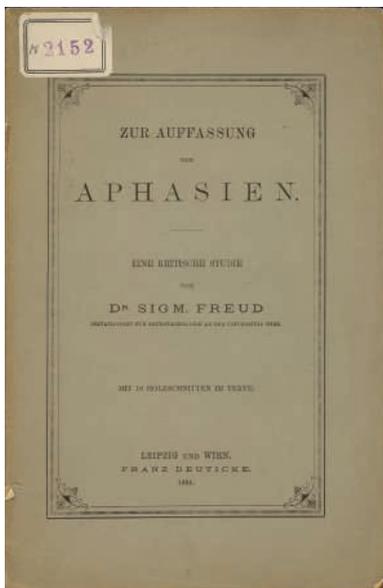
(2)

€2,000-3,000

\$2,300-3,300

£1,600-2,300

76



**76 |** Sigmund FREUD (1856-1939). *Zur Auffassung der Aphasien*. Leipzig & Vienne: Franz Deuticke, 1891. In-8 (237 x 154 mm). Broché, couverture verte imprimée (légèrement passée, accident au dos avec manques), chemise et étui modernes.

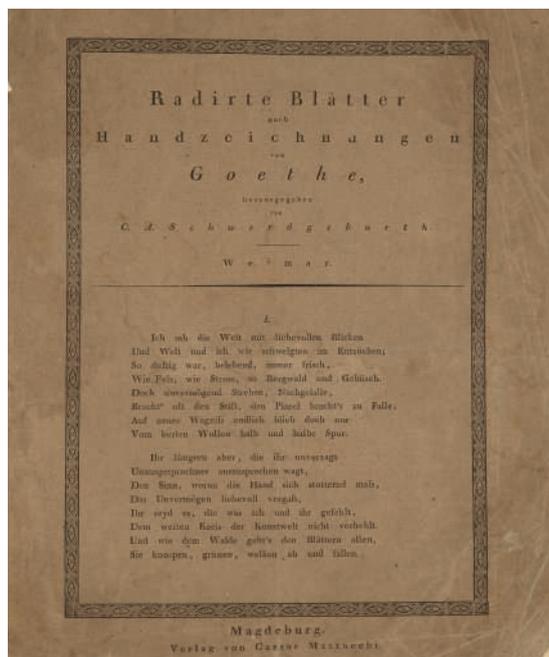
ÉDITION ORIGINALE DU PREMIER LIVRE DE FREUD. "Freud's treatise on aphasia [loss or impairment of the ability to use words]... was little known or appreciated by contemporary neurologists [of the 850 copies printed, only 257 were sold over nine years and the remainder of the edition was pulped], but Freud always regarded

it as the most significant of his neurological writings... Departing from the mechanical views of the Helmholtz school, Freud approached the development of speech and reading from a psychological standpoint... Freud dedicated this book to his older colleague and mentor, Joseph Breuer, with 'friendly admiration,' but was disappointed in Breuer's seeming disdain of this gesture" (Norman). Norman F15

€2,000-3,000

\$2,300-3,300

£1,600-2,300



78

**++78 | Goethe, poète et dessinateur**

Johann Wolfgang von GOETHE (1749-1832). *Radierte Blätter nach Handzeichnungen herausgegeben von C. A. Schwedegger*. Magdeburg: Caesar Mazzucchi [c. 1821]. Grand in-4, débroché (340 x 290 mm). 4 pages de texte sur 2 feuillets de papier vergé teinté et 6 planches gravées (marges un peu salies et effrangées, traces de montage par onglets sur les feuillets de texte).

ÉDITION ORIGINALE. Poème de 72 vers, illustré par six eaux fortes gravées par Carl Lieber et Carl Holdermann d'après les dessins de Goethe lui-même.

« Ich sah die Welt mit liebevollen Blicken,

Und Welt und ich, wir schwelgten im Entzücken;

So duftig war, belebend, immer Frisch

Wie Fels, wie Strom, so Bergwald und Gebüsch»...

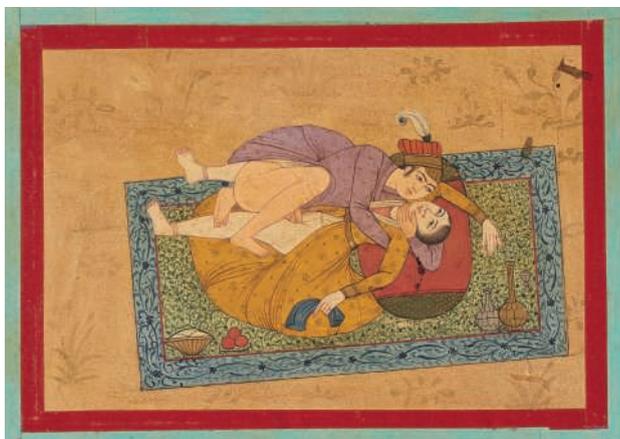
Il a été publié par Carl-August Schwedegger (1785-1878), peintre et graveur de Weimar, à qui l'on doit un célèbre portrait de Goethe, gravé à titre posthume. PEU COMMUN.

€1,500-2,000

\$1,700-2,200

£1,200-1,600

77



**Δ77 |** [IRAN ET INDE] — *Miniatures*. [fin du XIX<sup>e</sup> - début du XX<sup>e</sup> siècle]. 8 miniatures originales (165 x 110 mm), à l'huile et gouache sur carton, avec rehauts d'or, encadrées de papiers de diverses teintes (rouge, bordeaux, noir ou bleu pâle); contrecollées sur des cartons colorés, montés en accordéon. Une tête et petits essais décoratifs au verso de deux miniatures. Plats de veau noir encadrés de deux doubles filets à froid (petite restauration et accrocs au plat inférieur).

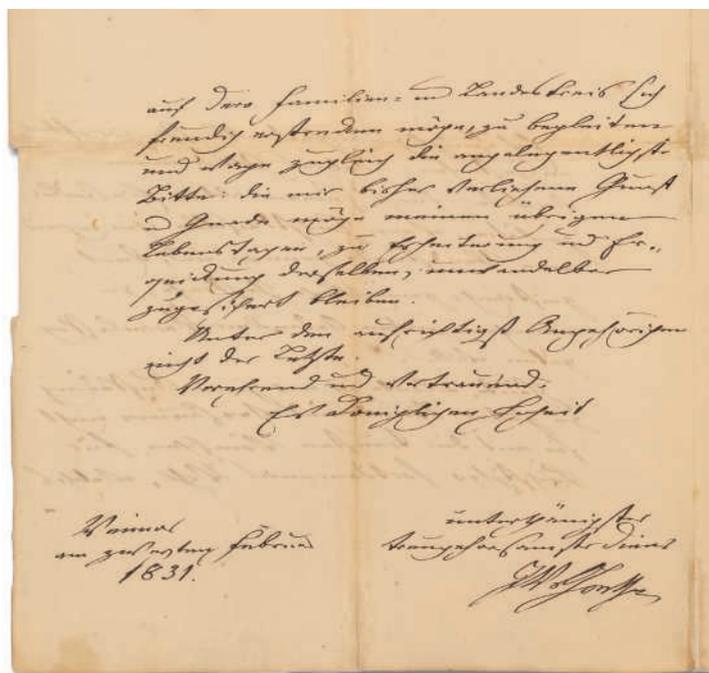
*Provenance:* ancienne collection Gérard Nordmann.

SUPERBE ENSEMBLE de huit remarquables miniatures libres. Elles présentent des couples en décors naturels.

€800-1,200

\$900-1,300

£630-940



**f79 |** Johann Wolfgang von GOETHE (1749-1832). Lettre autographe signée adressée à son ami Carl-Friedrich Zelter. Weimar 2 février 1831. 2 pages petit in-folio (340 x 220 mm). En allemand (petites restaurations aux plis).

BELLE LETTRE DE L'ERMITE DE WEIMAR à l'un de ses plus fidèles amis.

Se qualifiant lui-même de vieil ermite, Goethe remercie avec chaleur Zelter de lui accorder un peu de son temps et d'échanger avec lui. Il lui souhaite tout le bien possible pour lui, sa famille et son entourage, exprimant sa reconnaissance pour la grâce accordée qui sera toujours dans sa vie un véritable amusement et rafraîchissement.

«Ew. Königlichen Hoheit Wünsche gar öfter auszusprechen : welches Glück mein Verehrter Fürst seinem alten Einsiedler gewähre, wenn Höchst derselbe ihm irgend eine Abendstunde gönnen und, durch geistreich-gemüthliche Gespräche, zu manchem guten Gedancken Veranlassung geben will. Heute erlaube ich jene Aüßerung zu guter Stunde und versäume nicht, sie mit den treusten Wünschen für Höchstihro fortdauerndes Wohl, welches auf

dero Familien- und Landeskreis sich freudig erstrecken möge, zu begleiten und wage zugleich die angelegentlichste Bitte: die mir bisher verliehene Gunst und Gnade möge meinen übrigen Lebenstagen, zu Erheiterung und Erquickung derselben, unwandelbar zugesichert bleiben».

La correspondance et l'amitié entre Goethe et le musicien Carl-Friedrich Zelter (1758-1832) débuta en 1796 avec l'envoi par Zelter de ses compositions musicales. Dès lors, les deux hommes ne cessèrent d'échanger de nombreuses lettres, partageant leurs points de vue sur la musique, les arts et la politique, en y mêlant toutes sortes de détails sur leurs vies personnelles jusqu'à leur mort. Goethe décède le 22 mars 1832 et Zelter le 15 mai suivant. À partir de 1824 et avec l'accord de son ami, Goethe, retiré à Weimar, décida de collationner et de faire recopier leur correspondance, en vue d'une publication posthume selon les dispositions de son testament du 6 janvier 1831. Friedrich Riemer se chargea de cette édition : six volumes parurent entre 1833 et 1834.

€5,000-7,000                      \$5,600-7,800                      £4,000-5,500

**80 |** Victor HUGO (1802-1885). *Les Misérables*. Paris : Pagnerre, 1862. 10 volumes in-8 (237 x 152 mm) (minimes déchirures en marge de deux feuillets au premier volume, rousseurs marginales ne touchant pas le texte sur 5 pages du volume VIII, petites taches brunes éparées sur quelques feuillets du volume X). Reliure de l'époque, demi-maroquin rouge à coins soulignés d'un double filet doré, dos à 5 faux-nerfs, tête dorée.

Provenance : Docteur Robert Aubin (ex-libris).

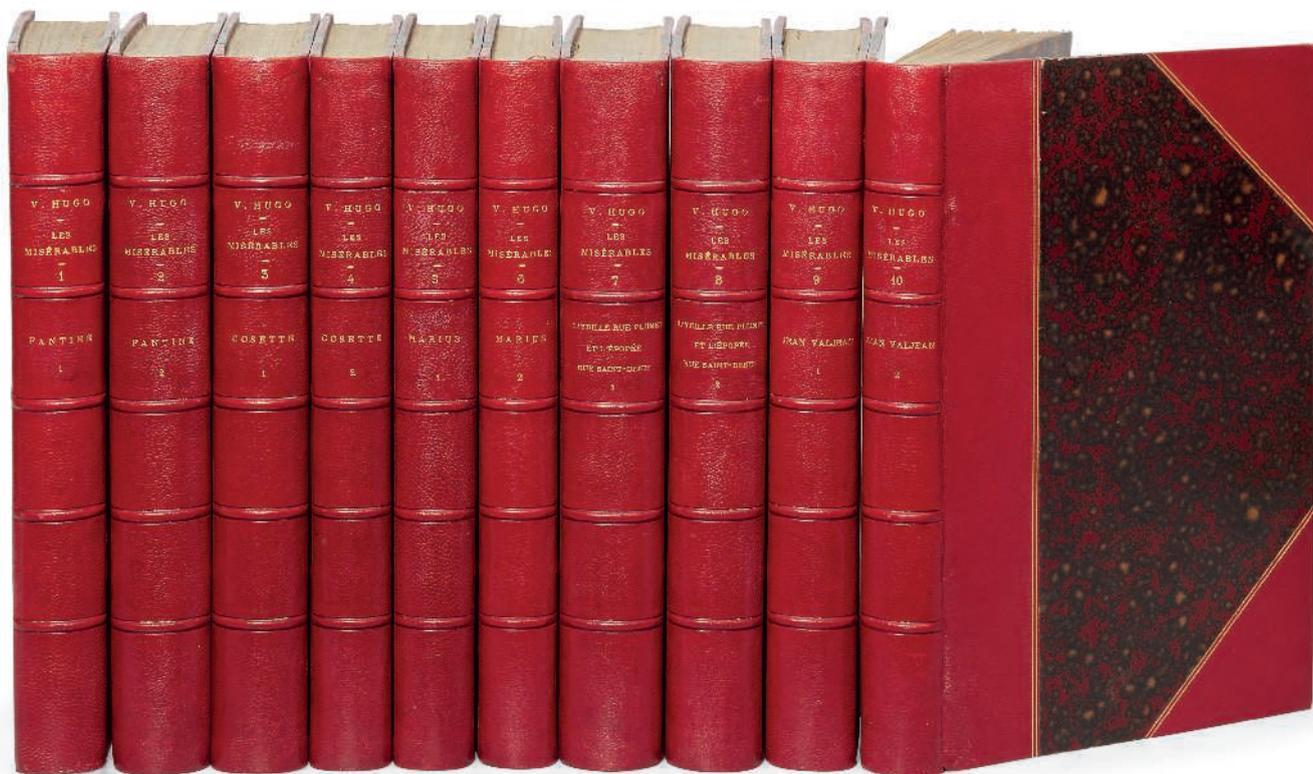
ÉDITION ORIGINALE FRANÇAISE. Exemplaire sur Hollande, avec mention fictive de huitième édition. « Il a été tiré quelques exemplaires sur papier de Hollande (il en existe avec indication d'édition) et sur papier vert d'eau

qui sont fort rares » (Carteret). Les feuillets de faux-titre portent au verso les noms des éditeurs belges Lacroix et Verboeckhoven et celui de l'imprimeur parisien Victor Goupy, rue Garancière.

Si l'édition belge, dont les épreuves furent corrigées par Hugo lui-même, est aujourd'hui considérée comme la véritable originale, elle ne précède que de trois jours celle de Paris. TRÈS BEL EXEMPLAIRE À GRANDES MARGES DU CHEF-D'ŒUVRE DE VICTOR HUGO. Carteret *Romantique* I, 421; Clouzot, 91-92; Vicaire IV, 328.

€10,000-15,000                      \$12,000-17,000                      £7,900-12,000

(10)



81

**81** | Imao KEINEN (1845-1924). *Keinen kacho gafu* [Peintures d'histoire naturelle de Keinen]. Kyoto: imprimé par Harubie Tanaka pour S. Nishimura, 1891-1892. 4 volumes petit in-folio (366 x 253 mm). 135 gravures sur bois en couleur imprimées sur 162 feuillets dont 27 planches à double page. Cartonnage de l'époque, couture à la japonaise avec titre imprimé sur chaque plat supérieur, étui original en toile bleue avec pièce de titre imprimée sur papier à la poudre d'or, fermoirs (étui légèrement passé, un fermoir accidenté).

TRÈS BELLE SÉRIE D'ILLUSTRATIONS ORNITHOLOGIQUES par l'un des grands maîtres japonais de l'époque. Tous les oiseaux sont représentés dans leur habitat naturel et les décors de chaque volume correspondent à une saison précise. Parmi les oiseaux représentés figurent des hérons, des rapaces, des perroquets, des grues, des oies, des canards, etc. Après ses études, Keinen s'installa et enseigna la peinture à partir de 1868 dans son propre atelier. Reçu professeur en 1880, il fut appelé à la cour impériale en 1904 où il fit partie du comité de conseil d'art. BEL EXEMPLAIRE.

(7)

€2,500-3,500

\$2,800-3,900

£2,000-2,700



## L'UN DES TROIS EXEMPLAIRES COMPLETS, NON SIGNALÉ JUSQU'ICI



**++82** James Otto LEWIS (1799-1858). *The Aboriginal Port Folio; or a Collection of Portraits of the most celebrated Chiefs of the North American Indians*. Philadelphie: 1836-1838 [i.e. mai 1835-janvier 1836 pour les 9 premières livraisons, 1838 pour la 10ème livraison]. In-folio (465 x 289 mm). Page de titre lithographiée, 3 « Advertisements » imprimés en typographie, 80 planches lithographiées par George Lehman et Peter S. Duval d'après Lewis coloriées à la main (déchirure restaurée de 1,5 cm dans la marge extérieure de la page de titre, moullure dans la marge de tête et de queue du premier Avertisement et de la première planche (*Waa-Na-Taa*); déchirures marginales restaurées aux 2 premières planches (*Waa-Na-Taa* et *Shing-Gaa-Ba-W'osin*, atteignant le sujet sur cette dernière), petites déchirures marginales sur 6 autres planches; quelques piqûres discrètes sur 13 planches, un peu plus prononcées sur les planches 5 à 8 de la 7ème livraison et sur la dernière planche (*Pa-She-nine*)). Demi-marroquin rouge à coins et filets dorés du début du XX<sup>e</sup> siècle, tranches naturelles, dorées en tête.

*Provenance* : Alexander Kelly (1840-1907), son ex-libris collé à la devise « Turris Fortis Mihi Deus » – Comte Philippe Lippens (acquis en 1975).

L'UN DES TROIS EXEMPLAIRES COMPLETS, non signalé jusqu'ici, comportant LA RARISSIME PAGE DE TITRE, les 3 *Advertisements* (le second en premier état avec 38 lignes) et les 80 PLANCHES. Le peintre James Otto Lewis accompagna le Gouverneur du Michigan Lewis Cass dans ses expéditions destinées à conclure des traités avec les tribus indiennes de la région des Grands Lacs en 1825-1827. Publié à Philadelphie en l'espace de quelques mois, en livraisons de 8 planches, *The Aboriginal Port Folio* devait comprendre 80 planches lithographiées d'après les dessins de Lewis et coloriées à la main.

Les difficultés de la publication (l'éditeur fit faillite quand s'imprimait la 9ème livraison), la hâte nécessaire pour devancer le projet concurrent de McKenney et Hall (*History of the Indian Tribes of North America*) eurent raison du projet. La plupart des exemplaires rencontrés témoignent de ces difficultés, et comportent seulement 64 planches, correspondant à 8 livraisons. Quelques-uns en comportent 72 (9 livraisons). Mais on ne compte qu'une demi-douzaine d'exemplaires avec les 80 planches (aucun passé en vente depuis 25 ans en dehors de l'exemplaire Siebert). Et encore moins (2 exemplaires cités, celui-ci est donc le troisième) avec la rarissime page de titre, bien présente ici.

Bennett p. 68; Field 936; Howes L-315; Sabin 40812; W. Reese, *James Otto Lewis and his Aboriginal Portfolio*, New Haven: 2008.

€60,000-90,000

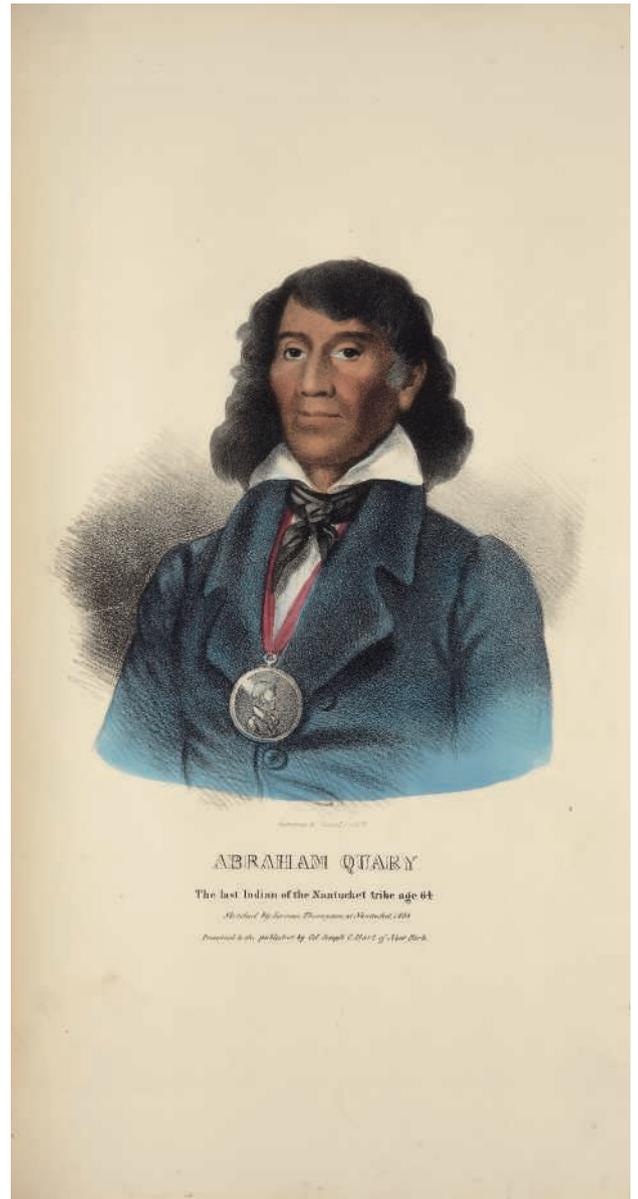
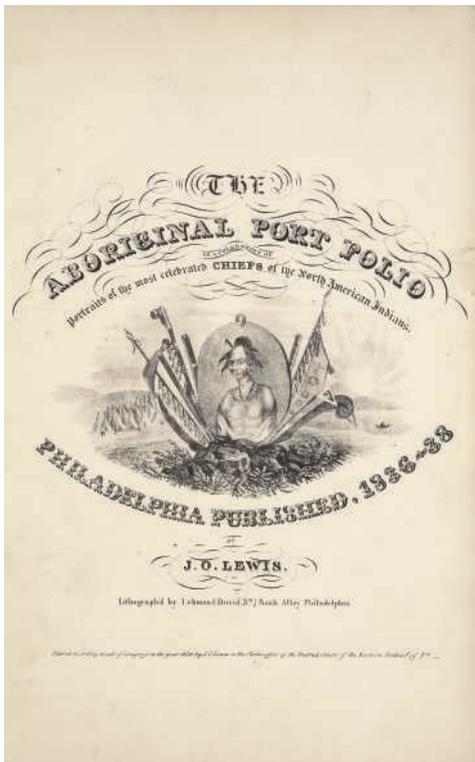
\$67,000-100,000

£47,000-70,000

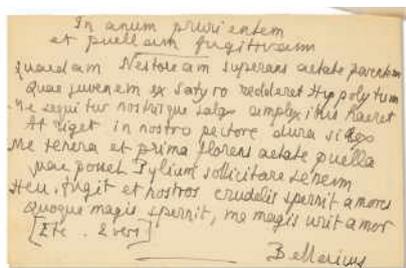
ONE OF THE 3 COMPLETE COPIES, WITH THE TITLE-PAGE AND ALL THE COMPLETE SET OF 80 PLATES AND 3 ADVERTISEMENT LEAVES

FIRST EDITION. Scarcer than McKenney and Hall's *History of the Indian Tribes*, Maximilian's *Reise in das Innere Nord-America* or Catlin's *North American Indian Portfolio*, Lewis' work records the dress of the Potawatomi, Winnebago, Shawnee, Sioux, Miami, Fox, Iowa and other tribes at treaties of Prairie du Chien, Fort Wayne, Fond du Lac and Green Bay. Publication of the work was costly and time consuming. The work was originally issued in 10 parts with 8 plates per number in printed wrappers. The publisher was forced into bankruptcy while part nine was in the press, however, reducing the edition and forcing part ten to be just barely finished and sparsely distributed. The title and three advertisement leaves (the 2nd Advertisement is here in first state, with 38 lines) are the only text in the work.

ONE OF THE 3 COMPLETE COPIES, WITH THE "VIRTUALLY IMPOSSIBLE TO FIND" TITLE-PAGE AND ALL THE THE COMPLETE SET OF 80 PLATES AND 3 ADVERTISEMENT LEAVES. The 2 others are the Siebert copy (Sotheby's New York, 28 October 1999, lot 697; Christie's New York, Jun 21, 2005, lot 205) and another copy in private hands.



83



**83** | Pierre LOUÏS (1870-1925). *Le Femme et le pantin*. Roman espagnol. Paris: Société du Mercure de France, 1898. In-8 (222 x 138 mm). Reproduction en héliogravure du Pantin de Goya placée en frontispice. Reliure signée M. Ritter, bradel, demi-marroquin rouge à coins, dos lisse orné d'une fleur mosaïquée, tête dorée, couverture conservée sans le dos (très infimes usures aux coins).

Provenance : ex-libris « T.C » non identifié.

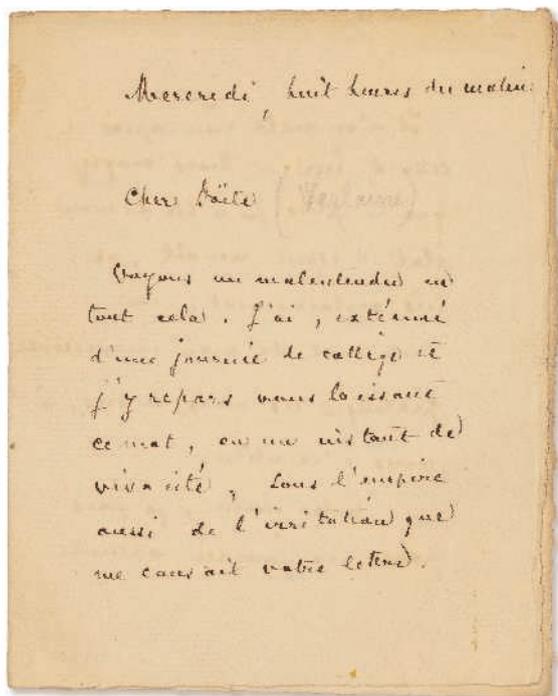
ÉDITION ORIGINALE tirée à 609 exemplaires. Un des 550 sur Alfa, celui-ci le n° 199, ENRICHÉ D'UN MANUSCRIT AUTOGRAPHE DE PIERRE LOUÏS (une page in-8), transcription en latin d'un poème qu'il attribue à Du Bellay, « In anum prurientem et puellam fugitivam ».

€1,000-1,500

\$1,200-1,700

£790-1,200

84



**84** | Stéphane MALLARMÉ (1842-1898). Lettre autographe signée à Paul Verlaine, datée « Mercredi, huit heures du matin » [1894 ?]. 3 pages in-12 (135 x 107). Encre brune sur papier vergé. (Infimes rousseurs.)

MALLARMÉ TENTE D'APaiser VERLAINE.

Verlaine avait sollicité l'aide de Mallarmé auprès de Georges Leygues, ministre de l'Instruction publique, en vue d'obtenir un secours officiel. Mais le refus de Mallarmé avait entraîné une brouille entre les deux poètes.

« Cher Poète, Voyons un malentendu en tout cela. J'ai, exténué d'une journée de collège et j'y repars vous laissant ce mot, eu un instant de vivacité sous l'empire aussi de l'irritation que me causait votre lettre [...] Mais croyez que le plus pénible de mon état d'esprit venait, oh ! très certainement, du sentiment de mon impuissance prolongée ces mois entiers, à vous être utile. Votre main, je pars pour une journée absurde et vous laisse en toute hâte et mal éveillé ce billet [...] ».

LETTRE APPAREMMENT INÉDITE. Ne figure pas dans la correspondance de Mallarmé.

€4,000-6,000

\$4,500-6,700

£3,200-4,700

**++85** | [MANET] — Stéphane MALLARMÉ (1842-1898). *L'Après-midi d'un Faune*. Églogue par Stéphane Mallarmé. Paris: Alphonse Derenne, [mai] 1876. 4 bois d'après les dessins d'Édouard Manet: un ex-libris et un frontispice sur Chine, rehaussés au lavis rose, un bandeau et un cul-de-lampe. In-4 (310 x 220 mm). En feuilles, couverture de feutre blanc du Japon avec titre en lettres dorées, cordonnets de soie rose et noir renouvelés, chemise demi-marroquin bordeaux et étui bordé signés Alfred Farez.

Provenance: Édouard-Henri Fischer.

ÉDITION ORIGINALE de l'un des chefs-d'œuvre du symbolisme que le comité de lecture du *Parnasse contemporain* rejeta sur le champ. « On se moquerait de nous » s'indigna Anatole France. Tirage à 195 exemplaires, CELUI-CI L'UN DES 175 SUR VERGÉ DE HOLLANDE, le n° 163.

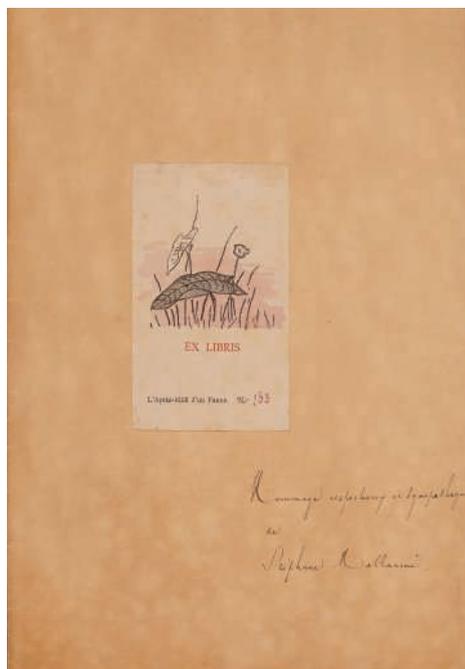
Les recherches de Jay McKean Fisher (*The Prints of Edouard Manet*, 1985, p. 117), ont déterminé que la gravure sur bois n'est pas attribuable au peintre. Il est, en revanche, avéré que les rehauts d'aquarelle rose, généralement sur deux mais parfois sur trois des quatre illustrations, sont bien de sa main.

EXEMPLAIRE ENRICHÉ D'UN EX-DONO AUTOGRAPHE SIGNÉ sur l'ex-libris: « Hommage respectueux et sympathique de Stéphane Mallarmé ». Le destinataire est resté anonyme. Vicaire V, 473-474; Carteret *Romantique* II, pp. 94-95; Monda & Montel, pp. 8-13; Talvart XIII, p. 116; Mallarmé, *CŒuvres complètes*, Pléiade I, 1998, pp. 22-26, 1166-1169; *En français dans le texte*, n° 302.

€6,000-8,000

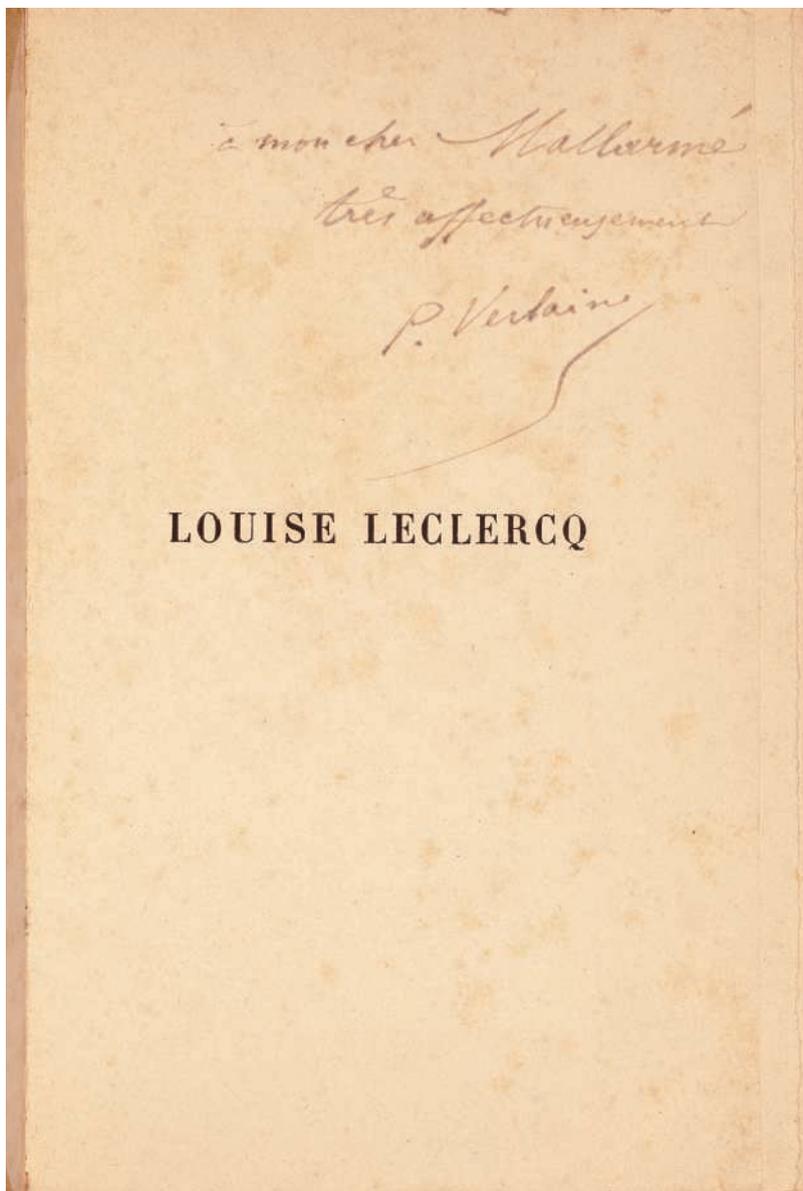
\$6,700-8,900

£4,700-6,300



85

## L'EXEMPLAIRE DE STÉPHANE MALLARMÉ



**++86** | [MALLARMÉ] — Paul VERLAINE (1844-1896). *Louise Leclercq*. — *Le Poteau*. — *Pierre Duchâtelet*. — *Madame Aubin* (un acte). Paris: Léon Vanier, 1886. In-12 (185 x 119 mm). (Légères rousseurs, déchirure marginale p. 3.) Broché, couverture, étui-boîte à dos et bandes de maroquin brun signé Devauchelle, dos lisse orné (dos de la couverture passé).

*Provenance*: Stéphane Mallarmé (envoi) — André Lefèvre (vente à Paris en 1968, lot 825) — Baron Louis de Sadeleer (ex-libris) — Édouard-Henri Fischer.

ÉDITION ORIGINALE. Tirage probable à 1122 exemplaires, celui-ci l'un des 1100 sur vélin fort.

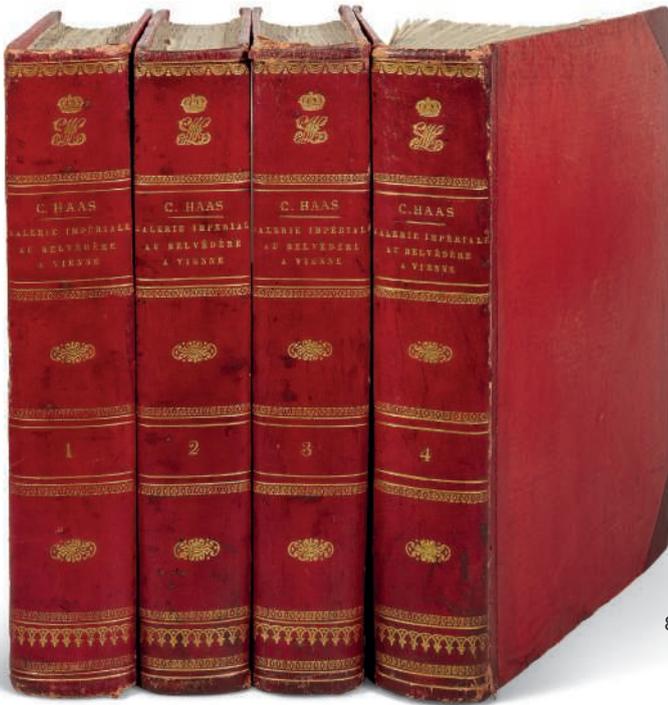
EXEMPLAIRE OFFERT PAR PAUL VERLAINE À STÉPHANE MALLARMÉ, AVEC CET ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ SUR LE FAUX-TITRE : «à mon cher Mallarmé très affectueusement P. Verlaine.» La correspondance de Mallarmé est muette au sujet de cet envoi. On peut cependant penser qu'il a adressé à Verlaine un mot de compliments et de remerciements.

Vicaire VII, 993; Montel, pp. 40-42; Van Bever & Monda, p. 32; Carteret *Romantique II*, p. 424; Paul Verlaine, *Œuvres en prose complètes*, Pléiade, p. 1503.

€25,000-35,000

\$28,000-39,000

£20,000-27,000



87

**87** | [MARIE-LOUISE] — GALERIE DE VIENNE. *Galerie impériale-royale au Belvédère à Vienne / Kaiserliche königliche Bilder-Gallerie im Belvedere zu Wien*. Vienne et Prague: Charles ou Carl Haas, 1823-1828. 4 volumes in-folio (365 x 260 mm). 235 planches (brunissures limitées aux seules serpentes). Reliure de l'époque, demi-maroquin rouge à coins, plats de papier rouge, dos lisse orné de fers et roulettes dorées, chiffre couronné de Marie-Louise en tête (frottements aux charnières, aux coiffes, non rogné).

Provenance: Marie-Louise (chiffre couronné).

ÉDITION ORIGINALE illustrée de 235 planches gravées à l'eau-forte, accompagnées d'un texte explicatif, critique et historique en allemand ou en français, d'après les dessins du peintre et graveur allemand Sigismond



de Perger (1778-1841). Les volumes offrent un double titre, en allemand et en français.

Ce catalogue de l'impressionnante collection de tableaux conservés au Belvédère, l'un des grands palais baroques de Vienne qui fut la résidence d'Eugène de Savoie, est dédié à l'empereur François Ier. Les planches sont dans un bel état de fraîcheur.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE L'IMPÉRATRICE MARIE-LOUISE, fille du dédicataire.

€3,000-5,000      \$3,400-5,600      £2,400-3,900 (4)

**88** | Pierre-Joseph REDOUTÉ (1759-1840). *Les Liliacées. Tome troisième*. Paris: chez l'auteur, imprimerie de Didot jeune, 1807. In-folio (530 x 360 mm). 32 planches en couleurs. (Manquent 6 cahiers d'explications, avec chacun 2 planches (121-122, 135-136, 139-140, 151-152, 167-168, 175-176) et manquent 18 planches (123, 129, 130, 131, 133, 138, 142, 143, 146, 147, 149, 156, 157, 162, 163, 166, 169, 174 - texte présent.) Chemise de l'époque, demi-maroquin souple vert, plats cartonnés avec étiquette de maroquin rouge frappée du titre doré, rabats de toile, traces de liens, en feuilles. Étiquette du papetier Boullanger fils, Paris.

ÉDITION ORIGINALE DU TOME III DU PLUS BEL OUVRAGE ILLUSTRÉ DE BOTANIQUE DE REDOUTÉ. Édition de luxe sur papier vélin, publiée en 8 volumes de 1802 à 1816, avec 503 planches, numérotées 1 à 486, gravées au pointillé par divers artistes d'après les aquarelles de Redouté. Le tome III comprend les explications du botaniste suisse Augustin de Candolle (auteur des tomes I à IV) et 60 planches numérotées 121 à 180, gravées par Chapuis, de Gouy, Langlois... Cet exemplaire comprend 30 PLANCHES EN COULEURS, chacune accompagnée de son texte explicatif (complet, texte et planches: 124, 125, 126, 127, 128, 132, 134, 137, 141, 144, 145, 148, 150, 153, 154, 155, 158, 159, 160, 161, 164, 165, 170, 172, 173, 178, 179 + pl. 122, 171, 177 sans le texte); il comprend en outre un cahier supplémentaire avec ses 2 planches en couleurs, pl. 359-360, issu du volume VI (1812). Nissen *BB* 1597; Pritzel 7453; Brunet IV, 1175-1176; Sitwell, p. 128.

€8,000-12,000      \$9,000-13,000      £6,300-9,400

88





**++89** | Pierre-Joseph REDOUTÉ (1759-1840). *Choix des plus belles fleurs prises dans différentes familles du règne végétal et de quelques branches des plus beaux fruits groupées quelquefois, et souvent animées par des insectes et des papillons; gravées, imprimées en couleur et retouchées au pinceau.* Paris: librairie encyclopédique Roret, sans date, vers 1835. Petit in-folio (352 x 270 mm). 144 planches numérotées, avec les planches 59bis, 89 bis et 114bis. Comme annoncé en tête du volume, les planches 25, 67 et 135 n'existent pas. (Seules deux planches présentent de menues rousseurs.) Reliure de la fin du XX<sup>e</sup> siècle, demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs orné, tranches dorées, étui assorti (coins légèrement émoussés).

Provenance : comte Philippe Lippens (ex-libris armorié au contreplat).

CHEF-D'ŒUVRE ET DERNIER LIVRE DU « RAPHAËL DES FLEURS » ILLUSTRÉ DE 144 PLANCHES gravées au pointillé, imprimées en couleur et finement retouchées au pinceau.

Le modelé est obtenu, par un réseau de points plus ou moins dense permettant de traduire avec le plus de fidélité la texture et la forme d'un pétale ou d'une fleur.

"A superb work, one of the finest of all collections of flowers prints, showing to full advantage the brillancy of colour printing [...] The five Camelia plates are among the finest of all plates of this flower" (Dunthorne).

TRÈS BEL EXEMPLAIRE D'UNE GRANDE FRAÎCHEUR. Nissen *BB*1591; Pritzel 7456; Dunthorne 235; Sitwell 129.

€15,000-20,000

\$17,000-22,000

£12,000-16,000



90

**++90** | Félix RÉGAMEY. *Verlaine dessinateur*. Paris: H. Floury, 1896. In-4 (260 x 200 mm). 23 reproductions de dessins, de portraits et d'autographes, dont 18 à pleine page. Bradel demi-marquin brun à coins signé E. Carayon, couverture et dos.

*Provenance*: très probablement de la bibliothèque Charles Donos qui détenait ces documents — Édouard-Henri Fischer.

ÉDITION ORIGINALE. Tirage à 630 exemplaires numérotés. CELUI-CI L'UN DES 12 DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL, CONTENANT TOUS UN DESSIN ORIGINAL DE FÉLIX REGAMEY AYANT SERVI À L'ILLUSTRATION, le n° 6.

Le dessin original est ici le portrait de Verlaine jeune, pris sur le vif («à vingt-cinq ans» selon une note manuscrite au crayon au-dessous), signé du monogramme Fx R. En buste, de profil à droite avec barbiche et pipe à la bouche, Paris, 1869. Crayon et fusain originaux sur papier vergé (117 x 80 mm). Ce portrait, probablement exécuté à l'occasion d'un dîner des «Vilains Bonshommes», est l'une des deux versions connues. L'autre à la sanguine, très proche, est conservée à la Bibliothèque littéraire Jacques Doucet à Paris. Les dîners des «Vilains Bonshommes» réunissaient chaque mois à partir de 1869 la gent parnassienne au restaurant des Mille Colonnes: Verlaine, Coppée, France, Banville, Mendès, Valade, Leconte de Lisle, Carjat... Ces réunions étaient pour les poètes l'occasion de lire des vers et d'en discuter. Ruchon, pl. XVI; Carteret, *Romantique*, II, p. 439.

EXEMPLAIRE ENRICHIS DE VERS AUTOGRAPHES ET DE DESSINS ORIGINAUX DE VERLAINE ET DE DELAHAYE, AINSI QUE DE DEUX GRAVURES REPRÉSENTANT LE POÈTE, le tout relié en tête.

— Paul VERLAINE. [*Marceline Desbordes-Valmore*]. [21 avril 1895]. Une page sur un feuillet in-4 (201 x 156 mm), à l'encre.

Fragment d'un poème autographe apparemment de premier jet signé «P. Verlaine», illustré de dessins. Le manuscrit comprend les dix derniers alexandrins de *Marceline Desbordes-Valmore*. Le poème a paru pour la première fois dans les *Œuvres posthumes* (Paris, 1903, pp. 130-131). Un manuscrit du même poème, moins les deux dernières strophes (ici présentes à l'état d'ébauche), est conservé à la Bibliothèque littéraire Jacques Doucet. Il porte 8 corrections avec mots rayés et modifiés mais en partie lisibles et une variante par rapport à la version définitive:

*Manuscrit*: «Dans quelqu'un de tes coins...»; *imprimé*: «En quelqu'un de tes coins...».

12 PORTRAITS À LA PLUME DE LA MAIN DE VERLAINE OCCUPENT LES DEUX TIERS INFÉRIEURS DE LA PAGE. Ces portraits un peu chargés sont disposés sur deux lignes. Se détachant sur la première, au milieu de la page, six personnages en pied: deux couples de promeneurs en costumes du Second Empire, une femme de face et un militaire. La seconde ligne, en bas de la page, représente six autres personnages à mi-corps. Tous portent des chapeaux signalant probablement leur état et semblent en conversation. Ce document a été reproduit pour la première fois par Ch. Donos, *Verlaine intime*, 1898, p. 246.

— Ernest DELAHAYE. DEUX DESSINS ORIGINAUX SATIRIQUES, mettant en scène Verlaine, exécutés à la plume sur chaque côté d'un feuillet de papier vergé (207 x 133 mm). Ils ont vraisemblablement été exécutés en 1880, année de la publication de *Sagesse* chez Palmé. Delahaye ayant reçu mission de convaincre l'éditeur de publier le recueil, peut-être rend-il compte à Verlaine, par ces dessins, des suites de son entrevue. Au recto, «Dernière visite par moi chez [Victor] Palmé» représente l'éditeur catholique de la rue des Saints-Pères assis derrière un bureau. Il s'adresse au personnage en face de lui, probablement Verlaine ou Delahaye: «Va pour les poils! Ça fait très bien. À bientôt les épreuves! N'est-ce pas vous direz, etc.» Son interlocuteur répond: «Alors, va pour les poils (du cul) de chat!» Un chérubin survolant la scène les joues gonflées dit dans un soupir: «Je suis le souffle véritable». Delahaye y a ajouté à l'attention de Verlaine: «il y a derrière cette page une autre gravure pour quand tu auras fini de regarder celle-là.» Le dessin au verso représente Verlaine de face, attablé au café de Cluny à Paris, en compagnie d'un ami (Delahaye?) assis face à lui et que l'on voit de dos. Derrière le poète, un maître d'hôtel au long nez apporte des journaux: le *Figaro*, le *Journal amusant*, le *[Charivar]ri* (?). Le dessin légendé: «Au Cluny (son garçon!)», est composé en hauteur.

Les deux dessins ont été reproduits d'abord par Donos, *Verlaine intime*, 1898, le premier sous le nom de Verlaine (p. 111), le second sans attribution (p. 146) et par la suite dans plusieurs autres ouvrages. Jean-Marie Carré a donné un jugement très recevable sur la qualité de dessinateur d'Ernest Delahaye: «Ses images n'ont pas qu'une valeur documentaire. Elles révèlent un fin talent d'observateur et de psychologue, une verve naturelle, une ironie sans vulgarité ni amertume [...] Ces dessins jetés directement d'un coup de plume sur le papier des 'épistoles' — comme disait Verlaine — sans esquisse préalable au crayon, attestent une habileté charmante» (*Autour de Verlaine et de Rimbaud. Dessins inédits de P. Verlaine, G. Nouveau, E. Delahaye*, Paris, Bibliothèque littéraire Jacques Doucet, 1949).

— Jules PÉARON. *Verlaine âgé de vingt-cinq ans*. En buste, de face légèrement tourné à droite, Paris, 17 mars 1869 [Paris, 1921]. Gravure de Georges Aubert d'après le dessin de Jules Péaron sur un feuillet in-8 à fond bleu (120 x 96 mm). Cette épreuve a servi de portrait-frontispice à *Amour*, Paris, G. Crès, 1921.

— Frédéric-Auguste CAZALS. *Paul Verlaine*. En buste, de face, col relevé sur la nuque. Signature F. A. C. [18]90. Photogravure sur un Japon impérial (135 x 105 mm).

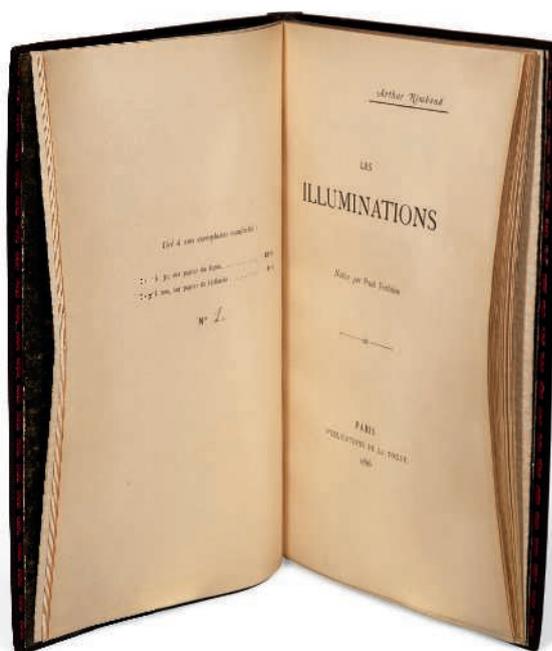
*Dos passé et frotté.*

€5,000-7,000

\$5,600-7,800

£4,000-5,500

## LE N° 1 DES ILLUMINATIONS RELIÉ PAR PAUL BONET



**λ~++911** Arthur RIMBAUD. *Les Illuminations*. Notice par Paul Verlaine. Paris: La Vogue, 1886. In-8 (221 x 135 mm). Maroquin noir signé Paul Bonet, les plats ornés d'un décor mosaïqué de bandes horizontales de serpent rouge et de maroquin blanc, titre et nom de l'auteur se détachant respectivement en lettres dorées en haut et en bas du premier plat, le décor, se prolongeant sur le dos lisse, est repris sur la doublure et les gardes, doubles gardes de papier marbré, tranches dorées, chemise et étui (papier des doubles gardes fendu à la charnière).

*Provenance* : René Gaffé (certificat de Paul Bonet, ne figure pas au catalogue de la vente René Gaffé de Paris en 1956) — Marquis du Bourg de Bozas Chaix d'Est-Ange (ex-libris, vente à Paris les 27-28 juin 1990, lot 230) — Édouard-Henri Fischer.

ÉDITION ORIGINALE. Tirage à 200 exemplaires, CELUI-CI L'UN DES 30 DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL, le n° 1.

PRESTIGIEUX EXEMPLAIRE ADMIRABLEMENT RELIÉ, AYANT APPARTENU À RENÉ GAFFÉ. Découvert tardivement, il n'a pas été inclus dans la vente de sa bibliothèque en 1956. Ce bibliophile bruxellois confia vers 1930 la réalisation de la reliure à Paul Bonet. Considérée modestement par Bonet lui-même comme une « bonne reliure géométrique », il s'agit en réalité de l'une de ses très belles réussites tant par l'agencement et l'équilibre du décor que par le choix des matériaux. Un certificat de son atelier, inséré dans le volume, précise qu'elle fut exécutée pour Gaffé par R. Desmules et A. Jeanne. Vicaire VI, 1134-1135; Carteret *Romantique* II, p. 272; Monda & Montel, pp. 18-32; Catalogue de la Bibliothèque nationale *Arthur Rimbaud*, Paris, 1954, n° 664; Arthur Rimbaud, *Œuvres complètes*, Pléiade, pp. 287-319 et 939-985. Paul Bonet, *Carnets*, n° 214, planches 32 et 163.

€25,000-35,000

\$28,000-39,000

£20,000-27,000



92

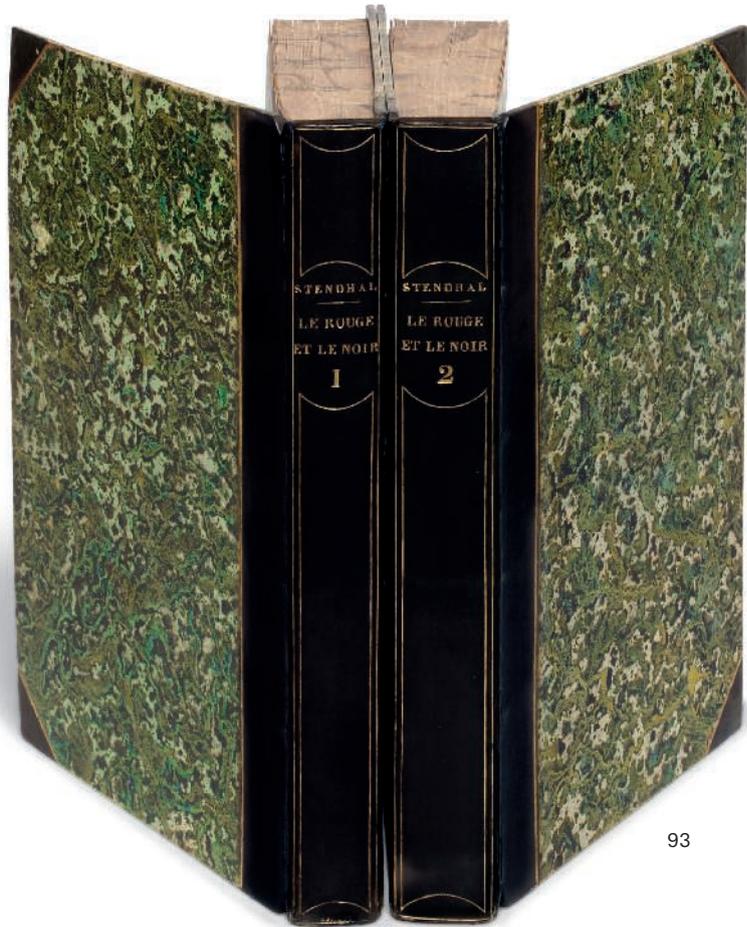
**92 |** [RUSSIE] — Jean-Baptiste-Joseph BRETON DE LA MARTINIÈRE (1777-1852). *La Russie, ou Mœurs, Usages et Costumes des Habitants de toutes les Provinces de cet Empire*. Paris: Nepveu, 1813. 6 tomes en un fort volume in-12 (132 x 80 mm). 220 planches gravées hors texte dont 107 coloriées. **Tome I :** 33 planches hors texte dont 15 en double état (coloriées et en noir). **Tome II :** 27 planches hors texte dont 13 en double état (coloriées et en noir). **Tome III :** 44 planches hors texte dont 21 en double état (coloriées et en noir). **Tome IV :** 30 planches hors texte, toutes en double état (coloriées et en noir). **Tome V :** 46 planches hors texte, toutes en double état (coloriées et en noir). **Tome VI :** 40 planches hors texte, toutes en double état (coloriées et en noir). Reliure de l'époque signée R.P. Chilliat en pied du dos, maroquin bleu à long grain, roulette dorée aux motifs antiques en encadrement, dos à nerfs orné, roulette dorée sur les coupes et roulette intérieure, tranches dorées (petites usures).

ÉDITION ORIGINALE abondamment illustrée de planches gravées dont 107 finement coloriées à l'époque représentant des costumes, des scènes de genres et des vues de toutes les provinces de l'empire de Russie. CHARMANT EXEMPLAIRE sur papier vélin fin dans une élégante reliure de Chilliat, avec la plupart des planches en double état. Colas 438; Lipperheide 1578.

€2,000-3,000

\$2,300-3,300

£1,600-2,300



93

**93 |** Henry Beyle dit STENDHAL (1783-1842). *Le Rouge et le noir. Chronique du XIX<sup>e</sup> siècle*. Paris: A. Levasseur, 1831. 2 volumes in-8 (208 x 125 mm). Vignettes par Henry Monnier sur les titres. (Pâles rousseurs.) Reliure signée Meslant, demi-veau noir à coins, dos lisses ornés de simples filets dorés dessinant deux larges caissons, tranches marbrées, chemises à recouvrement et étui à l'imitation de la reliure signées Devauchelle.

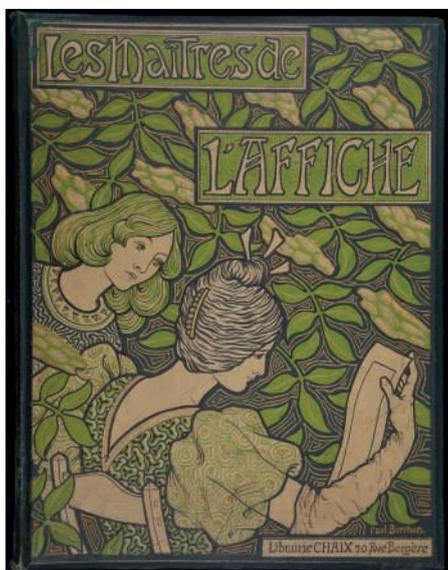
ÉDITION ORIGINALE de ce chef-d'œuvre de la littérature du XIX<sup>e</sup> siècle. TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN RELIURE DE L'ÉPOQUE. Meslant travailla à Paris pendant la première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle, notamment pour Louis-Philippe et les Orléans. Carteret *Romantique* II, 354; Vicaire I, 456; Lhermitte 568; Ramsden *French*, p. 140.

(2)

€15,000-20,000

\$17,000-22,000

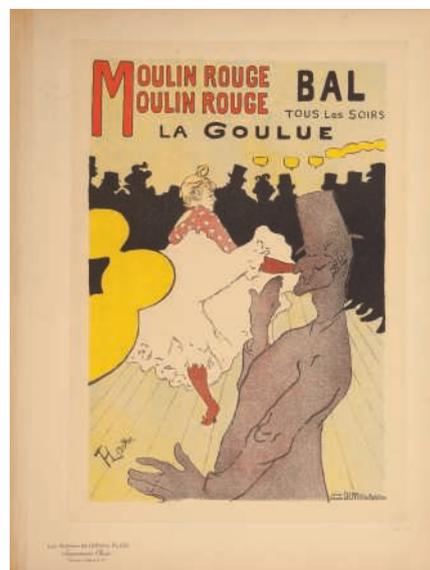
£12,000-16,000



94

**94** | [TOULOUSE-LAUTREC, BONNARD, MUCHA, et alii] – Roger MARX (préface). *Les Maîtres de l’Affiche*. Publication mensuelle contenant la reproduction des plus belles affiches illustrées des grands artistes, français et étrangers. Paris: Imprimerie Chaix (rue Bergère), 1896-1900.

5 volumes in-folio (394 x 301 mm). Avec les faux-titres. 256 planches (240 chromolithographies et 16 lithographies originales « primes réservées aux abonnés ») montées sur onglets et portant, dans l’angle inférieur droit, le cachet sec de l’imprimerie Chaix. (Rousseurs et mouillures.) Cartonnage illustré de l’éditeur d’après la maquette de Paul Berthon et relié par Engel, percaline verte (reliures fatiguées et déboîtées, coins émoussés).



IMPORTANTE COLLECTION DE REPRODUCTIONS D’AFFICHES DES GRANDS MAÎTRES. Chaque année est bien complète de ses titre, introduction, table et index. Parmi les artistes ayant contribué à cette publication, citons Toulouse-Lautrec, Bonnard, Ibels, Mucha, Steinlen, Rassenfosse, Schwabe.

LES EXEMPLAIRES CONSERVÉS DANS LA RELIURE DE L’ÉDITEUR ET COMPLETS DES PLANCHES « PRIMES » SONT RARES.

(5)

€15,000-20,000

\$17,000-22,000

£12,000-16,000

**++95** | Paul VERLAINE (1844-1896). *Aspiration*. Poème autographe signé, en 70 vers. [Paris:] 10 mai 1861. 2 pages et demie petit in-4 (198 x 160 mm). (Quelques rousseurs et infimes déchirures dans les marges.)

Provenance: colonel Daniel Sickles (vente à Paris les 28 & 29 novembre 1889, lot 526 (8), et IX, le 7 juin 1991, lot 3780) — Édouard-Henri Fischer.

RARE POÈME DE JEUNESSE ÉCRIT À L’ÂGE DE DIX-SEPT ANS en strophes de douze et quatre pieds. Selon Edmond Lepelletier, il serait contemporain des premiers *Poèmes saturniens*.

On relève plusieurs variantes par rapport à la version publiée (vers 37, 45, 46, 52, 55 et 57) dont la sixième est mal située par les éditeurs de la *Pléiade* qui, en outre, semblant se référer à cet autographe, le datent « ce 10 mars [sic] 1861 »:

Vers 37: *manuscrit*: « L’âme, dans cet Éden boit à flot... » – *imprimé*: « L’âme dans cet Éden boit à flots... »

Vers 45: *manuscrit*: « Loin de ce monde ignoble... » – *imprimé*: « Loin de ce monde impur... »

Vers 46: *manuscrit*: « Mange le rêve » – *imprimé*: « Détruit le rêve, »

Vers 51: *manuscrit*: « Où les prophètes, loin des profanes railleurs » – *imprimé*: « Où les artistes pour désarmer les railleurs »

Vers 52: *manuscrit*: « Vont, et déplorent, » – *imprimé*: « Se déshonorent, »

Vers 55: *manuscrit*: « Loin loin, bien loin, bien loin... » – *imprimé*: « Loin de tout ce qui vit... »

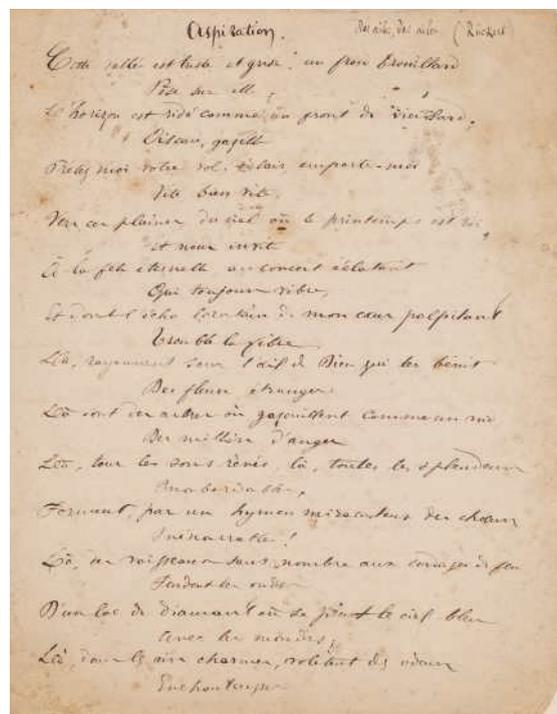
Vers 57: *manuscrit*: « Aigle, au rêveur hardi qui médite un viol » – *imprimé*: « Aigle, au rêveur hardi, pour l’enlever du sol. »

Verlaine, *Œuvres poétiques complètes*, *Pléiade*, pp. 14-15 et pp. 1063-1064.

€7,000-10,000

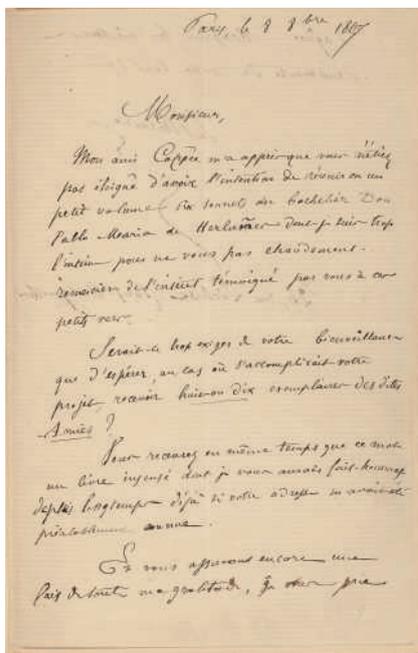
\$7,800-11,000

£5,500-7,800



95

## L'EXEMPLAIRE DE POULET-MALASSIS ENRICHI DE TROIS LETTRES AUTOGRAPHES SIGNÉES DE PAUL VERLAINE



96

**++96 |** Paul VERLAINE (1844-1896). *Les Amies. Sonnets par le licencié Pablo de Herlagnez*. Ségovie: 1868 [Bruxelles: Auguste Poulet-Malassis, fin 1867]. Plaquette in-8 (214 x 142 mm), texte encadré d'un filet rouge, petite tête de faune sur le titre. Demi-marquain bleu à coins signé Josse Schayve relieur de S. M. le Roi, Bruxelles, filets à froid, dos à nerfs orné, tête dorée (coins légèrement passés).

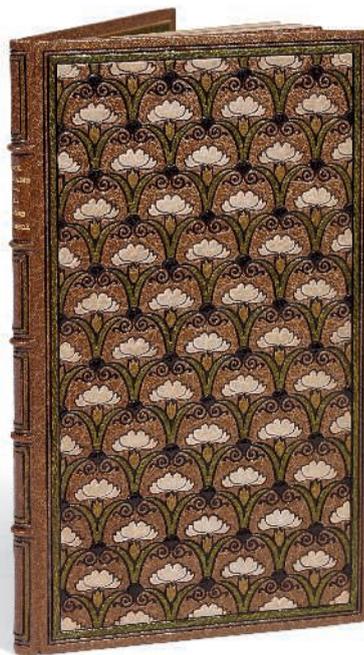
*Provenance:* Auguste Poulet-Malassis — Charles Cousin (ex-libris, vente à Paris en avril 1891, lot 703) — Armand Lods, juriste proche des milieux artistes qui donna des consultations à Verlaine en 1887 (Ad. van Bever, *Correspondance de Paul Verlaine*, Paris, tome I, 1922, p. 268) — Jean Lanssade (vente à Paris le 26 novembre 1993, lot 138) — Édouard-Henri Fischer.

ÉDITION ORIGINALE. Tirage à 50 exemplaires. UN DES 4 SUR GRAND VERGÉ DE HOLLANDE. CELUI-CI, LE N° 46, AYANT APPARTENU À AUGUSTE POULET-MALASSIS. Ce tirage a été plus tard rectifié par Poulet-Malassis: «Tiré à 60 exemplaires: 54 petit papier, 4 grand papier, 2 Chine» (Catalogue *Baudelaire. Verlaine. Rimbaud*, Paris, Maggs Bros, 1937, n° 63). La moitié du tirage, envoyé de Bruxelles en France en contrebande, fut saisie à la frontière. Un jugement du tribunal correctionnel de Lille du 6 mai 1868 ordonna la destruction de l'ouvrage. Seuls restaient certains exemplaires retenus à Bruxelles par Malassis dont les huit réservés à l'auteur. POULET-MALASSIS Y A INSÉRÉ TROIS LETTRES AUTOGRAPHES SIGNÉES QUE VERLAINE LUI AVAIT ADRESSÉES À PROPOS DES AMIES.

[...] L'intégralité de cette notice est consultable en ligne.

Pakenham I, 125-126. Vicaire VII, 989 (exemplaire cité); Montel, pp. 11-13; Van Bever & Monda, p. 8; Carteret *Romantique* II, pp. 413-415; Verlaine, *Œuvres poétiques complètes*, Pléiade, p. 1369; Oberlé *Poulet-Malassis*, n° 929; Dutel I, p. 38, n° A-50\*.

€25,000-35,000      \$28,000-39,000      £20,000-27,000



97

**++97 |** Paul VERLAINE (1844-1896). *La Bonne Chanson*. Paris: Alphonse Lemerre, 1870. Petit in-12 (161 x 93 mm). Maroquin lavallière signé Noulhac rel. et Mado Noulhac del., daté 1922, décor mosaïqué et à froid d'un semé de fleurs de nénuphar blanches et de feuillages vert olive stylisés sur les plats, listel de maroquin vert en encadrement, dos à nerfs orné, doublure de même maroquin, gardes de soie moirée verte, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (étui abîmé).

*Provenance:* Paul Vouë (vente à Paris en 1938, lot 569) — Baron Robert von Hirsch (vente à Paris en 1978, lot 256) — Martial Lapeyre (vente à Paris le 25 février 2003, lot 428) — Édouard-Henri Fischer.

ÉDITION ORIGINALE. Tirage à 590 exemplaires, celui-ci UN DES 10 SUR CHINE, non numéroté. Achevée d'imprimer le 12 juin 1870 et annoncée dans le *Journal de la Librairie* le 3 décembre suivant, cette édition ne fut mise en vente qu'en 1872 en raison de la guerre. C'est avec ce «pauvre petit recueil où tout un cœur pacifié s'est mis» (*Confessions*) que l'œuvre de Verlaine prend un tour autobiographique.

CHARMANTE RELIURE D'INSPIRATION ART NOUVEAU. Sadeleer *Premiers Verlaine*, nos 89-92, pp. 151-163, exemplaire n° 8 de la liste; Vicaire VII, 991; Montel pp. 15-17; Van Bever & Monda pp. 13-14; Carteret *Romantique* II, p. 418; Verlaine, *Œuvres poétiques complètes*, Pléiade, pp. 1369-1370.

€15,000-20,000      \$17,000-22,000      £12,000-16,000



98

**++98** | Paul VERLAINE (1844-1896). *Jadis et naguère*. Poésies. Paris: Léon Vanier, 1884. In-12 (180 x 113 mm). Maroquin janséniste bleu nattier signé Ed. Klein, dos à nerfs, deux filets dorés sur les coupes, large dentelle intérieure dorée, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (dos passé).

Provenance: Édouard-Henri Fischer.

ÉDITION ORIGINALE. Tirage à 500 exemplaires sur vélin blanc. EXEMPLAIRE ENRICHÍ D'UNE LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE AU POÈTE LOUIS LABAT, datée 11 février 1890. 2 pages in-8, enveloppe avec adresse du destinataire 7, rue de Faurès, Bayonne, timbre à 15 centimes et cachet du 12 février 1890. Écrivain de l'hôpital Broussais il donne cette adresse: 31, salle Lavigne, 96, rue Didot.

«Très bien, vos *Réticences*, mon cher poète, très intimes et très discrètes, comme il sied. Ce sera un charmant et pénétrant volume de demi-teintes, comme il n'en paraît plus assez. J'aime pour ma part ce genre qui est, à mes yeux, un des meilleurs titres peut-être de Victor Hugo à la vraie et judicieuse admiration de ses fervents desquels je suis au fond. N'est-ce pas aussi votre avis que les *Voix intérieures*, les *Feuilles d'automne*, les *Chants du crépuscule*, les *Rayons* et les *Ombres*, constituent dans l'œuvre du Maître un coin, un vaste coin, bien à part, frais, sain, charmant, où se reposer par instant des majestueux fracas, des épiques et un peu théâtrales (ou théâtraux) tintammares [sic] d'à côté?»

Rédacteur au *Courrier de Bayonne*, Louis Labat (1867-1947) avait publié en 1888 un premier recueil de poésies, *Prime jeunesse* et *Albert Glatigny*. *Six mois de bohème*. Vicaire VII, 993; Montel, pp. 32-36; Van Bever & Monda, pp. 27-28; Carteret *Romantique* II, pp. 422-423; Verlaine, *Œuvres poétiques complètes*, Pléiade, p. 1370.

[*On joint du même*.] — *Jadis et naguère*. Nouvelle édition. Paris: Léon Vanier, 1891. In-12. Portrait-frontispice par Cazals, daté [18]90. Bradel demi-percaline grise, pièce de titre brune, couverture. SECONDE ÉDITION, EN PARTIE ORIGINALE. Elle contient une strophe inédite de *Crimen amoris* (la douzième), débutant par ce vers:

«Ô vous tous, ô nous tous, ô les pêcheurs tristes.»

Tirage à 1 100 exemplaires sur vergé blanc, dont 100 réservés à l'auteur. Le portrait de Verlaine était prévu pour *Mes hôpitaux*; il est accompagné d'un quatrain signé en fac-similé. Montel, pp. 36-37; Van Bever & Monda, pp. 28-29; Carteret *Romantique* II, p. 424; Verlaine, *Œuvres poétiques complètes*, Pléiade, pp. 1370-1371.

(2)  
€3,000-5,000      \$3,400-5,600      £2,400-3,900



99

**++99** | [Paul VERLAINE (1844-1896)] — *Les Mémoires d'un veuf*. Réunion de deux jeux d'épreuves d'imprimerie de l'édition originale parue chez Vanier (Imprimerie Louis Boyer et Cie, Asnières) en 1886. (Manque pp. 31-34: *Nuit Noire* et 109-144: *Monomanie*, *Les Estampes*, *Les Fleurs artificielles*, *L'Hystérique*, *Jeux d'enfants*, *Corbillard au galop*, *Scénario pour ballet*. L'encre a bavé sur certaines pages, sur d'autres l'encre est insuffisante. Déchirures marginales. Couverture salie et déchirée).

Provenance: Édouard-Henri Fischer.

-In-12 (190 x 120 mm). En feuilles, couverture factice portant au crayon: «Verlaine Les Mémoires d'un veuf Vanier éditeur», chemise signée Honegger demi-marroquin et étui.

APPAREMMENT LES TOUTES PREMIÈRES ÉPREUVES DES *MÉMOIRES D'UN VEUF*. Un prote de l'imprimerie Boyer a corrigé au crayon environ 140 coquilles et fautes typographiques diverses, mais sans toucher au texte. En l'absence du manuscrit dont on a perdu la trace, ces épreuves conservent le texte d'un état primitif inconnu.

- In-12. (Feuillet reliés dans le désordre. *L'Hystérique* pp. 125-128 est mal placé, encre parfois insuffisante.) Maroquin janséniste vert sombre signé Marius Michel, dos à nerfs, filets intérieurs dorés, étui.

Provenances: des bibliothèques Docteur Lucien-Graux (ex-libris, vente à Paris les 20-21 mars 1957, lot 225) — Docteur Millot (ex-libris frappé au contreplat).

LES DERNIÈRES ÉPREUVES, COMPLÈTES, DE L'ÉDITION ORIGINALE DES *MÉMOIRES D'UN VEUF*. MODIFIÉES PAR VERLAINE, ELLES PORTENT DE NOMBREUSES ET PARFOIS IMPORTANTES CORRECTIONS AUTOGRAPHES.

Outre les classiques corrections typographiques repérées tout au long du texte, de nombreuses phrases ou des paragraphes entiers sont supprimés, modifiés, réécrits, tandis que des ajouts sont introduits çà et là. On compte près de 450 retouches. Les passages annulés restent lisibles, le texte présente une version différente particulièrement intéressante en raison de l'ensemble des remaniements voulus par l'auteur peu avant la mise sous presse.

(2)  
€20,000-30,000      \$23,000-33,000      £16,000-23,000

100



**++100** | Paul VERLAINE (1844-1896). *Les Mémoires d'un veuf*. Paris: Léon Vanier, 1886. In-12 (182 x 127 mm). (Numérotation des pages au crayon.) Maroquin rouge janséniste signé M. Diercxsens, dos lisse, filet intérieur doré, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (dos de la couverture un peu passé).

*Provenance (de la lettre):* Jean Hugues (*Succession Jean Hugues: Arthur Rimbaud. Paul Verlaine*, vente à Paris en 1998, lot 94) — Édouard-Henri Fischer.

ÉDITION ORIGINALE. Tirage à 1 122 exemplaires, CELUI-CI L'UN DES 22 DE TÊTE SUR VERGÉ DE HOLLANDE signés par Léon Vanier, le n° 7.

EXEMPLAIRE ENRICHIS D'UNE LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À EDMOND LEPELLETIER. [Paris:] mardi 9 [février 1886 (?)]. 2 pages in-16. «Quid novi ? As-tu vu cette femme ? Quoi, qu'est-ce que je dois faire [...] On m'a fait faire par un monsieur des propositions humiliantes que je n'ai pu accepter...» Il attend une réponse de la rue Nicolet par l'avoué Guyot-Sionnest, mais «en attendant, misère et compagnie». «Viens donc me voir. *Mémoires d'un veuf* (dédiacé à Lepelletier) vont paraître. Parlerons littérature et s'il se peut argentement parlant journalisme». Vicaire VII, 993-994 (indique 15 Hollande); Montel, pp. 37-40; Van Bever & Monda, pp. 29-31; Carteret *Romantique* II, 424; Paul Verlaine, *Œuvres en prose complètes*, Pléiade, p. 1503 (indique 15 Hollande). Pour la lettre, *Œuvres complètes de Paul Verlaine*, Paris, 1959, tome I, p. 1194.

€5,000-7,000      \$5,600-7,800      £4,000-5,500

**++101** | Paul VERLAINE (1844-1896). Lettre autographe signée P. V. [à Ernest Delahaye]. [Paris (?):] Vendredi soir [d'une autre main, au-dessous: «janv. 87»]. Une page in-8 (205 x 133 mm).

*Provenance:* de la bibliothèque colonel Daniel Sickles (vente à Paris les 28-29 novembre 1989, lot 526-26) — Édouard-Henri Fischer.

LETTRE APPAREMMENT INÉDITE. D'une écriture précipitée, le poète fait part de ses dispositions: «Probablement [...], mes deux malles et quelques cadres iront dimanche implorer l'hospitalité de Mme Delahaye mère si gracieusement offerte. J'irai sans doute les accompagner, ou [Edmond] Thomas que je chargerais en cas d'empêchement mien, car je sors dimanche seul[ement] [de l'hôpital Broussais] de 8 à 4 de l'après-midi...». Entré à l'hôpital le 5 novembre précédent, Verlaine n'en sortit finalement que le 13 mars suivant.

€3,000-5,000      \$3,400-5,600      £2,400-3,900

**++102** | Paul VERLAINE (1844-1896). Lettre autographe signée à Édouard Dujardin. Paris: 23 juillet 1887. 2 pages in-8 (210 x 133 mm). (Manque de papier à l'extrémité inférieure du feuillet affectant une ligne de texte, deux restaurations marginales. Légères rousseurs.)

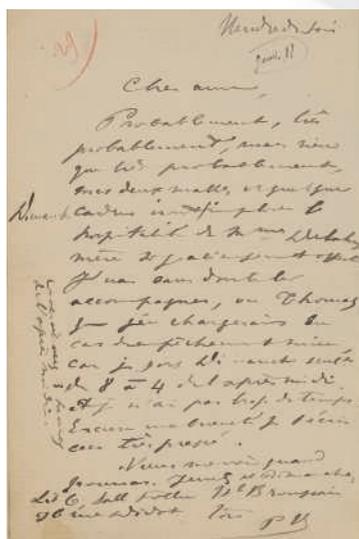
*Provenance:* Édouard-Henri Fischer.

Sans argent, sans logis, sans projets littéraires bien définis, Verlaine traverse une période de grand dénuement. «Ma situation est tellement intenable que je puis tout juste vivre par instants sans m'occuper d'autre chose.»

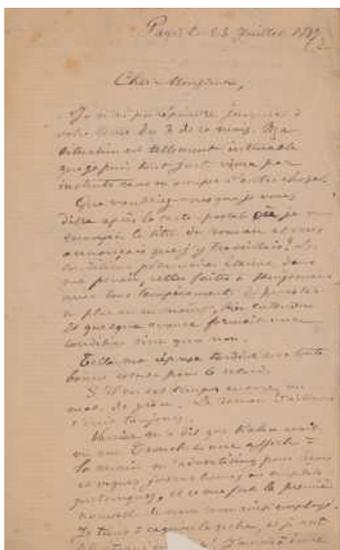
Il a proposé un roman à Dujardin [le 17 juin: «Guère encore de titre bien sûr. Que diriez-vous de *Péripétie*...?»] (la nouvelle qui deviendra *Rampo*, puis *Charles Husson des Histoires comme ça*). «Les conditions pécuniaires étaient, dans ma pensée, celles faites à Huysmans avec tous tempéraments de proratas en plus ou en moins, bien entendu [...]. Le roman s'écrit toujours [...]. Vanier m'a dit que Kahn avait vu rue Tronchet une affiche à la main m'advertising [sic] pour leçons et vagues journalismes ou emplois quelconques, et ce me fut la première nouvelle de mon nom ainsi employé...» Il communique enfin ses nouvelles adresses, témoins de l'instabilité de sa santé et de la précarité de sa situation matérielle: hôpital Tenon à Paris, asile national de Vincennes à Saint-Maurice... *Œuvres complètes de Paul Verlaine*, Paris, Club du meilleur livre, 1959, tome I, pp. 1245-1246.

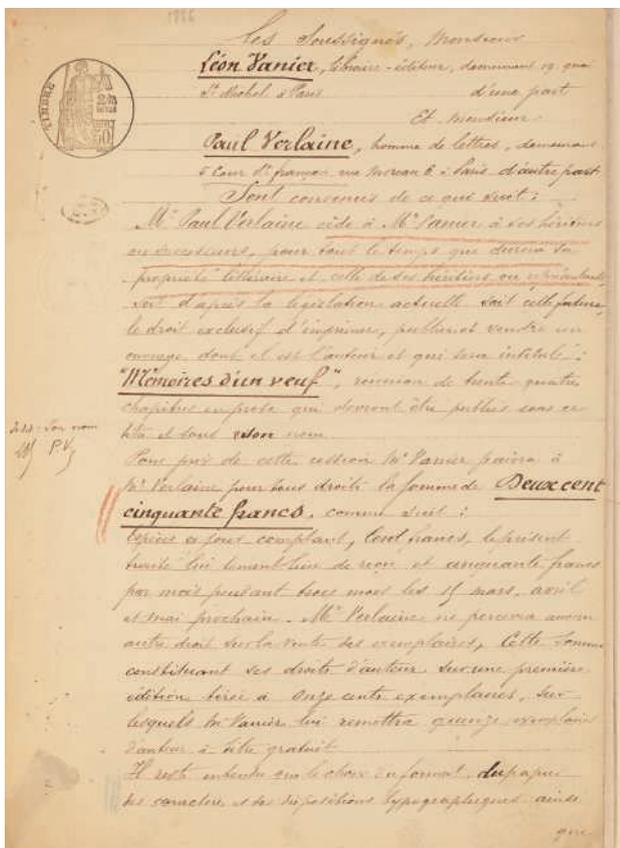
€2,000-3,000      \$2,300-3,300      £1,600-2,300

101

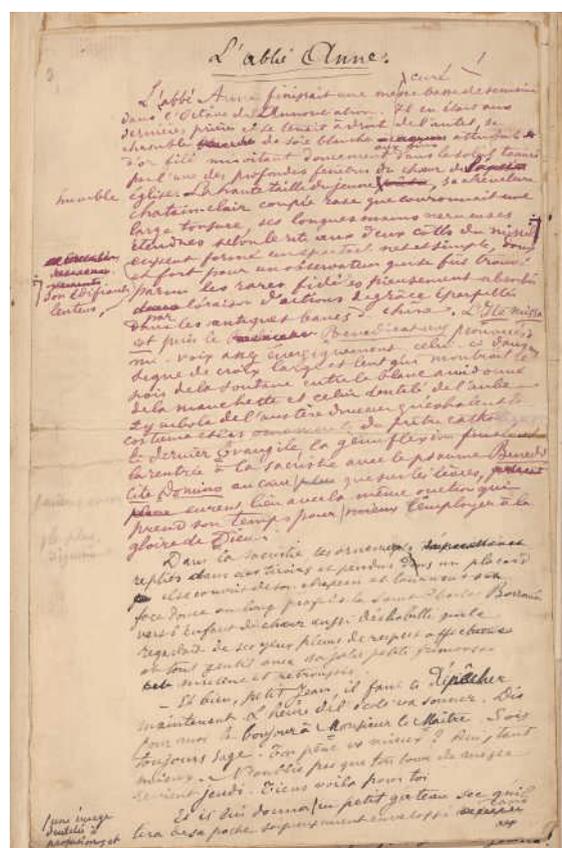


102





103



104

**++103** | Paul VERLAINE (1844-1896). Réunion de 7 contrats d'édition signés par Paul Verlaine et contresignés par Léon Vanier (6) et Albert Savine (1) et un acte autographe de cession signé par le poète. In-4 (249 x 187 mm). En feuillets montés sur onglets, demi-marquain grenat à coins, dos à nerfs orné à froid, étui (papier légèrement sali, notes marginales au crayon de papier et traits au crayon bleu et rouge, trous d'épingle sur le contrat relatif aux *Mémoires d'un veuf* et fine déchirure sur celui contresigné par Albert Savine).

*Provenance*: Léon Vanier — René Kieffer, puis Michel Kieffer (Catalogue *Bibliothèque Kieffer*, vente à Paris le 19 octobre 1999, lots 12/1-8) — Édouard-Henri Fischer.

- Contrat d'édition relatif à *Louise Leclerc* [sic pour Louise Leclercq]. Paris: 4 mars 1886. 2 pages in-4 sur papier timbré.
- Contrat d'édition relatif aux rééditions de *Fêtes Galantes*, *Romances sans paroles* et *Les Poètes maudits*. Paris: 16 octobre 1886. 2 pages in-4 sur papier timbré.
- Contrat d'édition relatif aux *Mémoires d'un veuf*. Paris: 16 février 1886. 2 pages in-4 sur papier timbré.
- Contrat d'édition relatif à la réédition des *Poèmes saturniens* et à un projet d'*Œuvres complètes*. Paris: 27 mars 1888. 2 pages in-4 sur papier timbré.
- Contrat d'édition relatif à *Amour* et à *Parallèlement*. Paris: 27 mars 1888. 2 pages in-4 sur papier timbré.
- Contrat d'édition relatif à *Bonheur* et à *Histoires comme ça*. Paris: 15 septembre 1888. Une page ¼ in-4 sur papier timbré. En marge, une addition partiellement biffée. Les deux exemplaires du même contrat sont ici réunis.
- Acte autographe de cession de manuscrit relatif au *Voyage en France par un Français*. Paris: 20 juillet 1891. Demi-page in-4.
- Contrat d'édition relatif à *Bonheur*. Paris: 17 février 1891. Une page in-4 sur papier timbré.

€7,000-10,000      \$7,800-11,000      £5,500-7,800

**++104** | Paul VERLAINE (1844-1896). *L'Abbé Anne*. [Paris (?), vers 1888 (?).] Manuscrit autographe signé de 8 pages grand in-8 (232 x 139 mm). 8 feuillets montés sur onglets, demi-chagrin bleu à coins, dos lisse, étui (premier feuillet restauré, accidents au dos, coupes et coins, dos passé, étui désassorti et usé).

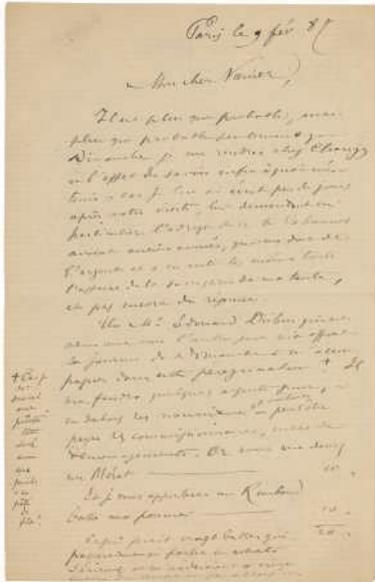
*Provenance*: docteur Lucien-Graux (ex-libris, vente à Paris le 4 juin 1957, lot 127) — Édouard-Henri Fischer.

MANUSCRIT AUTOGRAPHE DE PREMIER JET, COMPLET, DE CETTE NOUVELLE INITIALEMENT DESTINÉE À *HISTOIRES COMME ÇA*.

Prévues pour paraître chez Albert Savine en 1889, puis en 1890, les *Histoires comme ça* ne virent finalement jamais le jour du vivant de l'auteur, en raison d'une brouille survenue entre le poète et son nouvel éditeur. *L'Abbé Anne* ne fut imprimé qu'en 1903 dans le second volume des *Œuvres posthumes*.

Les feuillets ont été doublés de papier vélin extra-fin. On peut lire cependant par transparence au verso du feuillet 8 une liste des *Histoires comme ça* et d'œuvres diverses (liste sur demande). Montel, p. 12 et 113; Paul Verlaine, *Œuvres en prose complètes*, *Pléiade*, p. 1204 (manuscrit cité comme non retracé).

€4,000-6,000      \$4,500-6,700      £3,200-4,700



105

**++105** | Paul VERLAINE (1844-1896). *Amour*. Paris: Léon Vanier, 1888. In-12 (184 x 120 mm). Demi-maroquin à long grain tête-de-nègre à coins signé Semet & Plumelle, filets dorés, dos lisse orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos (mors frottés).

*Provenance*: Jules Exbrayat (ex-libris, vente à Paris le 17 juin 1970, lot 1107, sans la lettre) — Jean Lebrun (ex-libris) — Édouard-Henri Fischer.

ÉDITION ORIGINALE. Tirage à 651 exemplaires, CELUI-CI L'UN DES 50 SUR VERGÉ DE HOLLANDE, le n° 47.

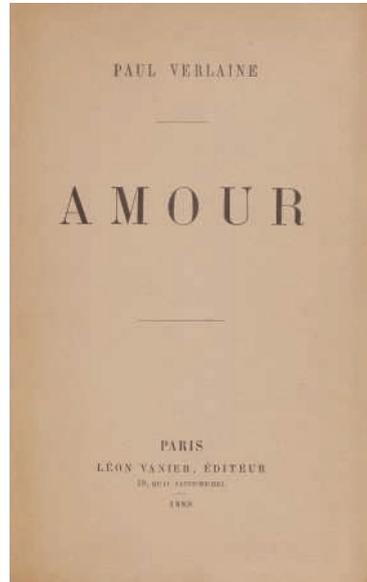
EXEMPLAIRE ENRICHIS D'UNE LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À LÉON VANIER FAISANT ALLUSION À RIMBAUD. 2 pages in-8 sur un feuillet volant. Paris [Hôpital Broussais]: 9 février 1887.

Verlaine évoque le projet de relancer M. Cabannes, avocat et ancien avoué, qui détient encore de l'argent lui revenant dans l'affaire de la succession de sa tante. «Un M. Edouard Dubus [...] m'a offert sa journée de Dimanche à m'accompagner dans cette pérégrination. Car je ne saurai me piloter tout seul avec ma jambe en "pâté de foie". Vanier lui doit encore 10 fr. sur un Mérat. [Les Hommes d'aujourd'hui, n° 396] «Et je vous apporterai un Rimbaud *Batte aux pommes*... 10 fr. [...] ce qui ferait vingt balles [...].» Verlaine fait ici allusion à l'Arthur Rimbaud des *Hommes d'aujourd'hui* auquel il travaille mais dont il ne donnera le bon à tirer que l'année suivante. [Les Hommes d'aujourd'hui, n° 318]. «Préparez aussi les manuscrits d'*Amour* et de *Parallèlement* que voici finis. Je vous apporterai la dernière pièce d'*Amour*. Je mettrai ça sommairement en ordre et nous toucherions un mot de prix...» Cette lettre a été publiée par Adolphe van Bever, sans doute d'après une copie (*Correspondance*, 1923, II, pp. 66-68), avec cinq coquilles et des erreurs de ponctuation.

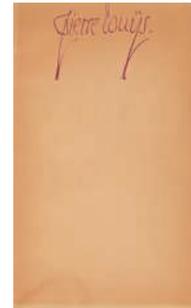
€5,000-7,000

\$5,600-7,800

£4,000-5,500



106



**++106** | Paul VERLAINE (1844-1896). *Amour*. Paris: Léon Vanier, 1888. In-12 (185 x 124 mm). Bradel percaline bleue, non rogné, couverture.

*Provenance*: Pierre Louÿs (signature autographe, Bibliothèque de M. Pierre L\*\*\*\*, vente à Paris, les 25-28 novembre 1918, lot 693) — Docteur Paul Portalier (ex-libris, vente à Paris en 1929, lot 776) — Baron Louis de Sadeleer (ex-libris) — Édouard-Henri Fischer.

ÉDITION ORIGINALE annoncée dans le *Journal de La librairie* le 26 mars 1888. Tirage à 651 exemplaires, CELUI-CI L'UN DES 50 SUR VERGÉ DE HOLLANDE, le n° 44.

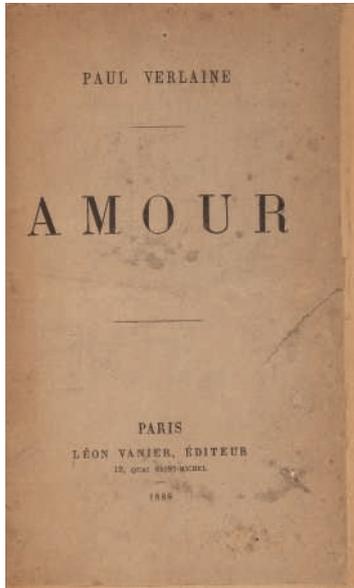
EXEMPLAIRE DE PIERRE LOUÏS, avec sa grande signature autographe à l'encre violette au recto du premier feuillet blanc. Comme la plupart des écrivains de son temps, Pierre Louÿs admirait Verlaine. Dès les débuts de sa carrière littéraire, le 8 janvier 1890, il fit, avec André Gide, une visite au poète alors hospitalisé à Broussais. Un témoignage paru dans *Vers & Prose* (septembre 1910) relate la situation navrante dans laquelle il le trouva: «Un visage socratique à un point inouï. Des yeux de faune, très obliques, un front énorme, une barbe inculte, longue, poussant jusque sous les yeux, mais très rare sur le menton; voilà ce qui me frappa tout d'abord. Puis je regardai tout autour. Quelle misère! Sur un lit de fer, des draps grossiers et sales, et, au fond, adossé sur un gros cou des mèches droites de cheveux gris, et sur le corps une chemise en grosse toile marquée de majuscules noires HOPITAL BROUSSAIS. La chemise, entièrement ouverte par devant, laissait voir sa poitrine velue, grise et grasse.»

L'édition est dédiée par Verlaine: «À mon fils Georges Verlaine». Le recueil évoque en échos discrets la séparation d'avec Mathilde et ses suites, la trouble amitié avec Lucien Létinois. Il témoigne également d'aspirations religieuses mais la veine mystique de *Sagesse* est tarie. Différents hommages annoncent le volume de *Dédicaces* qui paraîtra deux ans plus tard. L'ouvrage passa un peu inaperçu de la critique à l'exception d'un éloge excessif de Théodore de Banville: «Vous avez fait un prodige [...]. Vous avez grandi sans cesse.» (Lettre de Théodore de Banville du 15 mai 1888, *Verlaine: étude biographique*, Ernest Delahaye, Slatkine, 1919, p. 348). Vicairé VII, 994; Montel, p. 42-46; Van Bever & Monda, p. 32-33; Carteret *Romantique* II, pp. 424-425; Paul Verlaine, *Œuvres poétiques complètes*, Pléiade, p. 1371.

€3,000-5,000

\$3,400-5,600

£2,400-3,900



107

**++107** | Paul VERLAINE (1844-1896). *Amour*. Épreuves d'imprimerie de l'édition originale parue chez Vanier en 1888. In-12 (181 x 114 mm) Bradel percaline rouge, chiffre A. B. doré au pied du dos, ébarbé.

*Provenance*: A. B. [?] (chiffre au dos) — Édouard-Henri Fischer.

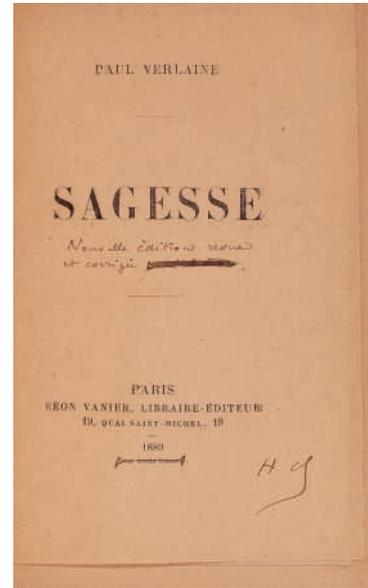
JEU D'ÉPREUVES PORTANT LE TIMBRE «2<sup>e</sup> ÉPREUVE 28 FÉVRIER [-8 MARS] 1888» de l'imprimerie E. Capiomont et Cie à Paris (qui imprimerait l'édition originale quelques semaines plus tard). Le texte est ici au point et ne changera que très peu. *Bouquet à Marie* deviendra *Un conte* et *Écrit en 1881: Sonnet héroïque*. Le poème final, *Batignolles*, qui dans les épreuves occupe le verso de la page 169, se trouve dans l'édition originale au recto d'un feuillet nouveau avec verso blanc, ce qui se traduit dans la pagination par deux pages supplémentaires. On note, en outre, quelques différences de dispositions typographiques dans «Du même auteur», face au titre et, page 107, une correction au crayon au nom d'Ernest Raynaud corrigé en Reynaud.

[*On joint du même*.] — *Amour*. Paris: Léon Vanier, 1888. In-12. Demi-maroquin framboise signé Creuzevault, balsa sur les plats, dos à nerfs, tête dorée, couverture et dos. ÉDITION ORIGINALE. Tirage à 651 exemplaires, celui-ci l'un des 500 sur vélin ordinaire. Vicaire VII, 994; Montel, pp. 42-46; Van Bever & Monda, pp. 32-33; Carteret *Romantique* II, pp. 424-425; Paul Verlaine, *Œuvres poétiques complètes*, Pléiade, p. 1371.

— *Amour. Nouvelle édition, revue et augmentée*. Paris: Léon Vanier, 1892. In-12. (Rousseurs, restauration marginale au premier plat de la couverture sans atteinte au texte.) Demi-maroquin vieux rouge à coins signé J. Faki, dos à nerfs, tête dorée, couverture. Seconde édition, corrigée (mais quelques fautes subsistent), en partie originale. Un poème y paraît pour la première fois: *Ma cousine Élisa, presque une sœur aînée...* Plus d'un quart de siècle après l'impression des *Poèmes saturniens*, prise en charge par sa cousine Élisa Dujardin, Verlaine rend ici un nouvel hommage à celle dont il fut un moment épris. Le verso du titre porte une inscription manuscrite, d'une grande écriture féminine non identifiée: «J'espère que ce n'est pas là-dedans que vous puissiez [sic] pris votre esprit pervers». Montel, p. 47; Van Bever & Monda, p. 34.

€3,000-5,000                      \$3,400-5,600                      £2,400-3,900

(3)



108

**++108** | Paul VERLAINE (1844-1896). *Sagesse*. Épreuves d'imprimerie de la seconde édition parue chez Vanier en 1889. In-12 (186 x 120 mm). Demi-maroquin vieux rouge à coins signé G. Huser, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, chemise demi-maroquin tête de nègre et étui (marques d'usure à la chemise et l'étui).

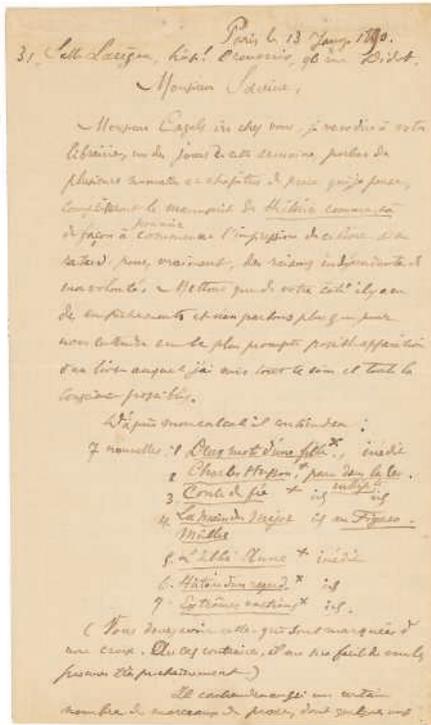
*Provenance*: Georges Heilbrun (Catalogue 2, *Verlaine*, Paris [1949], lot 33) — Édouard-Henri Fischer.

IMPORTANTES ÉPREUVES COMPORTANT DE NOMBREUX AJOUTS, CORRECTIONS ET MODIFICATIONS AUTOGRAPHES.

Imprimées à Evreux en août 1889, ces épreuves portent le timbre de Charles Hérissé, daté 15-16 avril 1889. Ce dernier avait été, neuf ans plus tôt, l'imprimeur de l'édition originale. Les corrections de Verlaine et de Vanier, éditeur de cette nouvelle édition, portent sur une centaine de mots, d'expressions et de portions de phrases. La ponctuation et l'accentuation y sont nettement améliorées. Un poème (la pièce XVII, *Tournez, tournez bons chevaux de bois...*), qui avait paru dans *Romances sans paroles* puis dans la première édition de *Sagesse*, figure encore dans ces épreuves mais sera finalement supprimé de cette seconde édition. En revanche, on n'y trouve pas encore les deux poèmes: *Toutes les amours...* et *Sainte Thérèse...* qui y seront pourtant intégrés. Le faux-titre, le titre et la préface (2 pages) sont en deux états.

LA DÉDICACE QUI PARAÎTRA TYPOGRAPHIÉE («À LA MÉMOIRE DE MA MÈRE») EST ICI AUTOGRAPHE, SIGNÉE «P. V.» ET DATÉE «MAI 1889». Verlaine ne se remit jamais de la disparition de sa mère, Elisa, éteinte le 21 janvier 1886, à l'âge de soixante-dix-sept ans. Il lui avait déjà dédié neuf ans plus tôt, la première édition de *Sagesse*. Vicaire VII, 992; Montel, pp. 26-28; Van Bever & Monda, pp. 21-22; Carteret *Romantique* II, p. 422; Verlaine, *Œuvres poétiques complètes*, Pléiade, p. 1370.

€5,000-7,000                      \$5,600-7,800                      £4,000-5,500



109

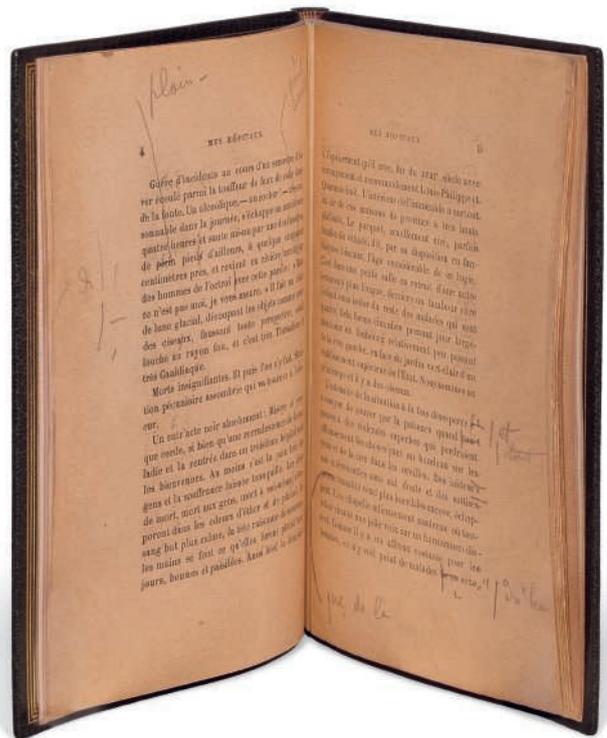
**++109** | Paul VERLAINE (1844-1896). Lettre autographe signée à Alfred Savine. Hôpital Broussais, 13 janvier 1890. 2 pages in-8 à l'encre.

Provenance: Édouard-Henri Fischer.

**IMPORTANTE LETTRE À SON ÉDITEUR AU SUJET DE LA PRÉPARATION DES HISTOIRES COMME ÇA ET DE BONHEUR.**

Verlaine a chargé Cazals de déposer à Savine « plusieurs nouvelles et chapitres de prose qui, je pense, dit-il, compléteront le manuscrit de *Histoires comme ça* de façon à pouvoir commencer l'impression de ce livre si en retard [...] ». Il cite ensuite les 7 nouvelles devant apparaître dans l'ouvrage. Il comprendra aussi « un certain nombre de morceaux de prose, dont quelques uns considérables (de 30 à 40 pages). Cette série sera intitulée *Aventures d'un homme simple* ». Il prie également l'éditeur de remettre à Cazals « les titres des nouvelles et articles divers qui sont chez vous » dont il souhaite faire des doubles « en vue de publication ès journaux ».

€2,500-3,500                      \$2,800-3,900                      £2,000-2,700



110

**++110** | Paul VERLAINE (1844-1896) *Mes hôpitaux*. Jeu complet des épreuves corrigées de l'édition originale parue à Paris chez Vanier en 1891. In-12 (183 x 124 mm). Maroquin vert sombre janséniste signé Marius Michel, dos à quatre nerfs, non rogné.

Provenance: docteur Millot (ex-libris frappé au contreplat) — Docteur Lucien Graux (vente à Paris en 1957, lot 235) — Édouard-Henri Fischer.

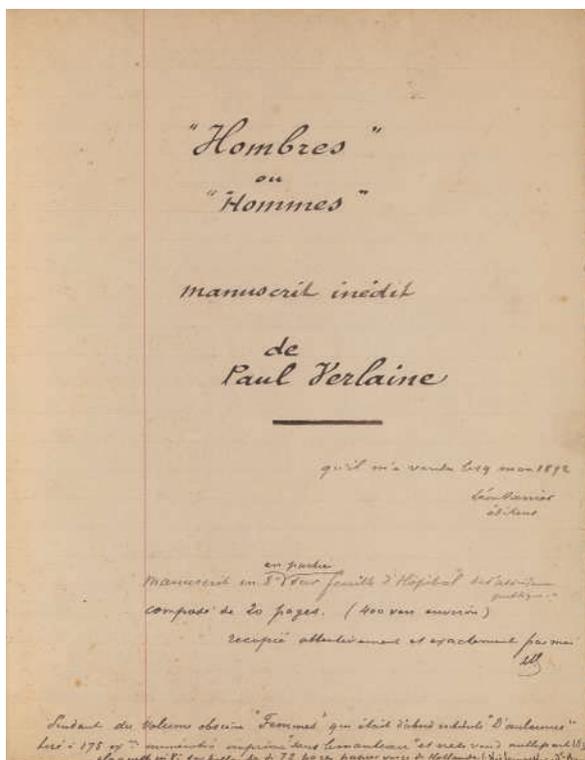
Ces épreuves portent le timbre de l'imprimerie Charles Hérissé, daté 1er septembre-1er octobre 1891; la première édition sera tirée le mois suivant. Elles comportent UNE CINQUANTAINES DE CORRECTIONS AUTOGRAPHES DE L'AUTEUR. Une trentaine d'entre elles modifient des mots au profit d'expressions souvent plus triviales.

[On joint du même et du même titre:] — Deux autres jeux d'épreuves. In-12 en feuilles. Pour les deux jeux, le texte est complet sans le frontispice, ni la table et les cahiers portent le cachet de l'imprimeur Charles Hérissé à Évreux. Plusieurs corrections typographiques, ainsi que quelques modifications de texte ont été faites au crayon. L'un des jeux est complet en outre des pages 75-80: «Le bénéfice de Verlaine».

— Deux exemplaires de l'édition originale. Paris: Léon Vanier, 1891. In-12. Portrait par F.-A. Cazals tiré en bistre, daté 1890. Exemplaires sur vélin ordinaire: — Demi-chagrin noir, dos lisse, tête dorée, couverture. — Broché (débrouché, dos détruit, papier bruni et cassant).

€5,000-7,000                      \$5,600-7,800                      £4,000-5,500

(3)



111

**++111** | [Paul VERLAINE (1844-1896)]. «Hombres» ou «Hommes». Manuscrit inédit de la main de Léon Vanier. Paris: vers 1892. Cahier d'écolier petit in-4 (165 x 210 mm) d'environ 100 pages dont 35 écrites sur les rectos seuls, les autres laissées vierges. Couverture muette, tranches rouges, chemise à rabats et dos de maroquin rouge à nerfs et étui bordé signés Honegger.

Provenance: Édouard-Henri Fischer.

MANUSCRIT DE LA MAIN DE LÉON VANIER, qui a porté sur la première page les indications suivantes, calligraphiées au centre et en gras :

«Hombres / ou / Hommes / manuscrit inédit / de / Paul Verlaine». En écriture cursive au-dessous: «qu'il m'a rendu le 19 mars 1892 / Léon Vanier éditeur». Verlaine avait reçu quarante francs de son éditeur lors de la remise de ce manuscrit.

À la suite: «Manuscrit in-8° en partie sur feuille d'Hôpital de l'assistance publique composé de 20 pages (400 vers environ) recopié attentivement et exactement par moi. L. V.»

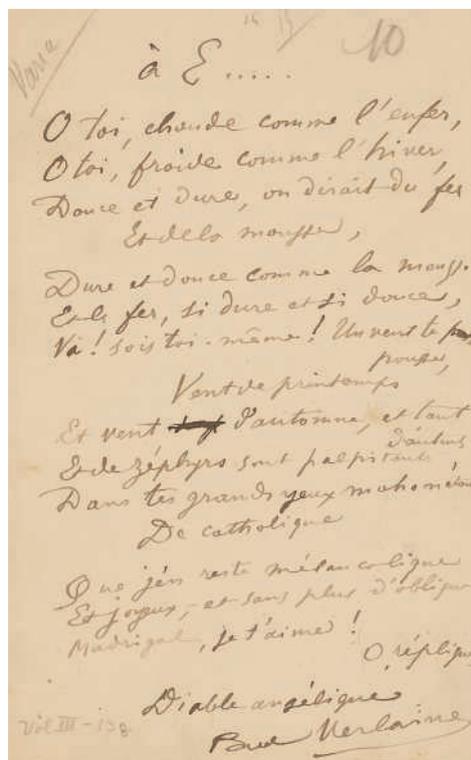
Au-dessous: «Pendant du volume obscène Femmes qui était d'abord intitulé D'Aulcunes tiré à 175 exemplaires numérotés imprimés 'sous le manteau et ne se vend nulle part'. 1890. Plaquette in-8° sur hollandaise de 72 pages, papier vergé de Hollande (Kistermacker [sic pour Kistemaeckers], éd. Bruxelles)».

Suivent les treize poèmes sur 31 feuillets. [...] Quoique datés 1891 — sauf deux —, ces poèmes appartiennent à la veine érotique permanente dans l'œuvre du poète.

[On joint du même:] — «Hombres» (Hommes). Imprimé sous le manteau et ne se vend nulle part. [Paris, Albert Messein, 1903]. In-12. Demi-marroquin vieux rouge à coins signé J. Faki, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos. ÉDITION ORIGINALE, prétendument non mise dans le commerce. Tirage à 525 exemplaires, celui-ci l'un des 500 exemplaires sur vergé d'Arches, le n° 121. Montel, pp. 120-121; Van Bever & Monda, p. 67; Carteret Romantique II, p. 435; Paul Verlaine, Œuvres poétiques complètes, Pléiade p. 1375; Pia Enfer, 650; Dutel I, p. 170, n° 397\*.

[...] L'intégralité de cette notice est consultable en ligne. (2)

€2,500-3,500      \$2,800-3,900      £2,000-2,700



112

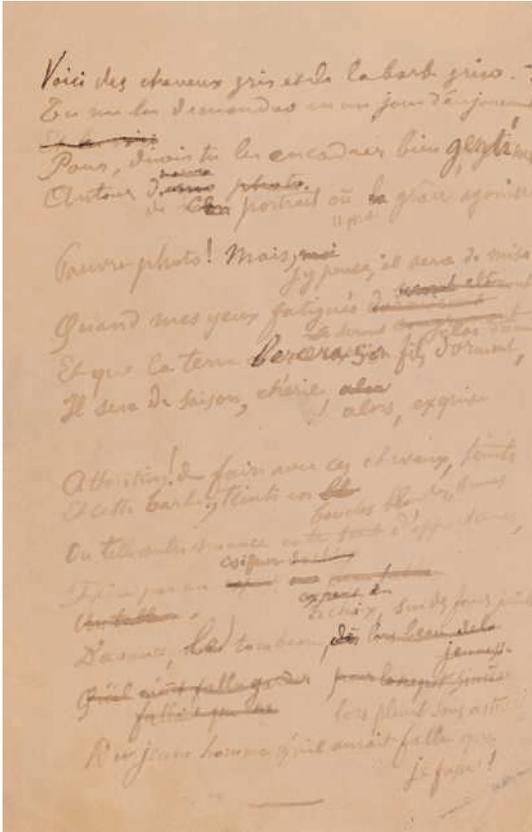
**++112** | Paul VERLAINE (1844-1896). À E... [sic]. Poème autographe de seize vers (quatre strophes) signé Paul Verlaine. [Paris: vers 1893]. Une page in-8 (176 x 110 mm). Encre sur papier, deux ratures.

Provenance: Édouard-Henri Fischer.

Le poème deviendra la pièce XLVII de la seconde édition de *Dédicaces* (1894). On lit en haut à gauche, d'une autre main: «Varia», et en bas: «Vol. III-132». Cette dernière inscription désigne le volume et la page des *Œuvres complètes* (1899) où il a été réimprimé.

Verlaine a voulu que la dédicace ne comporte qu'une initiale pour désigner l'inspiratrice de son poème. Bien que dans l'édition originale ce «E» soit suivi de trois points de suspension, il est ici accompagné de cinq points. Ceux-ci pourraient signaler les cinq lettres manquantes d'Esther (pour Philomène Boudin). Le «Diable angélique» évoqué par le poète peut cependant également rappeler l'autre compagne de Verlaine, Eugénie Krantz, au caractère plus acariâtre. Jacques Borel, dans la *Pléiade*, ne donne aucune d'indication.

€4,000-6,000      \$4,500-6,700      £3,200-4,700



113

**++113** | Paul VERLAINE (1844-1896) [À l'Aimée]. Sonnet autographe. [Paris: septembre 1893 (?)]. Une page in-12 (154 x 100 mm). (Encre passée.)

Provenance: Édouard-Henri Fischer.

Version très raturée, peut-être de premier jet car elle offre une douzaine de variantes. Le poème paraîtra dans *La Revue blanche* de février 1894 sous le titre *Contre la jalousie* (Paul Verlaine, *Œuvres poétiques complètes*, Pléiade, p. 997), avant d'être inséré la même année dans la seconde édition de *Dédicaces* sous son titre définitif *À l'Aimée* (Paul Verlaine, *Œuvres poétiques complètes*, Pléiade, p. 628).

Détail des variantes en ligne et sur demande.

€2,500-3,500      \$2,800-3,900      £2,000-2,700

**++114** | [Paul VERLAINE (1844-1896)]. Recueil factice composé de 3 pièces autographes (2 lettres et un poème), 14 gravures et reproductions, 8 photographies et 4 revues, le tout monté sur onglets. In-folio (330 x 253 mm). Demi-marroquin bleu nuit signé René Ausourd, chemise et étui signé Honegger dos accidenté, chemise et étui non assortis.

Provenance: Édouard-Henri Fischer.

**Pièces autographes:**

- Lettre autographe signée à Léon Vanier. Une page in-12 oblong. [Paris:] 26 janvier 1894. Lettre relative à la seconde édition de *Parallèlement* (semble-t-il [fin février — début mars]) et à la première de *Dans les Limbes* (26 mai).
- À *Mme Jeanne*... Une page et demie in-8. [Paris:] 20 octobre 1894. En vers libres. Ce poème autographe de treize vers prendra place la même année dans la seconde édition de *Dédicaces* sous le titre *À Mme J...* (pièce CV; la dédicataire ne semble pas avoir été identifiée). On y relève quatre variantes par rapport à la version définitive dont trois restées apparemment inconnues des éditeurs de la Pléiade (qui signalent la seconde; voir p. 631-632, 1253).
- Billet autographe signé à Léon Vanier. Une page in-12. [Paris:] Jeudi 6 [octobre 1892]. Il comporte une allusion à des manuscrits, probablement *Élégies* ou *Odes en son honneur* (1893).

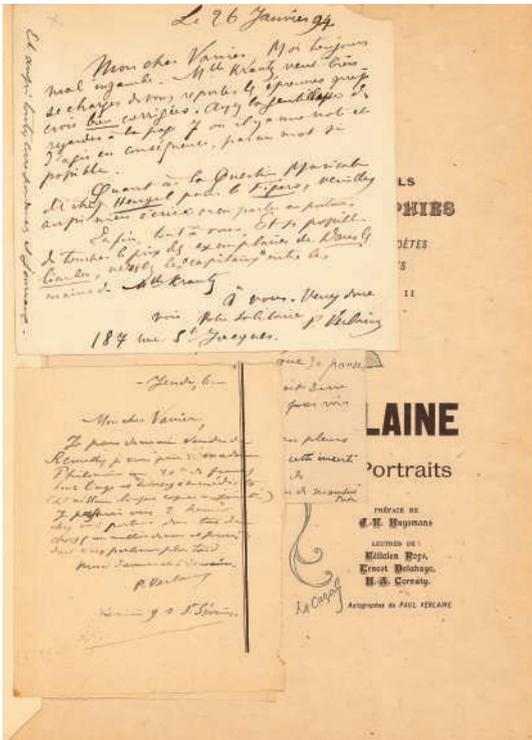
**Portraits de Verlaine:**

- F[rédéric]-A[uguste] C[AZALS] daté [18]90. Reproduction.
- J. FENLEIN. Verlaine endormi. Reproduction d'après un fusain.
- Eugène CARRIÈRE. Reproduction d'après une huile sur toile dédicacée et donnée à Verlaine.
- Frédéric-Auguste CAZALS. Reproduction du dessin représentant Verlaine dormant au café Procope. Tirage argentique.
- Théophile Alexandre STEINLEN. Reproduction d'un détail d'un bois.
- Frédéric-Auguste CAZALS. Verlaine fumant. Reproduction d'une lithographie.
- Henri FANTIN-LATOURE. Portrait de Verlaine, d'après « Le Coin de table ». Eau-forte.
- Fernand L'ANGLAIS. [Paul Verlaine.] En buste, de profil à droite portant pelisse à col de velours ou de fourrure. [18]93. In-4. Eau-forte originale monogrammée et datée dans le cuivre.
- Jules PÉARON. Portrait de Verlaine en 1869. Reproduction, tirée sur fond bleu-vert. *Album Verlaine*, Pléiade, p. 56.
- Frédéric-Auguste CAZALS. Reproduction du portrait de Verlaine à l'hôpital Broussais.
- OZAN (?). Reproduction.
- A[chille] O[UVRÉ]. Gravure sur bois.
- Paternie BERRICHON (attribué à). Lithographie. Cf pour le dessin original le catalogue *Paul Verlaine, Portraits...*, librairies Giraud-Badin, Jean-Claude Vrain, 1994, n° 61.
- Reproduction d'un monument à la mémoire de Verlaine.

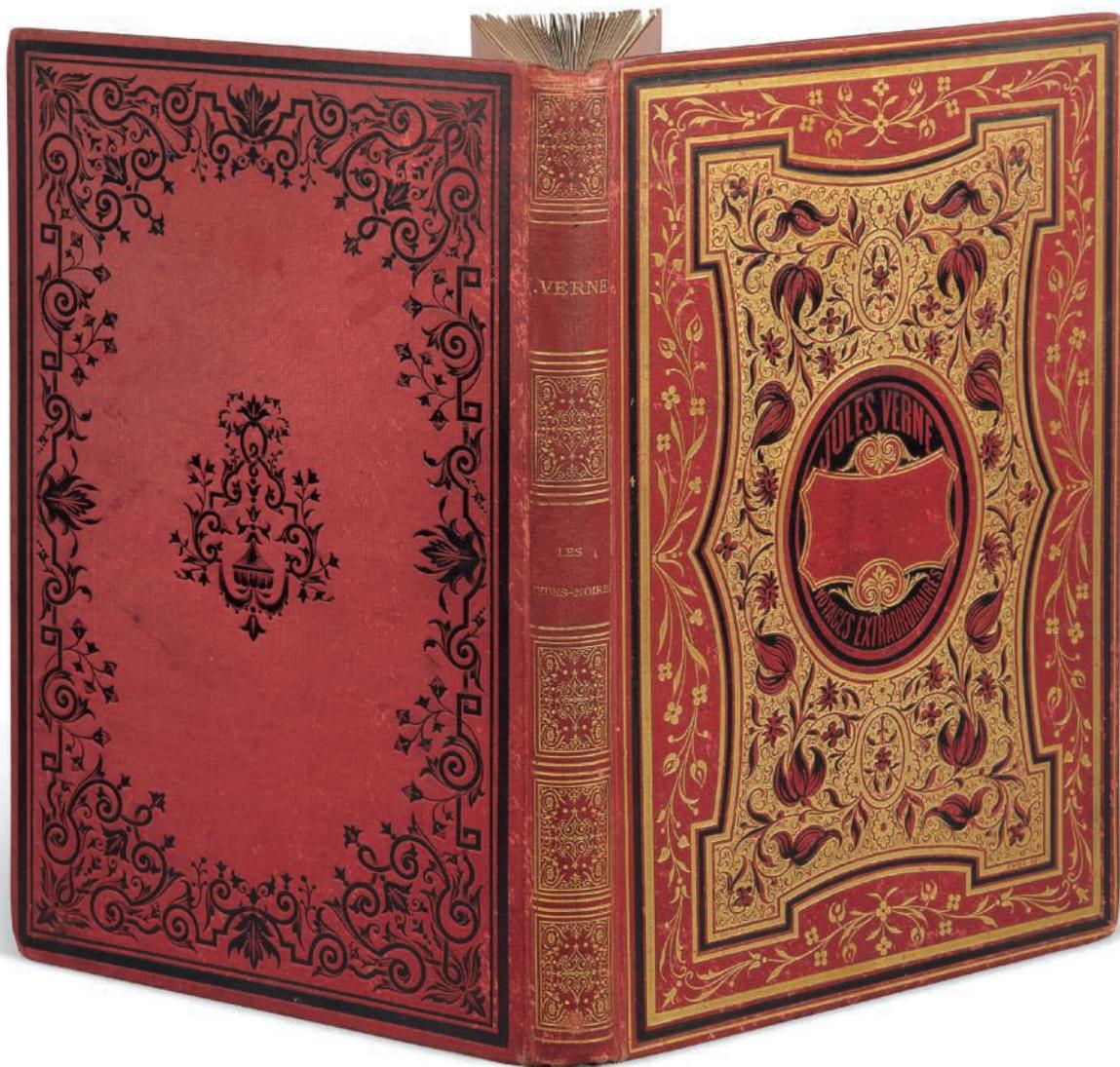
Et nombreux autres documents et photographies: liste détaillée en ligne et sur demande.

(2)

€4,000-6,000      \$4,500-6,700      £3,200-4,700



114



**115 |** Jules VERNE (1828-1905). *Les Indes-Noires*. Paris : Bibliothèque d'éducation et de récréation, J. Hetzel et Cie, [1877]. In-4 (278 x 182 mm). Frontispice et titre gravé, 45 illustrations de J. Férat, gravures par Charles Barbant (quelques rousseurs). Cartonnage de l'époque signé A. Souze et Engel rel, décor or et noir sur fond brique, dos lisse à 5 caissons ornés, tranches dorées, gardes brunes (coiffes légèrement écrasées, percaline un peu frottée au dos, coins avec minimes accidents).

ÉDITION ORIGINALE, DANS UN RARE CARTONNAGE DIT « AUX TULIPES ».

Très peu d'exemplaires portent ce décor, réservés aux volumes simples parus entre 1873 et 1879. Il a été réalisé sur des fonds de différentes couleurs

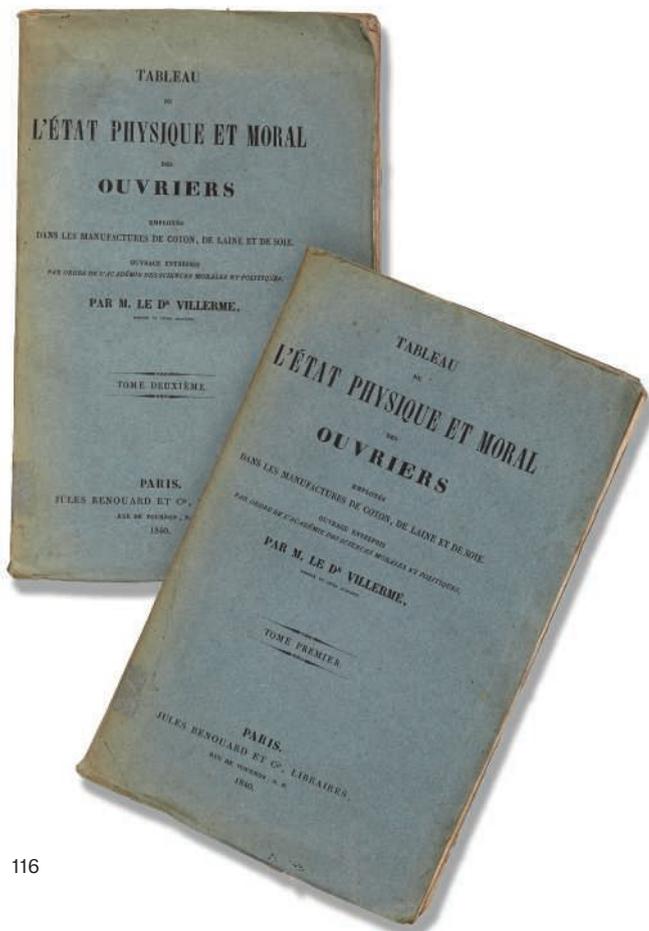
pour la série des *Voyages extraordinaires* et des titres aussi célèbres que *Cinq semaines en ballon*, *Voyage au centre de la terre*, *Le Tour du monde en 80 jours* et ces *Indes-noires* où l'on suit l'exploitation des mines de charbon en Écosse donnant naissance à une véritable cité souterraine.

Le premier plat présente un semis de tulipes sur fond doré encadré d'une frise florale dorée et un cartouche ovale à fond noir, avec le nom de l'auteur et la mention « Voyages Extraordinaires » sans le titre. Au second plat, un décor noir d'arabesques et de végétaux.

€6,000-9,000

\$6,700-10,000

£4,700-7,000



116

**116** | Louis-René de VILLERMÉ. *Tableau de l'état physique et moral des ouvriers employés dans les manufactures de coton, de laine et de soie. Ouvrage entrepris par ordre et sous les auspices de l'Académie des Sciences Morales et Politiques.* Paris : Jules Renouard et Cie. 1840 2 volumes in-8 (227 x 142 mm). (Rousseurs éparses et mouillures.) Broché, couvertures bleues imprimées (passées et un peu tachées).

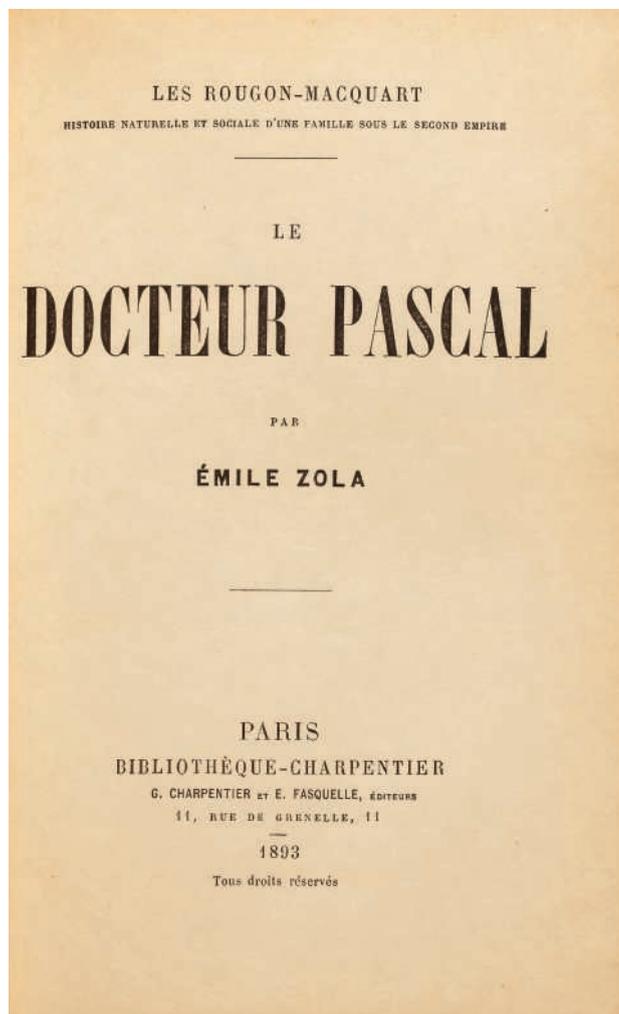
ÉDITION ORIGINALE. En 1832, l'Académie des sciences morales et politiques chargea Villermé de « constater aussi exactement qu'il est possible l'état physique et moral des classes ouvrières ». Volontairement, Villermé restreignit son champ d'études aux départements d'industrie textile. Il débuta son voyage par Mulhouse et les villes cotonnières du Haut-Rhin. Cette œuvre, qui connut un grand retentissement, contribua à l'adoption de la loi sociale sur la limitation du travail des enfants en 1841.

BON EXEMPLAIRE À TOUTES MARGES avec le catalogue du libraire relié en tête. *En français dans le texte* 256.

€2,000-3,000

\$2,300-3,300

£1,600-2,300



117

**117** | Émile ZOLA (1840-1902). *Le Docteur Pascal.* Paris : G. Charpentier et Fasquelle, 1893. In-12 (182 x 120 mm). Un tableau généalogique dépliant des Rougon-Macquart hors texte. Reliure signée Canape, demi-marquin bleu à coins, dos à nerfs orné de pointillés et fers dorés, tête dorée, couverture jaune conservée.

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 40 exemplaires de tête sur Japon, n° 11.

TRES BEL EXEMPLAIRE du tome XX des Rougon-Macquart, le dernier de cette « Histoire naturelle et sociale d'une famille sous le Second Empire » initiée en 1871 avec *La Fortune des Rougon*. Clouzot, p. 279.

€3,000-5,000

\$3,300-5,500

£2,400-3,900

### III – Littérature XX<sup>e</sup> Livres d'artistes

lots 118 à 238

**118** | Louis ARAGON (1897-1982). *Celui qui s'y colle. Préface à l'Exposition Pierre Roy*. Paris : Galerie Pierre, s. d. [1928]. In-4 (223 x 180 mm). Cartonnage moderne, couverture conservée sans le dos (couverture légèrement jaunie).

Provenance : René Char (envoi).

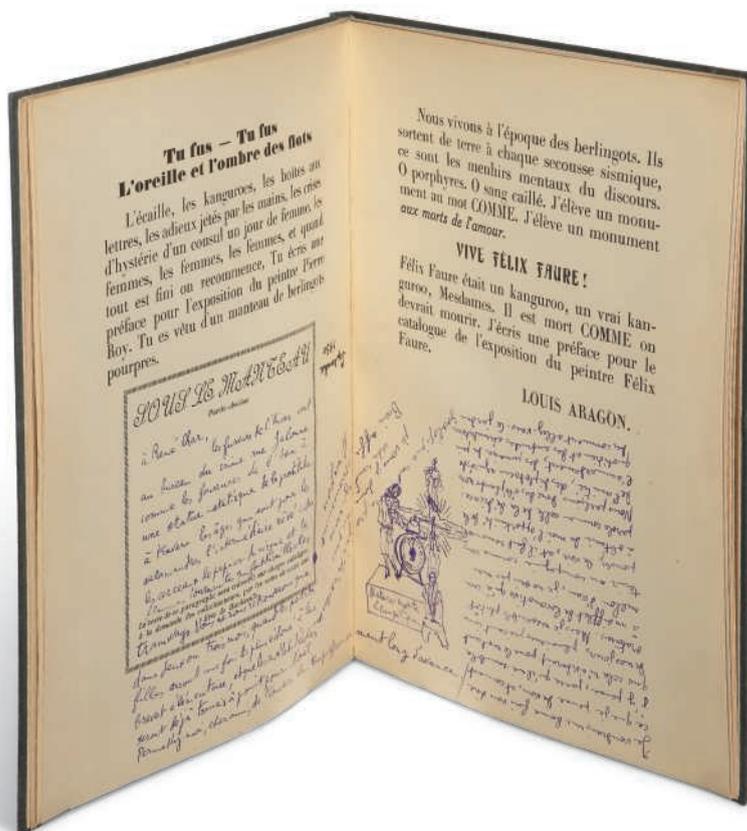
EXEMPLAIRE ENRICHI D'UN BEL ET LONG ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ À RENÉ CHAR accompagné d'un dessin original titré « Nature-morte évangélique ».

« Les ferveurs de l'hiver vont au bureau du crime rue Jalouse comme les fourrures de l'Asie à une statue-statistique de la prostitution à travers les âges qui sont pour les salamandres l'intermédiaire rêvé [...] Je voudrais une bonne fois vous dire ce que je pense de vous, et comment j'y pense parce qu'il me semble que cela m'éviterait pour le restant de nos jours plusieurs précautions oratoires. Mais je ressemble plutôt à un sifflet de locomotive qu'à un melon d'eau, je ne sais pas me tenir en compagnie comme vous pouvez le voir, et il faut renoncer à obtenir de moi l'opportunité de la parole comme celle de la dédicace [...] Bien affectueusement. Aragon ».

€1,500-2,000

\$1,700-2,200

£1,200-1,600



## À PAUL ÉLUARD « CE LIVRE FAIT POUR LUI... »



119

**λ119 |** Louis ARAGON (1897-1982). *Les Aventures de Télémaque*. Paris: Nouvelle Revue Française, 1922. In-12 (180 x 126 mm). Portrait de l'auteur par Delaunay gravé sur bois et imprimé sur Chine. Reliure de l'époque, probablement exécutée pour Éluard, vélin bradel janséniste, dos avec le nom de l'auteur en lettres dorées et le titre abrégé en "L AV TELEM", couverture et dos conservés, étui et chemise par D.H. Mercher.

*Provenance:* Paul Éluard (ex-libris dessiné par Max Ernst, avec la devise «Après moi le sommeil.») — Daniel Filipacchi (vente à Paris, Christie's, 29 avril 2004, n° 25).

ÉDITION ORIGINALE. L'un des XXXV exemplaires hors commerce sur vergé de Rives, réservés à l'artiste.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE DÉDICACE portant l'envoi autographe: «Ce livre fait pour lui, un ami qu'il a pour lui-même. Louis Aragon» ET ENRICHIS DE DEUX PIÈCES AUTOGRAPHES:

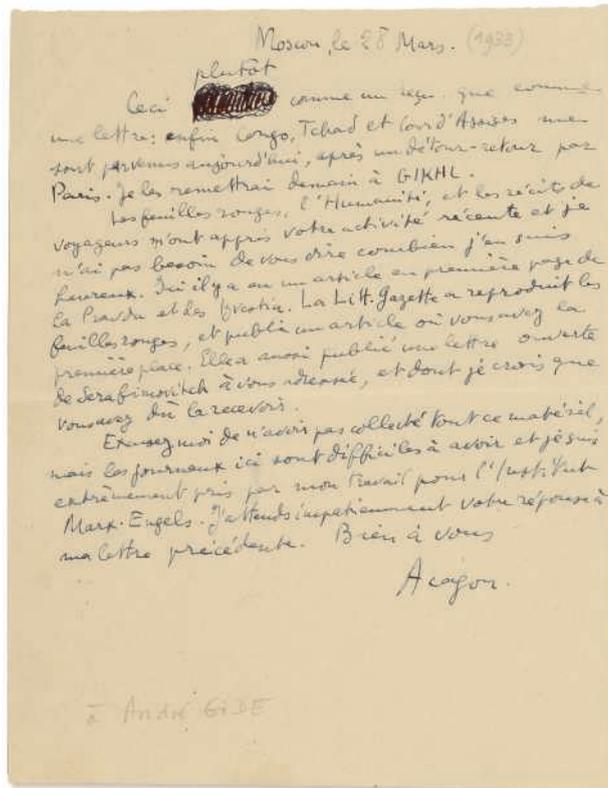
- 2 feuillets du manuscrit de premier jet, reliés entre les pages 62-63 et formant 3 pp. in-4, comportant des ratures et d'importantes variantes par rapport à la version publiée.

- Une lettre adressée à Paul Éluard, avec l'enveloppe (cachet postal du 31 décembre 1920) et agrémentée par Aragon de la mention «faire suivre» répétée en frise au recto. Le verso est orné d'un petit calligramme: *Paul Eluard is the father of Paul Draule is the father of Paul Eluard* entouré de la phrase: «A lire en courant dans le sens des aiguilles d'une bonne montre puis à dire en courant dans le sens inverse des aiguilles de la même montre». Aragon lui adresse ses vœux: «Bonne année et puis quoi encore? Vive Clara Zedkin. A la barbe de la police disait mon journal favori, L'Humanité, 4 pages. Faut-il vous envoyer votre adhésion à la Jeunesse de votre quartier? Cachin, quel chic type! Je pense à vous parfois dans le métro [...] vous souriez sur les affiches du P.L.M. Vos cheveux sont bleu de ciel. Que vous a dit Saint-Augustin, le cher homme? [...]» Malgré le ton badin, on y voit s'esquisser le rapprochement entre les deux hommes, sous les auspices du parti communiste dont on décèle l'attraction qu'il commençait à exercer sur certains intellectuels. Talvart 3.

€15,000-20,000

\$17,000-22,000

£12,000-16,000



120

**120 |** Louis ARAGON (1897-1982). Lettre autographe signée à André Gide, datée «Moscou, le 28 mars» [1933]. Une page in-8 (187 x 142 mm). Encre sur papier.

Aragon vient de recevoir «Congo, Tchad et Cour d'Assises».

«[...] Les feuilles rouges, l'Humanité, et les récits de voyageurs m'ont appris votre activité récente et je n'ai pas besoin de vous dire combien j'en suis heureux. Ici il y a eu un article en première page de la Pravda et les Izvestia. La Litt. Gazette a reproduit les feuilles rouges, et publie un article où vous avez la première place. Elle a aussi publié une longue lettre ouverte de Serafimovitch à vous adressée [...]». Lettre publiée dans le *Bulletin des amis d'André Gide*, 1999, numéros 121 à 124, p. 140.

€1,000-1,500

\$1,200-1,700

£790-1,200

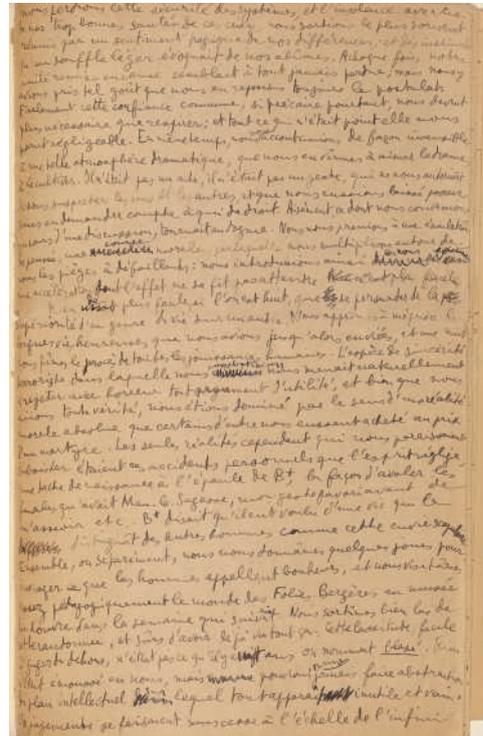
**121** | Louis ARAGON (1897-1982). *Lorsque tout est fini*. Manuscrit autographe. Un titre et 9 pages et demie in-folio montées sur onglets (310 x 210 mm). Encre et crayon sur papier. (Premier feuillet amputé du premier paragraphe et monté sur papier fort. Papier jauni). Box noir, étui assorti.

MANUSCRIT DE PREMIER JET, ABONDAMMENT RATURÉ ET CORRIGÉ, de cette nouvelle publiée en 1924 dans *Le Libertinage*.

Se faisant le chantre de l'anarchie, Aragon réécrit, sous forme de monologue, l'affaire de la « bande à Bonnot », qui défraya la chronique dans les années 1911-1912.

« [...] Dès le meurtre du garçon de recettes, nous entrions dans une lumière étrange, où se précipitait la vie. Vous avez lu notre légende dans les journaux de l'époque, bien que vous fussiez encore un lycéen. Mais ce qu'ils ne vous ont pas dit, ce sont les haltes-repas entre deux entreprises, et cette gaieté brûlante entre nous, la lecture du *Petit Parisien* avec ses belles manchettes, et quoi encore ? Les moments nuls où nous ne parlions pas. Les sommeils. Dès le pillage de la poste à Chantilly, B<sup>o</sup> nous était apparu le héros qu'il fut pour les historiens. On n'imagine pas sa douceur, la placidité qui suivait ses exaltations. Qu'il devait mourir, nous le savions pas aujourd'hui. C'était un ange prédestiné : il traversait l'univers comme un flamboiement [...] »

€3,000-5,000      \$3,400-5,600      £2,400-3,900



121

**λ122** | Louis ARAGON (1897-1982). *Le Libertinage*. Paris : NRF, 1924. In-4 tellière (215 x 170 mm). (Quelques feuillets légèrement jaunis.) Reliure signée Antonio, box ébène, pièces de dentelle ornant les plats, dos lisse, doublure de daim rouge, tête dorée, couverture et dos conservés, chemise et étui assortis (couverture un peu salie).

ÉDITION ORIGINALE. Un des C exemplaires sur vergé Lafuma-Navarre réimposés réservés aux bibliophiles de la NRF, celui-ci le n° XCIII.

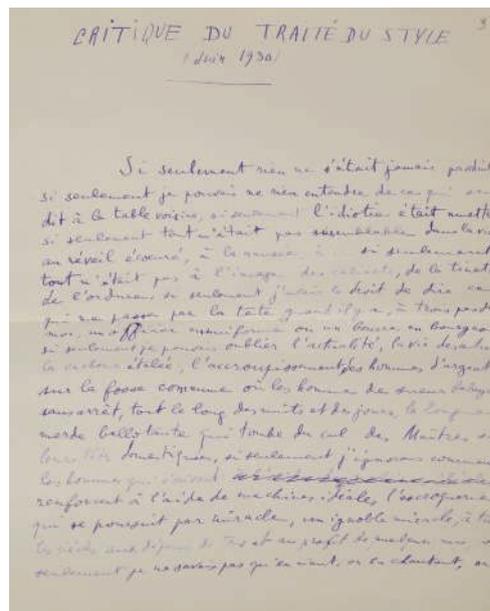
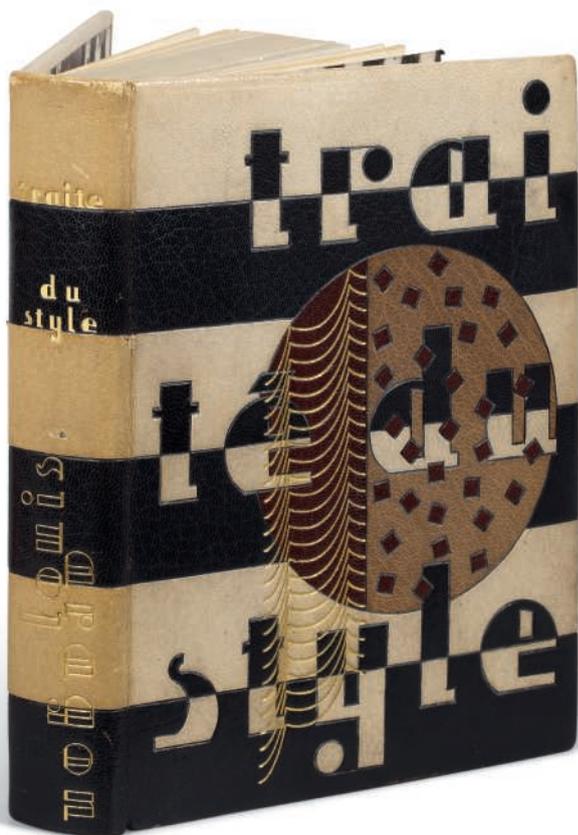
BEL EXEMPLAIRE enrichi du MANUSCRIT AUTOGRAPHE COMPLET, ABONDAMMENT CORRIGÉ, D'UNE DES NOUVELLES : *Madame à sa tour monte* (7 feuillets in-4, encre brune sur papier vergé. Les trois derniers feuillets au verso de papier à en-tête du « Select American Bar ». Déchirure restaurée à une pliure). Talvart 5.

€3,000-5,000      \$3,400-5,600      £2,400-3,900



122

## LE TRAITÉ DU STYLE EN GRAND PAPIER ENRICHİ DU MANUSCRIT DE LA CRITIQUE DU TRAITÉ DU STYLE DANS UNE SUPERBE RELIURE ART-DÉCO DE PAUL BONET



123

λ123 | Louis ARAGON (1897-1982). *Traité du style*. Paris: N.R.F., 1928. In-4 tellière (212 x 160 mm).

Reliure signée de Paul Bonet et datée 1931, maroquin crème à trois bandes horizontales de maroquin noir, titre mosaïqué sur le plat supérieur en lettres art-déco; large disque central de maroquin beige clair et grenat avec semis de petits carrés mosaïqués de maroquin grenat; palme verticale formée de filets dorés, tête dorée, doublure et gardes de papier à bandes verticales noires et blanches avec des carrés beiges et grenats, étui assorti (dos légèrement passé, infimes accrocs et usures d'usage).

*Provenance*: Émile Truffaut (exemplaire nominatif) – René Gaffé (vente à Paris, Drouot, 1956, n° 12, reliure reproduite à la planche III) – Daniel Filipacchi (vente à Paris, Christie's, 29 avril 2004, n° 28).

ÉDITION ORIGINALE. Un des 109 exemplaires de tête réimposés au format in-4 tellière sur papier vergé Lafuma-Navarre, exemplaire nominatif.

**Précieux exemplaire enrichi de l'important manuscrit autographe signé d'Aragon**: *Critique du Traité du style*, daté «Juin 1930». Demeuré inédit pendant près de soixante ans, ce texte a été publié pour la première fois dans la revue *L'Infini*, n° 17, hiver 1987 (pp. 10 à 16). Le manuscrit est accompagné d'une lettre autographe signée d'Aragon à René Gaffé (août 1930) relative au texte.

- *Critique du Traité du style*. 16 pages in-4 (pliées et montées sur onglets en tête du volume). Encre violette sur papier vélin teinté bleu, avec quelques corrections.

- Lettre autographe. Une page et demie sur même papier, enveloppe conservée, adressée à René Gaffé à Amsterdam. Aragon y précise que cette *Critique du Traité du style* est destinée à la collection personnelle de René Gaffé.

À la suite du manuscrit sont réunis une dizaine d'articles de presse sur le *Traité du style*, découpés et collés avec des annotations d'Aragon. On a retenu la célèbre provocation que renferme le livre: «[...] très consciemment, je conchie l'armée française dans sa totalité [...]» et des attaques sans nombre et sans appel, contre des contemporains (Gide et Valéry passés à la «mitrailleuse»). Le *Traité du style* est l'ouvrage qui dénonce les processus de «digestion» culturelle à l'égard des mouvements les plus anti-conformistes, comme le dadaïsme ou le surréalisme, transformés en «recettes» modernes d'écriture. Dans le manuscrit de la *Critique du Traité du style*, Aragon se livre à un nouveau dynamitage y compris contre lui-même.

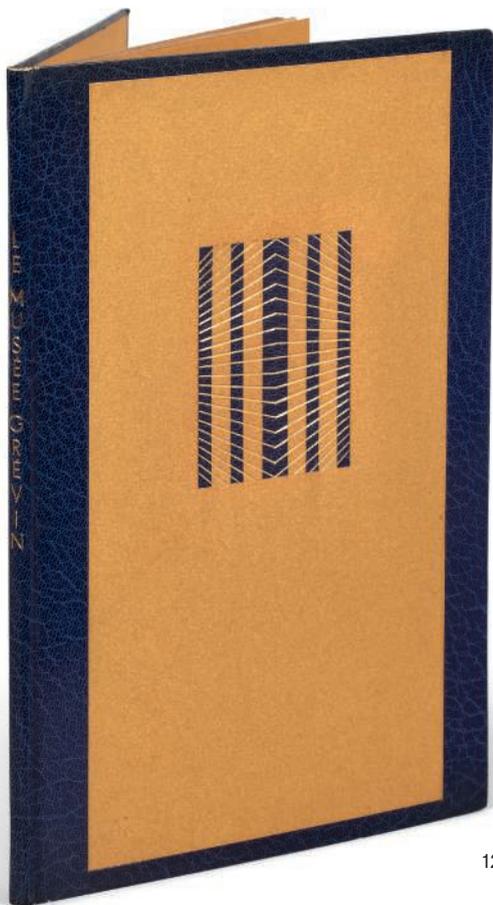
Bonet, *Carnets* n° 146-149: «Le titre très important est toujours l'élément principal du décor». Paul Bonet donne les dates de janvier à mars 35 pour la reliure exécutée par Mertens et pour la dorure par Fache. Il note que la reliure a été exposée au Salon des Arts décoratifs de 1931. Bonet réalisa simultanément et pour le même collectionneur trois autres reliures similaires avec des variantes sur trois autres titres d'Aragon.»

€30,000-50,000

\$34,000-56,000

£24,000-39,000

« ...L'ESPOIR PALPITE DANS LA PAILLE DES PRISONS... »



124

**λ124 I** [Louis ARAGON (1897-1982)]. François LA COLÈRE. *Le Musée Grévin*. [Paris]: Bibliothèque Française, (1943). Plaquette in-8 (203 x 130 mm). Reliure signée Pierre-Lucien Martin, dos et encadrement de maroquin bleu marine, grande pièce rectangulaire de papier ocre jaune au centre des plats, sur le plat supérieur : découpe en fenêtre laissant quatre bandes verticales de papier symbolisant des barreaux traversés de filets dorés irradiants, dos lisse, titre en lettres dorées à la chinoise; non rogné, tête dorée, doublures et gardes de même papier, couvertures conservées, premier plat imprimé en noir, chemise plastique transparente (minimes frottements.)

*Provenance*: professeur Jacques Millot (ex-libris, vente à Paris le 15 juin 1991, n° 160) — Daniel Filipacchi (vente à Paris, Christie's, 21 octobre 2005, n° 41).

RARE ÉDITION CLANDESTINE DE CE POÈME DE RÉSISTANCE publiée sous un pseudonyme la même année que l'originale et imprimée en petits caractères sur un papier Alfa ordinaire.

BEL EXEMPLAIRE DANS UNE ÉLÉGANTE RELIURE DE MARTIN, évoquant le rayonnement de la pensée hors des murs de la prison.

€2,000-3,000      \$2,300-3,300      £1,600-2,300



125

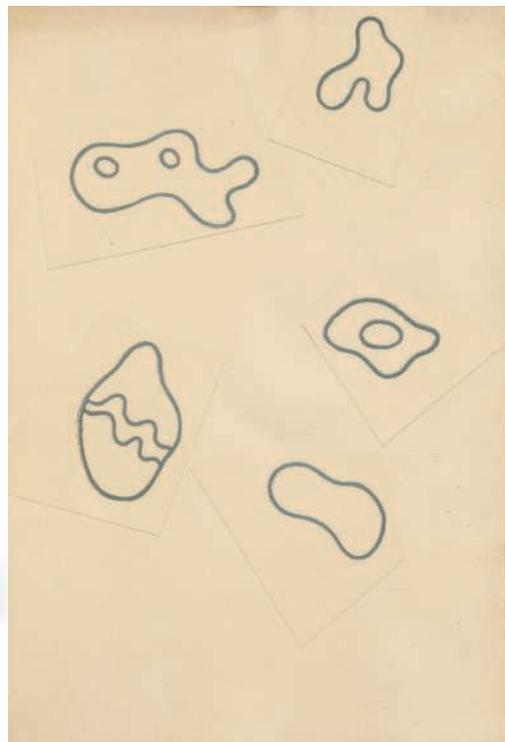
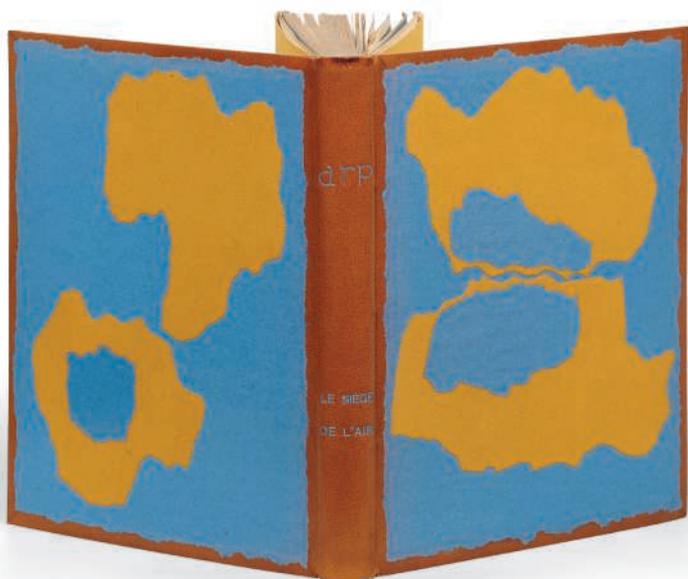
**λ125 I** Louis ARAGON (1897-1982). *La Naissance de la paix par René Descartes. Ballet dansé au château royal de Stockholm le jour de la naissance de Sa Majesté (1649), prose d'Aragon*. (Paris: Bibliothèque Française pour les Amis de l'Auteur, 1949). In-4 (280 x 225 mm). Reliure signée Jean de Gonet, non datée (vers 1989), portant le n° 93/200. Plats de révorim original à dos de veau bleu, ruban de couture gris fileté de rouge, nom de l'auteur et titre en long à l'œser rouge sur le dos, doublure et gardes de papier noir flammé. Non rogné. Étiquette du relieur en papier rouge collée en bas du premier contreplat, signée avec le numéro de l'exemplaire, couvertures conservées, imprimées en noir (infimes frottements, plats de couverture un peu jaunés sur les bords avec trace de mouillure sur le premier plat).

*Provenance*: Tristan Tzara (vente le 4 mars 1989, n° 29; l'exemplaire était alors broché) — Daniel Filipacchi (vente à Paris, Christie's, 21 octobre 2005, n° 42).

ÉDITION ORIGINALE tirée à 300 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci le n° 2 justifié et signé par l'auteur.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE portant, sur le faux-titre, l'envoi autographe signé: « à Tristan Tzara / Pour continuer à jouer / Descartes. / Aragon ».

€2,500-3,500      \$2,800-3,900      £2,000-2,700



126

**λ++126 |** Jean ARP (1886-1966). *Le Siège de l'air. Poèmes 1915-1945*. Avant-propos par Alain Gheerbrant. Paris: Édition pro-francia, collection le quadrangle vrille, 1946. In-4 (220 x 160 mm). Illustré de 8 dessins de Arp et Taeuber-Arp reproduits en noir hors texte. (Quelques rares rousseurs.) Reliure signée de Leroux, maroquin lavallière, plats ornés d'un décor évoquant les papiers déchirés de Arp composé de pièces de papier glacé bleu et de daim jaune, dos lisse, doublure et gardes de daim jaune, tête dorée, couverture illustrée et dos conservés.

ÉDITION ORIGINALE. UN DES 30 EXEMPLAIRES DE TÊTE sur vélin du Marais, celui-ci le n° XVII, les seuls à contenir UN PAPIER DÉCHIRÉ ORIGINAL (signé au verso au crayon par l'artiste) et UNE GRAVURE EN DEUX ÉPREUVES D'ARP (jaune et noir, ces deux épreuves monogrammées au crayon au verso par l'artiste.)

BEL EXEMPLAIRE RELIÉ PAR LEROUX.

€2,500-3,500                      \$2,800-3,900                      £2,000-2,700

**λ++127 |** [ARP] — Gaston PUEL (1924-2013). *Arp. Veilhes (Tarn), Gaston Puel*, 20 décembre 1965. In-12 (170 x 125 mm). En feuillets, couverture bleue rempliée (dos très légèrement fané).

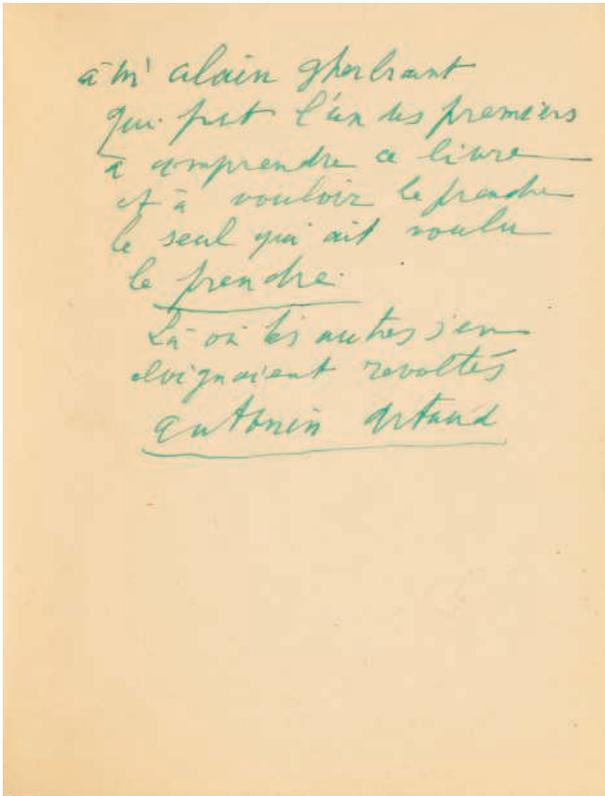
ÉDITION ORIGINALE, tirée à 300 exemplaires sur la presse artisanale de l'auteur, ornée de 4 LINOGRAVURES ORIGINALES EN COULEURS ET HORS TEXTE DE JEAN ARP, SIGNÉES PAR L'ARTISTE. Un des 50 exemplaires sur papier vélin de Rives, signés par l'auteur, celui-ci le n° XL.

BEL EXEMPLAIRE.

€4,000-6,000                      \$4,500-6,700                      £3,200-4,700

127





128

**128** | Antonin ARTAUD (1896-1948). *Ci-Gît*, précédé de *La Culture indienne*. Paris : K. éditeur, 1947. In-12 5163 x 130 mm). Broché, couverture rempliée imprimée en noir.

Provenance : Alain Gheerbrant (envoi).

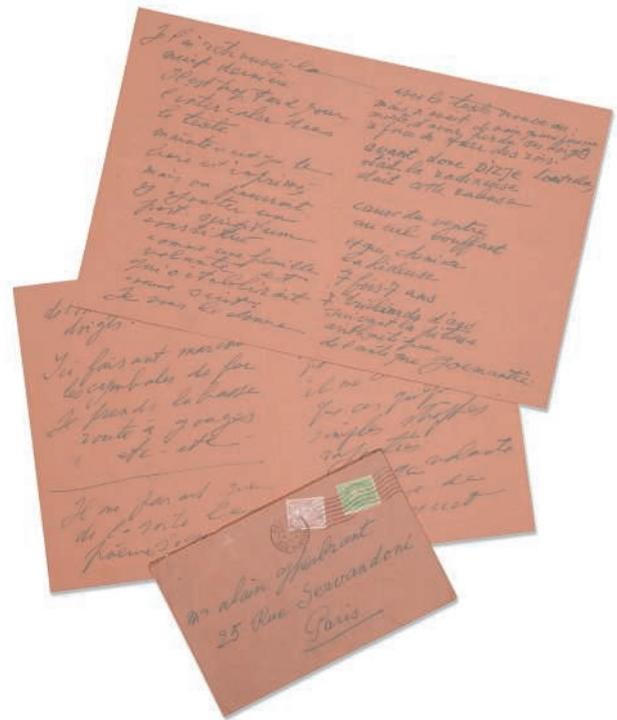
ÉDITION ORIGINALE tirée à 450 exemplaires. Un des 15 exemplaires de tête sur Japon impérial, celui-ci le n° 1 des 5 hors commerce.

BEL ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ à l'encre verte : « à Mr Alain Gherbrant [sic] qui fut l'un des premiers à comprendre ce livre et à vouloir le prendre le seul qui ait voulu le prendre. Là où les autres s'en éloignaient révoltés». Fondateur, en 1945, de K. Éditeur, Gheerbrant publia entre autres Artaud, Bataille, Péret et Vaché.

*La Culture indienne* et *Ci-Gît* furent écrits d'un seul jet le 25 novembre 1946 et Artaud corrigea les épreuves de novembre 1946 à début août 1947.

Le volume est enrichi de 26 PAGES D'ÉPREUVES ABONDAMMENT CORRIGÉES par Artaud à l'encre verte (sur 22 feuillets) avec sa signature autographe et la date « 4 août 1947 » au dernier feuillet (petite déchirure dans le coin supérieur du feuillet de titre). Artaud. *Œuvres complètes*. Gallimard, 1974, tome XII.

€10,000-15,000      \$12,000-17,000      £7,900-12,000



129

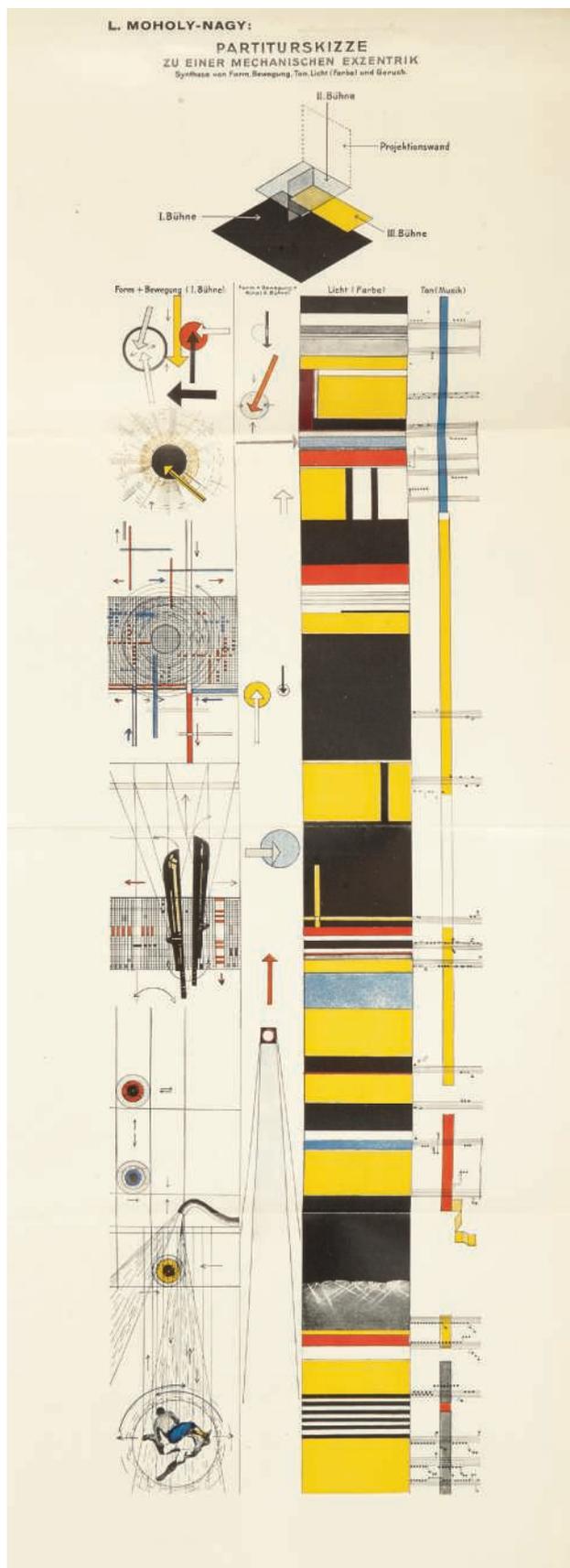
**129** | Antonin ARTAUD (1896-1948). Lettre autographe signée à Alain Gheerbrant, comportant un poème, datée «lvry sur Seine 1er février 1948». 8 pages in-8 (190 x 150 mm). Avec enveloppe, suscription autographe «Mr Alain Gherbrant [sic] / 25 rue Servandoni / Paris» Encre bleue sur papier rose (plieurs).

BELLE ET LONGUE LETTRE DANS LAQUELLE FIGURE L'UN DES TOUT DERNIERS POÈMES D'ARTAUD longtemps resté inédit.

À celui qui fut son dernier éditeur, Artaud soumet un poème qu'il souhaiterait ajouter à *Ci-gît* alors en cours de publication. « Le poème CI-GÎT m'a toujours paru incompréhensible parce qu'il y manquait une partie que je voulais mais que j'avais perdue [...] Or cette partie, je l'ai retrouvée la nuit dernière. Or il est trop tard pour l'intercaler dans le texte maintenant que le livre est imprimé, mais on pourrait ajouter un post-scriptum constitué comme une feuille volante et qui s'établirait comme suit. Je vous le donne avec le texte nouveau [...] : Avant donc vous DIZJE tout cela, / était la radineuse / était cette raleuse / cause du ventre / au ciel bouffant [...] »

Artaud mourut un mois et demi plus tard, le 14 mars. Artaud. *Œuvres complètes*. Gallimard, 1974, tome XII, pp. 79-81 et 269-270.

€8,000-12,000      \$9,000-13,000      £6,300-9,400



## L'EXEMPLAIRE DE PAUL ÉLUARD PUIS DE RENÉ CHAR

**130** | [Georges BATAILLE (1897-1962)] – Pierre ANGÉLIQUE. *Madame Edwarda*. Paris: Éditions du Solitaire, 1937 [1941]. In-12 (155 x 102). Reliure de l'époque, demi-veau à coins, dos à nerfs, couverture et dos conservés (reliure très légèrement frottée.)

Provenance: Paul Éluard (envoi) – René Char (envoi).

ÉDITION ORIGINALE parue clandestinement sous un pseudonyme et avec une date fictive. Tirage à 45 exemplaires, un des 10 sur papier d'Auvergne teinté, celui-ci le n° 13. PRÉCIEUX EXEMPLAIRE ENRICHİ DE DEUX ENVOIS AUTOGRAPHES SIGNÉS : de Georges Bataille à Paul Éluard : « Un livre est plutôt la chose de celui qui l'aime que de celui qui l'écrit... » et de Paul Éluard à René Char, du 1<sup>er</sup> novembre 1945 : « et j'ai ce livre génial en double et c'est à toi René Char que j'aime que je donne ce livre que j'aime tant ».

Est relié, en tête du volume, un FEUILLET AUTOGRAPHE DE GEORGES BATAILLE, signé et daté du 7 avril 1945, se terminant par ces mots « j'ai finalement à me réjouir aujourd'hui d'avoir rencontré René Char ». Pia *Enfer* 851 (« L'édition originale, signée elle aussi Pierre Angélique, a paru en 1941, tirée à petit nombre, sous la rubrique *Éditions du Solitaire* et sous la date, volontairement fautive, de 1937. Selon ce qu'a dit plus tard Georges Bataille, la rédaction de *Madame Edwarda* ne remonte d'ailleurs qu'aux mois de septembre et octobre 1941 »); Lhermitte 62.

€5,000-7,000

\$5,600-7,800

£4,000-5,500

**++131** | [BAUHAUS]. *Bauhausbücher. Schriftleitung Walter Gropius, L. Moholy-Nagy*. Munich : Albert Langen, 1925-1929. 14 volumes in-8 carré (235 x 185 mm). 10 volumes brochés sous jaquettes illustrées et 4 volumes en cartonnage de toile jaune titrée en rouge, nombreuses figures et photographies dont quatre en couleurs (dos des jaquettes défraîchis, avec manque au n° 1 et mouillure avec petites déchirures en bas des feuillets du n° 5, trace d'étiquette au contreplat du n° 8 et au premier feuillet du n° 10, celui-ci au dos refait, toiles des volumes reliés un peu salies, intérieurs frais). Sous 3 étuis de toile grise.

SÉRIE COMPLÈTE DE CETTE IMPORTANTE PUBLICATION DIRIGÉE PAR WALTER GROPIUS ET LASZLO MOHOLY-NAGY, en première ou seconde édition, dont DEUX NUMÉROS AVEC ENVOIS.

- 1. *Internationale Architektur. Zweite veränderte Auflage* (couverture d'après Farkas Molnar). - 2. Paul KLEE - *Pädagogisches Skizzenbuch* (couverture d'après Moholy-Nagy). - 3. *Ein Versuchshaus des Bauhauses in Weimar, zusammengestellt von Adolf MEYER* (couverture illustrée d'une photographie de la maison expérimentale construite à l'occasion de l'exposition du Bauhaus en 1923). - 4. *Die Bühne im Bauhaus* (couverture d'après la maquette de Oskar Schlemmer). - 5. Piet MONDRIAN - *Neue Gestaltung. Neoplastizismus nieuwe Beeldin* (couverture souple d'après la maquette de Moholy-Nagy) (frottée, petits manques aux angles, derniers feuillets avec manque angulaire dans le blanc). - 6. Theo van DOESBURG - *Grundbegriffe der neuen gestaltenden Kunst* (couverture d'après la maquette de Doesburg). - 7. *Neue Arbeiten der Bauhauswerkstätten* (couverture d'après la maquette de Moholy-Nagy). - 8. L. L. MOHOLY-NAGY - *Malerei, Fotografie, Film. Zweite veränderte Auflage*. Avec ENVOI AUTOGRAPHE de Moholy-Nagy, en tchèque, daté de 1939. Estampille d'une institution tchèque sur la dernière page (seconde édition, révisée). - 9. Wassily KANDINSKY - *Punkt und Linie zu Fläche* (seconde édition). - 10. J.J.P. OUD - *Höllandische Architektur* (couverture d'après la maquette de Moholy-Nagy (dos refait, grande trace de cachet enlevé sur le titre). - 11. Kasimir MALEVITCH. *Die gegenstandslose Welt* (couverture d'après la maquette Moholy-Nagy). - 12. Walter GROPIUS - *Bauhausbauten Dessau*. - 13. Albert GLEIZES, *Kubismus*. 1928. Avec un ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ de Gleizes à ses amis Baruzi, « en grande sympathie d'esprit », daté de Serrières, octobre 1928 (couverture d'après la maquette de Moholy-Nagy). - 14. László MOHOLY-NAGY, *Von Material zu Architektur*. (3)

€8,000-12,000

\$9,000-13,000

£6,300-9,400

Un livre est plutôt la chose  
de celui qui l'aime que de  
celui qui l'a écrit.  
A Paul Eluard  
avec l'amitié de  
Guy Bouteille  
et j'ai ce livre génial  
en double et c'est à toi  
René Char que j'aime  
que je donne ce livre  
que j'aime tant  
1-11-44 Paul Eluard

130



132

**λ++132** | Hans BELLMER (1902-1975). *La Poupée*. Paris: GLM, 1936. In-12 (160 x 124 mm). 10 photographies originales (117 x 78 mm) hors texte collées. Non coupé. Broché, couverture imprimée rempliée (très légèrement salie).

ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE tirée à 105 exemplaires et la première édition illustrée de 10 photographies originales (épreuves aux sels d'argent). Un des 80 exemplaires sur papier rose, celui-ci non numéroté. L'édition originale allemande de 1934 contenait également 10 photographies. "[Bellmer's] photobook *magnum opus*... is undoubtedly a major achievement of the pornographic imagination, arguably an honest, authentic, even moral art" (Parr-Badger I, p. 106). P. Dourthe. *Bellmer, le principe de perversion*, 1999, p. 21.

[On joint:]

-[BELLMER]. *Das Puppenbuch*. Berlin, Erich Reiss, 1921. In-8 carré. Textes de René Schickele, Kasimir Edschmid, Theodor Daubler, Carlo Mierendorff. 32 reproductions photographiques des figurines et poupées de cire conçues par Erna Pinner ou Lotte Pritzel. Cartonnage de l'éditeur (fané, petits accidents au dos).

-[PRITZEL] - Rainer-Maria RILKE. *Puppen*. Munich : Hyperionverlag, 1921. In-8. 16 dessins de Lotte Pritzel reproduits hors texte et finement aquarellés. Demi-percaline noire. Tirage à 150 exemplaires.

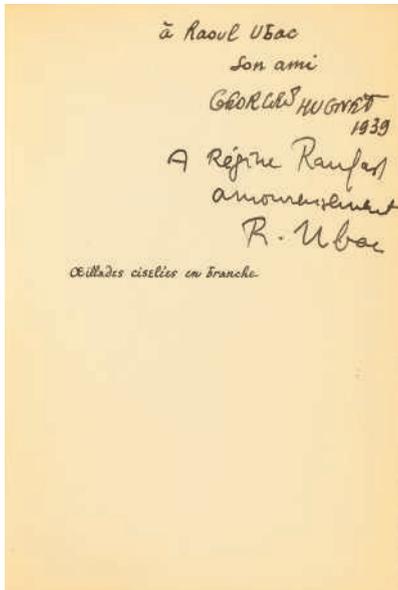
-[BELLMER] - Paul ÉLUARD. *Jeux vagues. La Poupée*. Deux photos de Hans Bellmer. (Paris: Éditions de la revue *Messages*, cahier II, 1939). Plaquette in-4. Deux reproductions photographiques de Hans Bellmer. Broché. Édition originale de ce tiré à part destiné à être encarté dans le n° 2 de la revue *Messages*, 1939. C'est la première édition du texte d'Éluard.

-Le rare catalogue de l'exposition *Bellmer* faite en collaboration entre la galerie D. Benador (Genève) et la galerie A.-F. Petit (Paris) en 1967. In-12 étroit. Broché, couverture de feutre rose ornée sur le premier plat (couverture salie).

-Le carton d'invitation au vernissage de l'exposition de Hans Bellmer à la galerie D. Benador le 22 juin 1966.

€25,000-35,000      \$28,000-39,000      £20,000-27,000

(6)



133

**+133** | [BELLMER] – Georges HUGNET (1906-1974). *Œillades ciselées en branche*. Paris: J.J. Tanneur pour les Éditions Jeanne Bucher, 10 mars 1939. In-32 grand aigle (130 x 93 mm). 25 illustrations en couleurs reproduites en héliogravure dont le frontispice et 6 à pleine page. Le texte reproduit l'écriture autographe de Bellmer. Broché, cartonnage rose recouvert de papier dentelle, pièce de titre imprimée au dos (un peu jauni), chemise et étui de papier rose.

*Provenance* : Raoul Ubac (envoi) – Régine Raufast (envoi).

ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage entièrement reproduit en héliogravure. Tirage limité à 231 exemplaires numérotés, un des 200 sur Rives, celui-ci n° 54. Il est enrichi de DEUX ENVOIS AUTOGRAPHES SIGNÉS « à Raoul Ubac son ami Georges Hugnet 1939 » et de Raoul Ubac « à Régine Raufast amoureusement. R. Ubac »

BEL EXEMPLAIRE. *From Manet to Hockney* n° 107 ("The practice of reproducing handwriting of a writer... was used by a number of Russian writers at the time of the Revolution. There are examples of this practice from Germany in the 1920's, but it was Tériade who developed it in the 1940's, first with Rouault... and later with Matisse").

€3,000-5,000

\$3,400-5,600

£2,400-3,900

**λ+134** | Avec une suite supplémentaire signée sur Japon nacré.



134

Hans BELLMER (1902-1975). *Petit traité de morale. Dix gravures en deux états et en deux couleurs*. Paris: Georges Visat, 1968. In-folio (375 x 280 mm). 10 gravures, toutes signées au crayon par l'artiste. En feuilles, sous chemise et étui soie pourpre (dos passé, petits frottements aux coins de l'étui).

ÉDITION ORIGINALE. Tirage à 170 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, celui-ci n° 108.

Premier tirage et suite complète de ces dix gravures originales très libres, réalisées au burin et à la pointe sèche, et superposées en deux couleurs, inspirées par les œuvres du marquis de Sade: *Dialogue entre un prêtre et un moribond*, *Aline et Valcour*, *Les Infortunés de la vertu*, *Les 120 journées de Sodome*, *Notes pour La Nouvelle Justine*, *L'Aigle Mademoiselle*, *Idées sur les romans*, *Les Crimes de l'amour*, *La Philosophie dans le boudoir*, *Juliette ou les prospérités du vice*. Chaque planche est signée au crayon par l'artiste. EXEMPLAIRE EN PARFAIT ÉTAT, ENRICHIS D'UNE SUITE SUR JAPON NACRÉ, non justifiée, chaque planche signée au crayon par Bellmer.

€5,000-7,000

\$5,600-7,800

£4,000-5,500

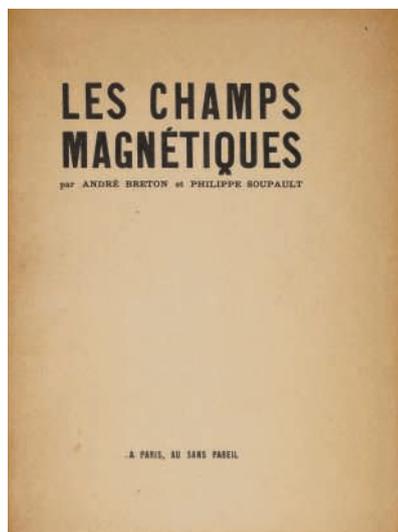
**+135** | André BRETON (1896-1966) & Philippe SOUPAULT (1897-1990). *Les Champs magnétiques*. Paris: Au Sans Pareil, 1920. In-8 (195 x 140 mm). Portraits des auteurs par Francis Picabia. Broché, couverture imprimée (légèrement brunie).

ÉDITION ORIGINALE tirée à 180 exemplaires. Un des 150 sur vergé d'Arches, celui-ci le n° 50. Ce texte, composé de huit chapitres en écriture automatique, était considéré par André Breton comme la première œuvre littéraire surréaliste. Lhermitte 118; Talvart 2.

€2,000-3,000

\$2,300-3,300

£1,600-2,300



135

**λ136** | [André BRETON et alii] — *La Révolution surréaliste*. Paris: Directeurs Pierre Naville et Benjamin Péret pour les 4 premiers numéros et André Breton pour les suivants. Dépositaires: librairie Gallimard et José Corti, 1<sup>er</sup> décembre 1924 au 15 décembre 1929. 12 numéros en 11 fascicules in-4 (285 x 200 mm). Reliure signée Paul Bonet, maroquin ébène, large bande de papier au centre des plats flanquée, sur le plat supérieur, de deux bandes de maroquin havane sur lesquelles se détachent en léger relief en maroquin rouge, la première et la dernière années de parution de la revue, dos lisse orné en long du titre en lettres dorées, tête dorée, couvertures conservées, chemise et étui postérieurs (une charnière un peu faible, petits soulèvements de maroquin aux coiffes. Étui légèrement frotté).

*Provenance* : André Breton (ex-libris dessiné par Salvador Dali).

COLLECTION COMPLÈTE DE LA PLUS IMPORTANTE REVUE SURREALISTE comportant des textes de Breton, Éluard, Desnos, Aragon, Reverdy, Soupault, Crevel, etc. et de nombreuses reproductions d'œuvres d'Ernst, Picasso, Man Ray, Masson, Miró, Chirico, Tanguy, etc.

SUPERBE EXEMPLAIRE ÉLÉGAMMENT RELIÉ PAR PAUL BONET POUR ANDRÉ BRETON ET CONSIDÉRABLEMENT ENRICHÍ :

✚ **Max Morise.** 3 pages in-4. « Je venais d'achever ce soir-là [...] » Tapuscrit de ce texte publié dans le n° 1 de *La Révolution Surréaliste*. André Breton a indiqué le nom de Max Morise sur la première page.

✚ **Max Morise.** *Rêve II. Rêve III.* Manuscrit autographe signé. 7-mai-1925. *Rêve II* : 2 pages in-4° foliotées titrées à l'encre verte au verso du vient de paraître de *Clair de Terre*.

*Rêve III* : 4 pages grand in-folio manuscrites, titrées et datées : « Rêve du 7 mai 1925 », et signées à l'encre verte par Max Morise. Quelques ratures et corrections avec croquis original. Texte publié dans le n° 5 de *La Révolution Surréaliste*. (Tache d'encre noire sur une page).

✚ **Robert Desnos & Ulysse Préchacq.** *Le Paradis retrouvé.* Manuscrit autographe signé de Robert Desnos dans un cahier d'écolier « offert par le lion noir aux enfants sages et studieux ». Titre à l'encre noire sur la couverture. 7 pages in-8.

On y trouve, insérés, 4 feuillets dactylographiés : *Fin de labeur*, texte de Préchacq (2 feuillets in-4) et une lettre de Préchacq (2 feuillets in-4) adressée à Desnos et portant une indication de sa main. « Les hommes ne sont pas tous entachés de péchés originels. Il est des privilégiés qui possèdent une âme innocente et des sens vierges. Tel autrefois furent le Douanier Rousseau et J.-P. Brisset tels sont aujourd'hui le peintre Miró et des poètes comme Benjamin Péret, Dédé Sumbeam et Ulysse Préchacq [...] » Quelques annotations typographiques de Breton au crayon. Ce texte fut publié dans le n° 5 de *La Révolution Surréaliste*.

✚ **Antonin Artaud.** *La Révolution d'abord et toujours.* 5 pages in-4. Tapuscrit comportant quelques corrections autographes probablement d'Artaud. (Papier un peu jauni) Ce texte fut publié dans le n° 5 de *La Révolution Surréaliste*.

✚ **André Breton.** *Rêves.* 4 pages in-4. Manuscrit autographe signé « Marcel Noll ». « C'est la révolution. Le matin de ce jour, Sade était conduit en prison [...] ». Ce texte fut publié dans le n° 7 de *La Révolution Surréaliste*.

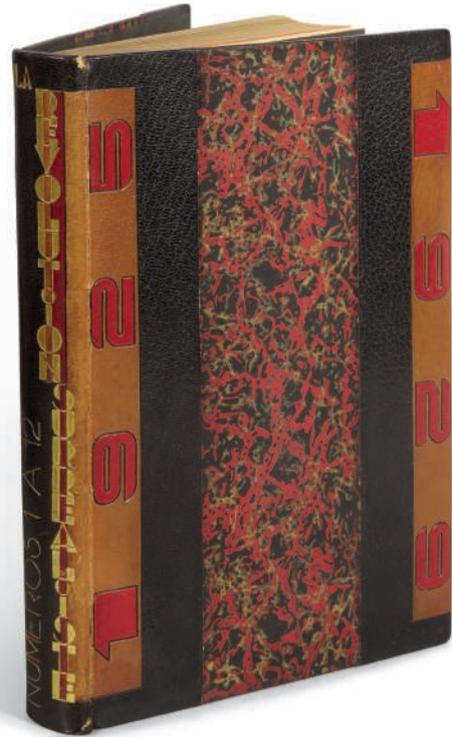
✚ **René Crevel.** *Le Pont de la mort.* Manuscrit autographe, non signé. Une page in-4. Encre violette. (Petites déchirures dans les marges). Texte publié dans le n° 7 de *la Révolution Surréaliste*.

✚ **Pierre de Massot.** *Dzeryinski, Président de la Tcheka.* Manuscrit autographe signé. Une page et demie. « Voici, hélas, qu'au ciel le plus lointain un astre cesse à jamais de dispenser sa lumière ! La terre là-bas s'obscurcit un peu et déjà les bêtes immondes rampent, qui dans l'ombre se tueraient. Avec Dzeryinski disparaît la figure la moins connue mais la plus pure de la Russie des soviets [...] » Texte publié dans le n° 8 de *La Révolution Surréaliste*.

✚ **Ernest Gengenbach.** *Retraite à Solesmes... ce samedi soir 19 juin 1926 et Abbaye de Solesmes ce 24 juin. Fin de retraite.* Manuscrits autographes de 5 pages sur 4 feuillets in-4. « [...] L'amour, Chateaubriand, les cheveux au vent, sur l'ouragan, un goéland et puis là-bas en Suisse une femme qui rêve en regardant les glaciers et au Vatican le Pape se promène solitaire [...] » Avec deux lettres autographes signées adressées à Breton et datées « Clamart ce 9 juillet 11h du soir ». (2 pages sur un feuillet in-4) et « Clamart ce 13 juillet 1926 » (4 pages in-12). Certains extraits furent publiés dans le n° 8 de *La Révolution Surréaliste*.

✚ **Michel Leiris.** *Les Aruspices et Le Fer et la rouille.* Poèmes autographes signés. 4 pages in-4.

Avec, dans la marge inférieure du premier feuillet, une note autographe d'André Breton : « Nous rétablissons ci-dessus dans son intégrité le poème de Michel Leiris qui, par suite d'une erreur typographique, s'est trouvé déformé dans notre dernier numéro ». Ces poèmes furent publiés dans le n° 8 de *La Révolution Surréaliste*.



136

✚ **Pierre Unik.** *Texte surréaliste.* Manuscrit autographe signé. 2 pages in-4. « Les baies sauvages de l'atmosphère se rencontrent dans mon cœur. Flottent les cadavres d'étoiles sur la pieuvre immense rongeuse de mains et d'amours [...] » (Papier un peu jauni et infimes déchirures dans les marges.) Ce texte fut publié dans le n° 8 de *La Révolution Surréaliste*.

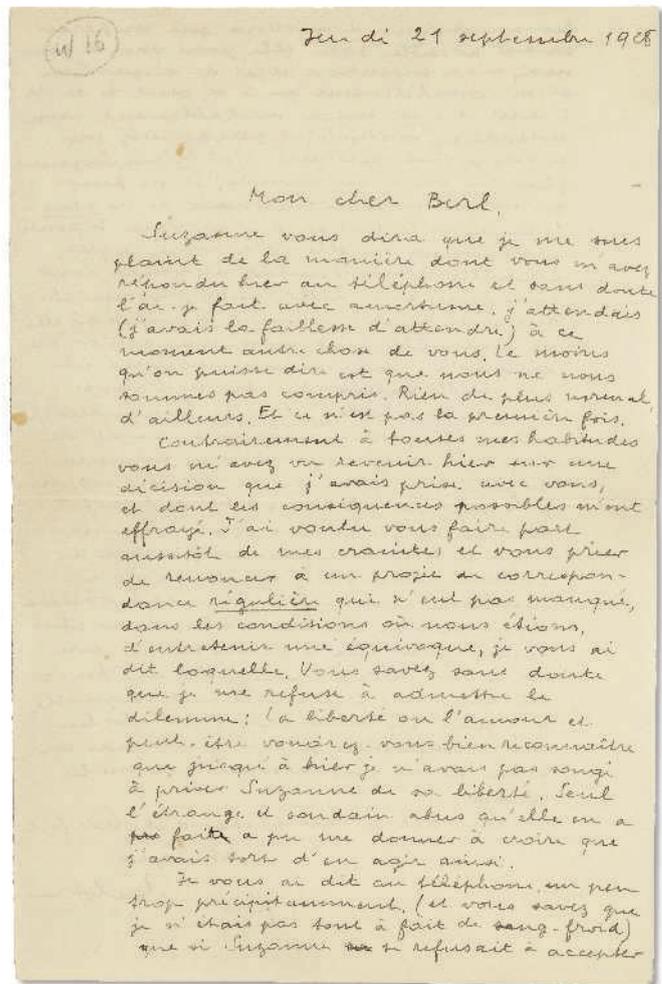
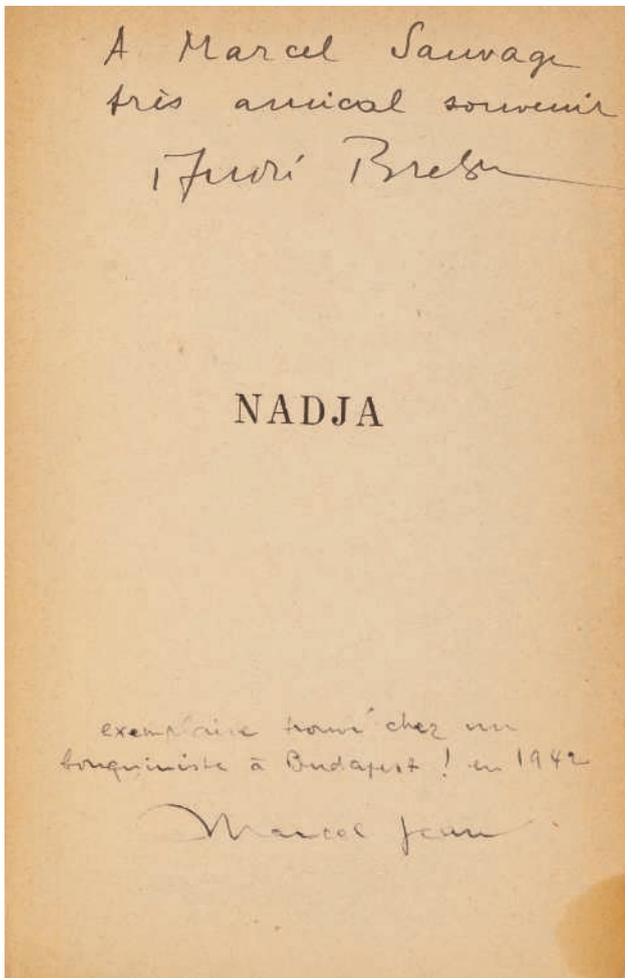
✚ **[Pierre Unik].** *[La prière du soldat].* 4 pages in-4. Texte autographe, non signé, en réponse à l'enquête sur l'amour, publié en 1929 dans le dernier numéro de *La Révolution Surréaliste*. Ce texte fut publié dans le n° 12 de *La Révolution Surréaliste*.

€40,000-60,000

\$45,000-67,000

£32,000-47,000





**137 |** André BRETON (1896-1966). *Nadja*. Paris: NRF, 1928. 44 reproductions photographiques. In-8 (182 x 120 mm). Reliure janséniste signée Houdart, maroquin vert, couverture et dos conservés, tête dorée (couverture légèrement salie, dos de la reliure passé).

*Provenance*: Marcel Sauvage (envoi) – Marcel Jean (annotation autographe et ex-libris).

ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire du tirage courant portant, sur le faux-titre, un ENVOI AUTOGRAPHE signé à Marcel Sauvage et d'une note de ce dernier précisant « exemplaire trouvé chez un bouquiniste à Budapest en 1942 ».

Alors qu'il berce le projet de publier une histoire du surréalisme en hongrois, Marcel Jean tombe par hasard sur ce livre. « Chez un bouquiniste, écrit-il, je tombai sur un exemplaire de *Nadja* dédié par Breton à l'écrivain Marcel Sauvage – comment cet exemplaire était-il arrivé là ? (Breton ne sut me le dire lorsque, plus tard à Paris, je lui fis part de ma découverte). » (*Cahiers du centre de recherches sur le surréalisme. Mélusine. N° XV. Ombres portées. Le surréalisme en Hongrie*, p. 65)

En tête de l'ouvrage a été montée une lettre autographe de Suzanne [Muzard] Cordonnier à M. Marcel Jean (du 5 juillet 1970, deux pages sur un feuillet in-8, avec enveloppe) dans laquelle elle évoque *Nadja* et ses amours passées pour Emmanuel Berl et André Breton.

On y trouve aussi insérée une BELLE ET LONGUE LETTRE AUTOGRAPHE DE BRETON À EMMANUEL BERL (21 septembre 1928, 2 pages sur un feuillet in-8) alors que Suzanne Muzard s'apprête à épouser Berl « [...] Vous savez sans doute que je me refuse à admettre le dilemme: la liberté ou l'amour et peut-être voudrez-vous bien reconnaître que jusqu'à hier je n'avais pas songé à priver Suzanne de sa liberté. Seul l'étrange et soudain abus qu'elle en a fait a pu me donner à croire que j'avais tort d'en agir ainsi [...] J'ai aimé Suzanne plus que tout au monde, je ne puis qu'entreprendre maintenant de ne plus l'aimer [...] Je tâcherai donc, puisqu'elle l'a voulu, de ne plus exister pour elle [...] »

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DANS LEQUEL PLANE LE SOUVENIR DE SUZANNE MUZARD. Talvart 9.

€5,000-7,000

\$5,600-7,800

£4,000-5,500

**138 |** [André BRETON]. *Un Cadavre*. Paris : imp. Sp. du Cadavre, 288 rue de Vaugirard, s.d. [15 janvier 1930]. Feuillet in-4 de quatre pages (367 x 320 mm), impression en noir sur papier journal (menues déchirures aux pliures sans manque).

ÉDITION ORIGINALE de ce virulent pamphlet orchestré par Bataille contre André Breton s'inspirant du tract que le groupe surréaliste avait rédigé en 1924 contre Anatole France. Il comprend des textes des écrivains attaqués dans le *Second manifeste du surréalisme* paru en décembre 1929. Parmi eux citons, entre autres, Georges Ribemont-Dessaignes, Roger Vitrac, Michel Leiris, Georges Limbour, Robert Desnos, Georges Bataille, Jacques Baron, Raymond Queneau, Jacques Prévert, etc.

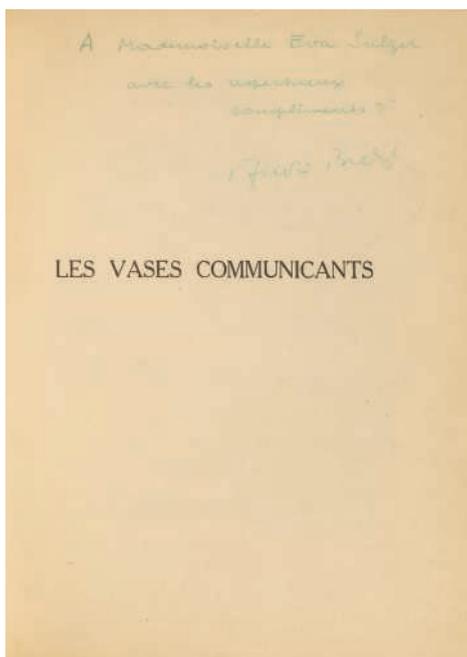
Sur la première page figure le portrait photographique de Breton les yeux fermés, portant une couronne d'épines. D'après Georges Bataille, près de la moitié des exemplaires aurait été détruite.

Ce tract est accompagné d'une CARTE-POSTALE AUTOGRAPHE DE PAUL ÉLUARD à André Breton : « [...] Quel beau masque ! J'ai pleuré de te voir ce visage immobile, à jamais pris dans sa consentante immobilité [...] »

€2,000-3,000      \$2,300-3,300      £1,600-2,300



138



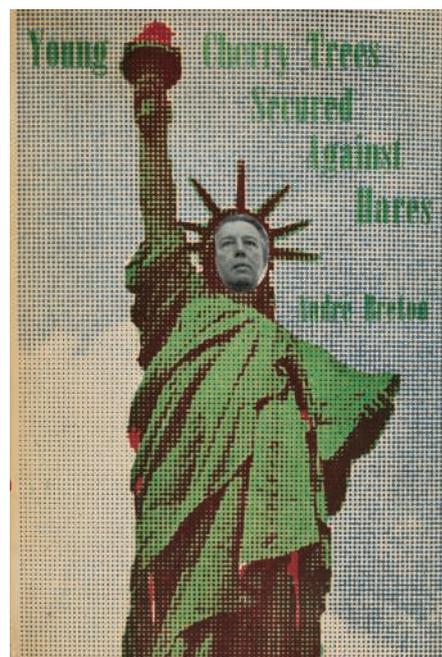
139

**++139 |** André BRETON (1896-1966). *Les Vases communicants*. Paris : Les Cahiers libres, 1932. In-12 (190 x 140 mm). Reliure de vélin signée Louis Christy, dos lisse avec nom de l'auteur et titre en lettres dorées, tête dorée, couverture repliée illustrée d'après Max Ernst conservée.

ÉDITION ORIGINALE, tirée à 2025 exemplaires. Un des 25 exemplaires de tête sur Japon impérial, le n° 16, enrichi, sur le faux-titre, de L'ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ à la photographe Eva Sulzer : « avec les respectueux compliments d'André Breton ».

BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE DE LOUIS CHRISTY, l'un des relieurs de prédilection des surréalistes.

€2,500-3,500      \$2,800-3,900      £2,000-2,700



140

**140 |** André BRETON (1896-1966). *Young cherry trees secured against hares. Jeunes cerisiers garantis contre les lièvres*. New York : View Editions 1946. In-8 (233 x 156 mm). 2 compositions en noir d'Arshile Gorky. (Pâle mouillure dans la marge inférieure de plusieurs feuillets.) Cartonnage de l'éditeur, la jaquette illustrée de la célèbre composition de Marcel Duchamp représentant la Statue de Liberté, son visage découpé laissant apparaître le visage de Breton imprimé sur la couverture (fanée et légèrement passée).

Provenance : André Breton (vente à Paris, Drouot, 7-9 avril 2003, lot n° 179).

ÉDITION BILINGUE EN PARTIE ORIGINALE tirée à 1000 exemplaires numérotés sur Hollande, celui-ci le n° 112. Exemplaire enrichi, au verso du feuillet de garde, d'UN POÈME AUTOGRAPHE SIGNÉ, titré *Chanson*, daté « La Chaise Dieu 1927 » et dédié à Elisa.

€4,000-6,000      \$4,500-6,700      £3,200-4,700

## L'EXEMPLAIRE DE BRASSAÏ



141

**λ++141** | André BRETON (1896-1966). *Le Surréalisme en 1947*. Exposition Internationale du Surréalisme présentée par André Breton et Marcel Duchamp. (Paris): Maeght éditeur, Pierre à Feu, (1947). In-4 carré (240 x 204 mm). Nombreuses reproductions hors texte. (Papier un peu jauni.) Broché, couverture ornée de la reproduction photographique par Rémy Duval de la couverture de Marcel Duchamp (légèrement frottée).

*Provenance*: Brassai (envoi et cachet humide).

ÉDITION ORIGINALE de cet important catalogue de l'activité surréaliste d'après-guerre. Exemplaire du tirage courant portant, sur le faux-titre, l'ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ D'ANDRÉ BRETON «à Brassai hommage d'André Breton».

Il est en outre enrichi d'une AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE DE BRASSAÏ, contrecollée au verso d'un feuillet de garde, et datée « Paris le 4 mai [1]946».

€3,000-5,000

\$3,400-5,600

£2,400-3,900

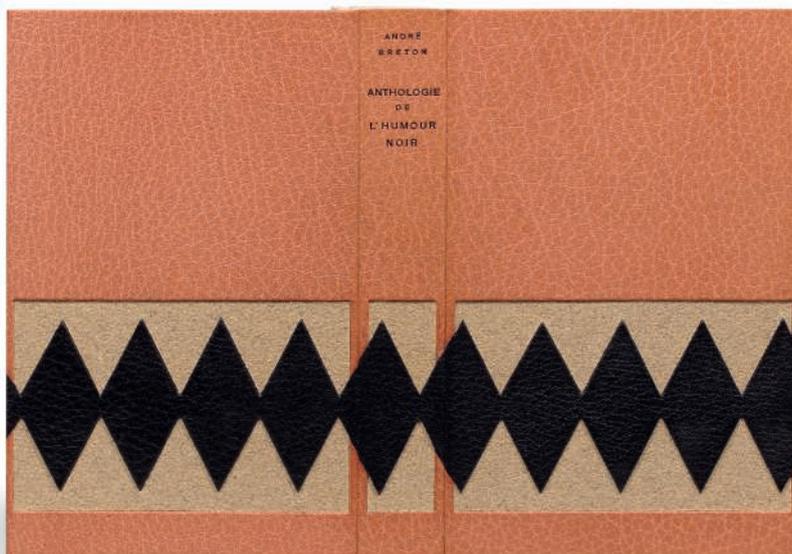
**λ++142** | André BRETON (1896-1966). *Anthologie de l'humour noir*. Paris: Éditions du Sagittaire, 1950. In-4 (230 x 160 mm). 23 portraits photographiques en noir hors texte. Reliure signée de Mercher, maroquin brique, losanges de maroquin noir mosaïqués sur papier émeri, sur la moitié inférieure des plats et du dos, titre doré, gardes de papier mâché, couverture rempliée d'après la maquette de Pierre Faucheux conservée, boîte-étui.

ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE. Exemplaire du tirage courant ENRICHÍ D'UNE PHOTOGRAPHIE DE SALVADOR DALÍ, assis aux côtés de Gala, dans une salle de spectacle (125 x 125 mm), contrecollée à la garde.

€2,000-3,000

\$2,300-3,300

£1,600-2,300



142



**λ143** | Albert CAMUS (1913-1960). *La Peste*. Paris: Grévin pour NRF, 24 mai 1947. In-8 (185 x 118 mm). Reliure signée Tchekeroul au contreplat, plein veau ébène estampée à froid d'un motif rappelant la peau de serpent, dos lisse, doublure et gardes de box ébène, doubles gardes de papier peint et verni, tranches dorées, couverture et dos, étui. (Numéro de justification gratté).

ÉDITION ORIGINALE. UN DES 15 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL, celui-ci le n° VIII.

Cet ouvrage connu dès sa parution un très grand succès, tant en France qu'à l'étranger. Peu après la Seconde guerre mondiale, toutes les formes

d'oppression politique sont représentées dans ce roman: «témoignage 'sur' l'homme, ses limites, sa misère en face de la maladie, de la souffrance et de la mort, sur sa grandeur et sa dignité quand il se donne au combat fraternel, *La Peste* devient un témoignage 'en faveur' des pestiférés, face à l'injustice qui leur est faite par l'histoire, s'ajoutant à celle de leur condition mortelle» (Laffont-Bompiani).

TRÈS BEL EXEMPLAIRE en parfait état. Lhermitte 131.

€30,000-50,000

\$34,000-56,000

£24,000-39,000



144

**144** | Henri CARTIER-BRESSON (1908-2004). *Images à la Sauvette*. Paris: Verve (Tériade), 1952. In-folio (370 x 275 mm). 126 photographes d'Henri Cartier-Bresson reproduites. Cartonnage de l'éditeur d'après Henri Matisse (très légèrement jauni).

*Provenance:* Henri Bourrillon (envoi).

ÉDITION ORIGINALE. Tirage à un nombre indéterminé d'exemplaires.

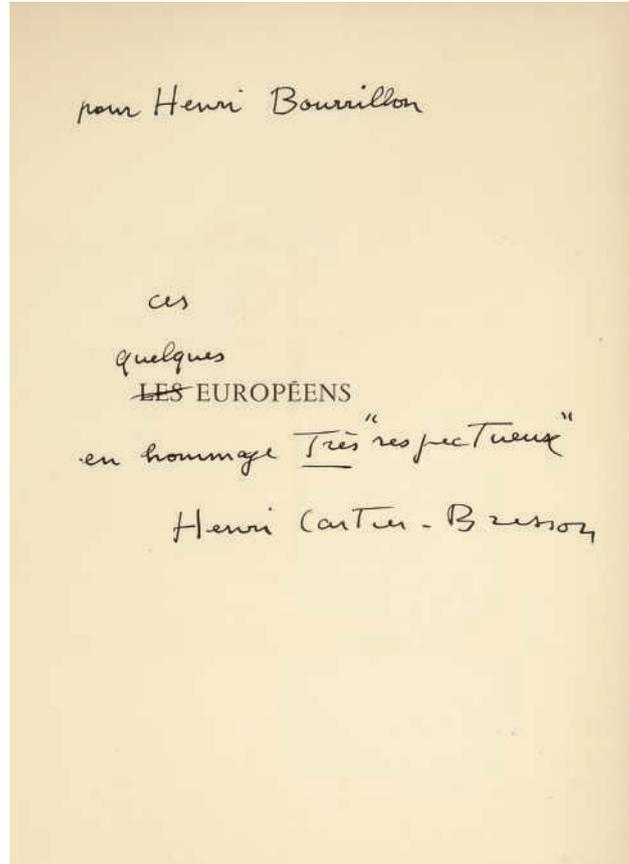
EXEMPLAIRE ENRICHIS DE L'ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ «pour Henri Bourrillon ami de mes amis photographes».

BON EXEMPLAIRE. Parr-Badger I, 208-209.

€2,000-3,000

\$2,300-3,300

£1,600-2,300



145

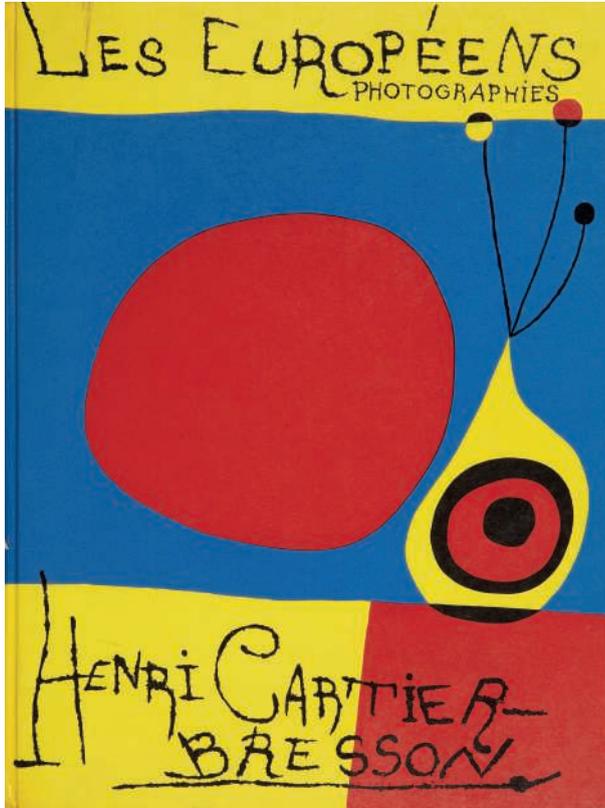
**145** | Henri CARTIER-BRESSON (1908-2004). *Les Européens. Photographies par Henri Cartier-Bresson*. Paris: Draeger frères pour les éditions Verve, 1955. Petit in-folio (360 x 271 mm). 114 photographes d'Henri Cartier-Bresson reproduites. Cartonnage original illustré d'après Joan Miró (petit enfoncement en pied du dos). *Provenance:* Henri Bourrillon (envoi).

ÉDITION ORIGINALE, tirage en français (il y eut également un tirage en anglais). L'ouvrage est illustré de clichés pris entre 1950 et 1955 et fait suite au premier grand succès de Cartier-Bresson, *Images à la sauvette*, également publié par les éditions Verve sous la direction de Tériade. EXEMPLAIRE ENRICHIS DE L'ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ «pour Henri Bourrillon ces quelques Européens en hommage respectueux». Parr-Badger I, 208-209.

€2,000-3,000

\$2,300-3,300

£1,600-2,300



146

**++146** | Henri CARTIER-BRESSON (1908-2004). *Les Européens. Photographies par...* Paris : Verve, 1955. In-folio (370 x 270 mm). 114 photographes reproduites. Cartonnage de l'éditeur illustré par une composition de Joan Miró (minimes chocs au dos).

ÉDITION ORIGINALE. 114 photographes tirées par Pierre Gassman et reproduites en héliogravure par Draeger frères, prises entre 1954 et 1955, en Grèce, Espagne, Allemagne, Angleterre, Autriche Irlande, U.R.S.S., Italie et France. L'album, dont il existe une édition américaine, a été composé par Tériade avec la collaboration de Marguerite Lang. BEL EXEMPLAIRE. Parr-Badger I, 208-209.

€2,000-3,000

\$2,300-3,300

£1,600-2,300

**++147** | Henri CARTIER-BRESSON (1908-2004). *Moscou vu par Henri Cartier-Bresson*. Paris : Robert Delpire / Collection Neuf, 1955. In-4 (275 x 220 mm). 163 photographes d'Henri Cartier-Bresson reproduites (deux cahiers en partie reliés). Reliure de l'éditeur pleine toile de jute, dos titré, jaquette illustrée.

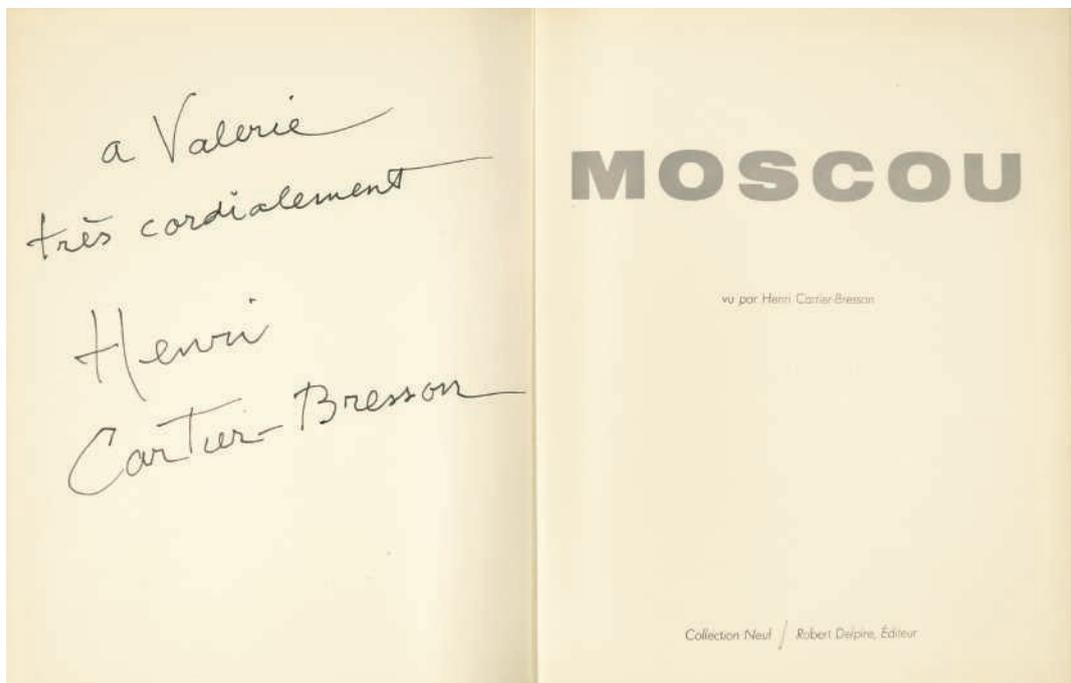
ÉDITION ORIGINALE enrichie d'un ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ «à Valérie très cordialement, Cartier-Bresson».

Cartier-Bresson se rendit à Moscou en juillet 1954, quelques mois après la mort de Staline, désireux de saisir « une image directe du peuple de Moscou dans sa vie journalière et dans ses relations humaines. Je sais combien mes images restent fragmentaires et incomplètes. Mais elles ont représenté, pour moi, une découverte visuelle ».

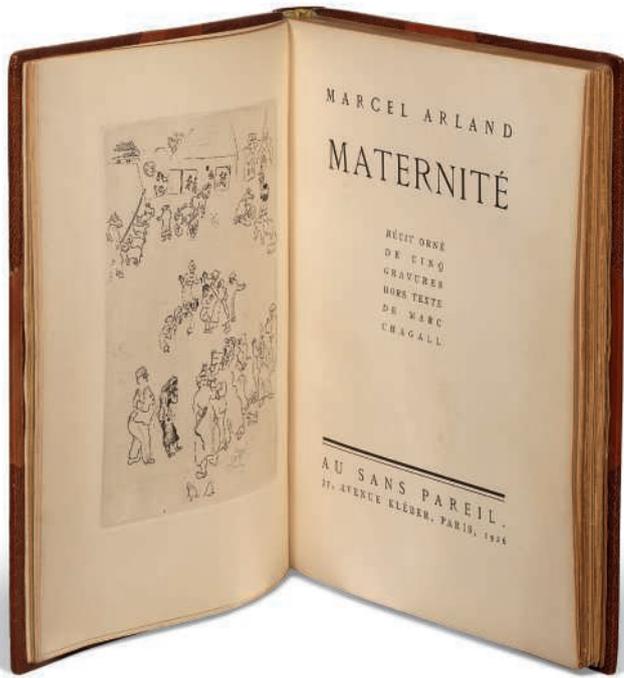
€3,000-5,000

\$3,400-5,600

£2,400-3,900



147



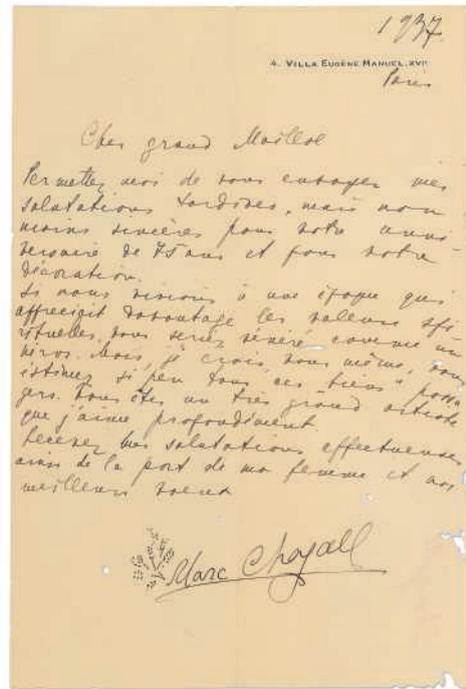
148

**λ148** | [CHAGALL] – Marcel ARLAND (1899-1986). *Maternité*. Paris: Au Sans Pareil, 1926. In-12 (210 x 160 mm). Illustré par Marc Chagall de 5 pointes sèches dont un frontispice. Reliure de l'époque, demi-maroquin brun à coins, dos à nerfs orné de fers dorés, tête dorée, couverture et dos conservés (couverture légèrement passée).

*Provenance*: trace d'ex-libris retiré au contreplat.

Tirage à 960 exemplaires. UN DES 60 SUR HOLLANDE AVEC UNE SUITE DES GRAVURES, celui-ci le n° 76. Meyer-Cramer 15.

€2,000-3,000      \$2,300-3,300      £1,600-2,300



149

**149** | Marc CHAGALL (1887-1985). Lettre autographe signée « Marc Chagall » à Aristide Maillol datée « 1937 ». Une page in-4 (265 x 178 mm). Encre brune sur papier à-tête « 4, villa Eugène Manuel, XVI<sup>e</sup> ». (Traces de pliures et petits trous).

JOLIE LETTRE DE CHAGALL À SON « CHER GRAND MAILLOL » POUR SES 75 ANS.

« Permettez-moi de vous envoyer mes salutations tardives, mais non moins sincères pour votre anniversaire de 75 ans et pour votre décoration. Si nous vivions à une époque qui appréciait davantage les valeurs spirituelles, vous seriez vénéré comme un héros. Mais, je crois, vous même, vous estimez si peu tous ces biens 'passagers'. Vous êtes un très grand artiste que j'aime profondément [...] »

La signature de Chagall est précédée d'un petit dessin.

€2,500-3,500      \$2,800-3,900      £2,000-2,700



150

**λ150** | Léon COURBOULEIX (1887-1972). *Pour toi pour moi. Quelques vers*. Éditions du Priape Ardent, s.d. (c. 1935). Petit in-4 oblong (222 x 250 mm). Couverture illustrée et quinze pointe-sèches en couleurs, vignette en noir au titre. Demi-maroquin bleu à bandes, dos lisse titré à l'horizontale, tête dorée, couverture conservée.

ÉDITION ORIGINALE. Tirage à 300 exemplaires. Un des 295 sur Arches à la forme, celui-ci numéroté à la presse n° 28.

Texte entièrement gravé de 15 double quatrains érotiques, édités et illustrés par Léon Courbouleix. BEL EXEMPLAIRE. Dutel 2251.

€2,500-3,500      \$2,800-3,900      £2,000-2,700

## AVEC UNE SUITE DE 15 GRAVURES



151

**~151** | René CREVEL (1900-1935). *Mon corps et moi*. Paris: aux éditions du Sagittaire Simon Kra, 1926. In-12 (172 x 125 mm). Portrait de Crevel en frontispice, dessin d'Alice Halicka, en reproduction. Reliure signée Leroux et datée 1987, demi-veau bleu marine, plats en peau de serpent teintée, dos lisse, titre et nom de l'auteur poussés en lettres dorées, couverture et dos conservés, étui assorti (étui légèrement effiloché).

*Provenance* : Paul et Gala Éluard (envoi).

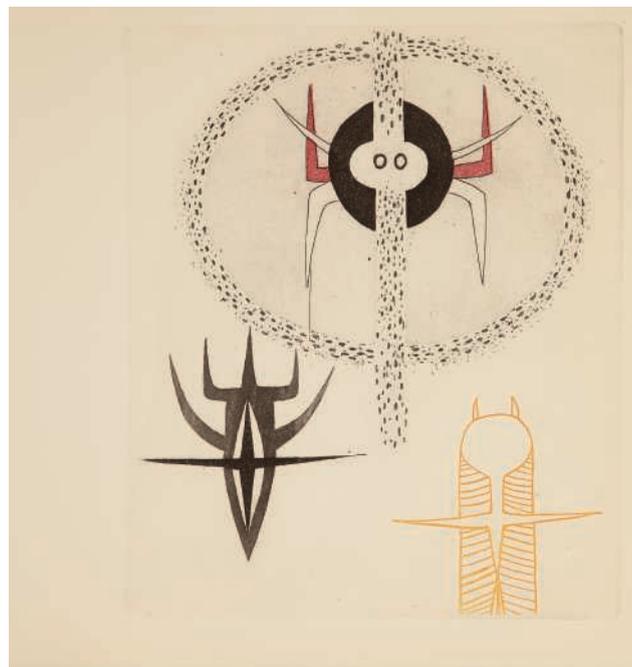
ÉDITION ORIGINALE, exemplaire du service de presse portant l'ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ: « A Paul Eluard, si toutefois un poète peut faire quelque chose d'un tel livre. Ton ami René Crevel ».

L'exemplaire est enrichi d'une PHOTOGRAPHIE ORIGINALE (montée sur onglet en tête du volume) représentant René Crevel sur un lit dédiée à Gala et Paul Éluard par Crevel « Bonjour Gala. Bonjour Paul. R. » Le prospectus des éditions du Sagittaire et l'autobiographie de René Crevel sont reliés *in fine*. Talvart 2.

€4,000-6,000

\$4,500-6,700

£3,200-4,700



152

**λ++152** | René CREVEL (1900-1935). *Feuilles éparées*. Paris: Louis Broder, 1965. In-4 (264 x 220 mm). 14 gravures (eaux-fortes, pointes-sèches, bois, lithographie). En feuilles sous couverture rempliée, chemise et étui.

ÉDITION COLLECTIVE ORIGINALE.

Tirage limité à 150 exemplaires numérotés sur vélin de Rives et quelques exemplaires de chapelle « réservés aux compagnons », signés par les artistes sur le colophon, à l'exception de Dominguez et Wols (tous deux décédés), celui-ci le n° 2.

Alberto Giacometti (eau-forte), Wifredo Lam (eau-forte), Camille Bryen (eau-forte), Hans Bellmer (2 pointes-sèches), Jean Arp (bois, tiré en couleurs), Oscar Dominguez (eau-forte), Max Ernst (eau-forte en couleurs), Man Ray (eau forte en couleurs), S. W Hayter (eau-forte en couleurs), André Masson (eau-forte en couleurs), Joan Miró (eau-forte en couleurs), Valentine Hugo (pointe sèche tirée en violet), Wols (lithographie tirée en rouge).

ENRICHIS DE LA SUITE DES 14 GRAVURES (11 tirées sur Japon nacré et 3 sur vélin), plus une non signée, sur vélin. BEL EXEMPLAIRE, TRÈS FRAIS.

€3,000-5,000

\$3,400-5,600

£2,400-3,900

(2)



153

**++153** | René CHAR (1907-1988). *Artine*. [Paris: Éditions Surréalistes à Paris, chez José Corti, 1930]. In-4 (270 x 210 mm). En feuilles, avec 6 feuillets autographes (petits trous marginaux par perforation). Sous chemise et étui (A. Devauchelle).

EXEMPLAIRE UNIQUE, « RECONSTITUÉ » PAR L'AUTEUR, AVEC 18 LIGNES AUTOGRAPHES.

Trois ans après la parution d'*Artine*, René Char utilise les « restes » d'un exemplaire imprimé pour recomposer son ouvrage.

Il retranscrit à la main la couverture (sur un feuillet de papier rouge), puis le titre et mêle feuillets imprimés avec pages autographes (sur Ingres roses, contrecollés). On compte 18 lignes autographes de texte, la note de bas de page se référant à Jésus-Christ ainsi que la date « 1930 » ajoutée *in fine*.

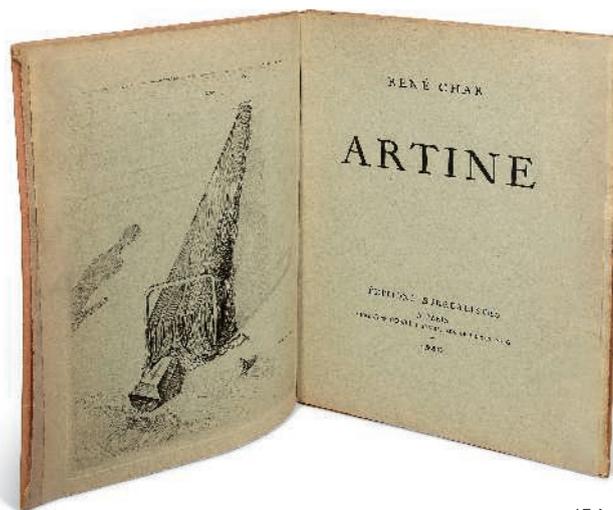
Sur le feuillet paginé 3, un passage absent de la version imprimée indique que le poète a eu recours pour cette reconstitution à son manuscrit original où figure bien ce fragment, non retenu donc en 1930 mais entériné quelques années plus tard : « L'étonnante végétation des rêves dissimule mal dans ses branches les grands écrivains noirs qui tentent à des heures diverses de l'existence de nous livrer les vérités inaccessibles. A l'approche du souffle une à une les lettres disparaissent. Est-ce une boucherie ? ».

Strophe écartée par Char en raison d'une tonalité trop proche de celle de Breton, selon Jean-Claude Mathieu, ou pour échapper à l'influence de Rimbaud, selon Anne-Marie Fortier ? Toujours est-il que le jeune poète a choisi cette fois de l'offrir au destinataire de cette recomposition qu'il accompagne d'un BILLET AUTOGRAPHE SIGNÉ, daté Paris 15 mai 1933 : « Avec toutes mes excuses pour cet exemplaire d'*Artine* 'reconstitué'... mais je n'en possède pas d'autre. Depuis 1930 ce livre est épuisé » (le tirage de 1930 avait été limité à quelques 120 exemplaires). J.-Cl. Mathieu, *La Poésie de René Char*, Corti, 1988, p. 142. A.-M. Fortier, *René Char et la métaphore Rimbaud*, Presses de l'Université de Montréal, 1999, p. 54.

€4,000-6,000

\$4,500-6,700

£3,200-4,700



154

**λ154** | [DALI] – René CHAR (1907-1988). *Artine*. Paris: Éditions surréalistes, 1930. In-4 (235 x 188 mm). Frontispice de Salvador Dalí (héliogravure retravaillée à l'aiguille et à la roulette). Broché, couverture rempliée imprimée sur papier rose (dos passé, deux petites déchirures à la couverture).

ÉDITION ORIGINALE. Tirage limité à 215 exemplaires, dont seuls les 30 premiers contiennent la gravure de Dalí et sont signés par René Char. Celui-ci l'un des 15 sur papier Ingres vert, rose et bleu, le n° 16.

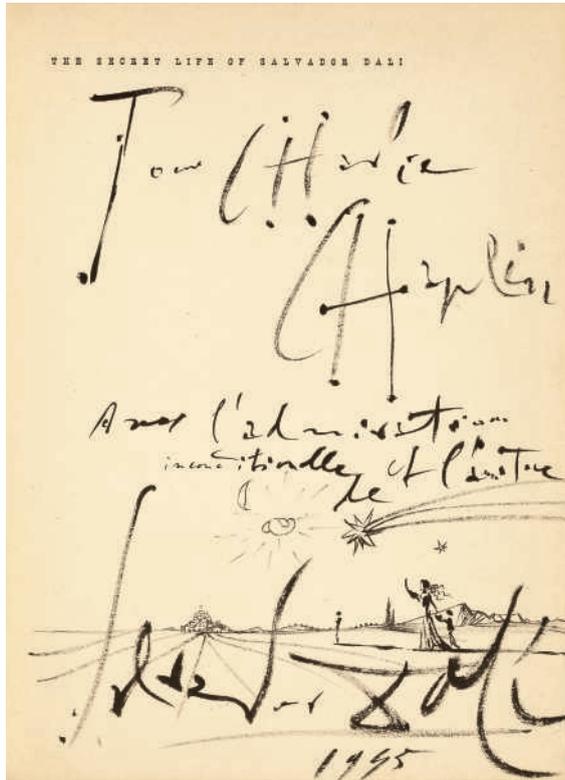
RARE EXEMPLAIRE DE TÊTE, bien complet du « prière d'insérer » et du prospectus. Michler-Löpsinger 3.

€10,000-15,000

\$12,000-17,000

£7,900-12,000

## L'EXEMPLAIRE DE CHARLIE CHAPLIN



155



156

**λ++155** | Salvador DALI (1904-1989). *The Secret Life of Salvador Dali*. Translated by Haakon M. Chevalier. New York: Dial Press, Burton C. Hoffman, 1942. In-4 (255 x 192 mm). Une double planche de reproduction en couleurs d'une œuvre de Dali en frontispice, 16 planches hors texte de reproductions photographiques en noir et nombreux dessins reproduits dans le texte. Reliure de l'éditeur, toile saumon, plat supérieur avec une vignette imprimée en noir reproduisant un dessin de Dali, étiquette de titre sur le dos (dos légèrement passé).

ÉDITION ORIGINALE, deuxième tirage.

Exemplaire enrichi d'un BEL ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE DALI À CHARLIE CHAPLIN ACCOMPAGNÉ D'UN DESSIN « Pour Charlie Chaplin avec l'admiration inconditionnelle de l'artiste. 1945 ».

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE.

€3,000-5,000

\$3,400-5,600

£2,400-3,900

**λ156** | [DALI] - DANTE ALIGHIERI (1265-1321). *La Divine comédie. Enfer - Purgatoire - Paradis*. Traduction de Julien Brizeux. Paris: Les Heures claires, avril 1959-1963. 12 volumes in-4 (335 x 272 mm). 100 planches à pleine page d'après les aquarelles de Salvador Dali, gravées sur bois et imprimées en couleur par Jacquet. (Très infimes et rares rousseurs.) En feuilles, sous couverture originale imprimée, chemise et étui de l'éditeur (chemises et étuis légèrement jaunies et salis).

UN DES 150 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN PUR CHIFFON DE RIVES, celui-ci n° 26, d'un tirage à 4765 exemplaires, CONTENANT UNE TRIPLE SUITE:

100 CUIVRES AU TRAIT; -100 BOIS; décomposition d'une planche pour chaque volume de texte (au total 362 bois pour les décompositions). Deux planches en double dans le premier volumes de suite du *Paradis*. Production très luxueuse qui nécessita plus de quatre ans de travail et dont les planches furent tirées par les ateliers Jacquet et Daragnès.

BEL EXEMPLAIRE, BIEN COMPLET DE SES TROIS SUITES. Michler-Löpsinger 1039-1138 ("all 100 subjects were also executed as copper-plate engravings for incorporation in a few suites").

€12,000-18,000

\$14,000-20,000

£9,400-14,000

(12)



**f157** | [Richard DEHMEL] – Ida DEHMEL (1870-1942). 10 lettres à M. et Mme Charles Simon, dont 8 autographes et 2 dactylographiées. 1913-1920. 35 pages, en allemand. La plupart sur double feuillet de deuil in-4, à en-tête "Blankenese bei Hamburg Westerstrasse 5".

Le poète Richard Dehmel mourut le 8 février 1920 des suites d'une blessure de guerre. Sa femme Ida, née Coblenz, puis Auerbach par mariage, poétesse et féministe, avait tenu avant-guerre un brillant salon à Hambourg. À la mort de son époux, elle entretint fidèlement sa mémoire et son œuvre.

Le 6 octobre, Ida Dehmel informe son correspondant que son mari a entrepris d'écrire un nouveau drame. Le 24 novembre 1914, elle rassure Simon au sujet de son époux, dans les tranchées depuis 5 semaines à la suite de son engagement volontaire et toujours aussi enthousiaste; elle s'inquiète cependant pour son fils de 18 ans, lui aussi au front. Elle joint la copie d'un poème de son mari (*Krieg auf Erden*). Après la fin de la guerre, elle évoque divers projets de publication, dont notamment la correspondance de son époux avec le poète Detlev von Liliencron, ainsi qu'une biographie de ce dernier pour laquelle elle aurait besoin des lettres du poète en la possession de Charles Simon. À partir de 1920, après la mort de Richard Dehmel, elle continue ces projets tout en préparant une édition de luxe des œuvres de son mari chez Samuel Fischer. Toutes les lettres suivantes traitent de ces divers projets d'édition et de leur avancement plus ou moins laborieux.

157

[*On joint:*] – Minya DIEZ-DÜHRKOOP. Richard Dehmel, photographie mortuaire, 1920. Tirage de l'époque (210 x 162 mm), contrecollé sur un feuillet, cachet gaufré, et signature au crayon sur le feuillet de montagne.

- Emil LUDWIG. Lettre autographe signée à Charles Simon témoignant de ses difficultés à coopérer avec la veuve du poète dans la rédaction de sa biographie de Dehmel et évoquant le poète Alfred Mombert.

- 2 brochures imprimées, *Das Tage-Buch* 28 Februar 1920, journal fondé par Stefan Grossmann où paraît, à titre posthume, «Offener Brief an die Welt-Friedensprediger», et «Dehmels Fahrten in den Alpen» (extrait de *Neue Rundschau*, décembre 1920), avec un ensemble de coupures de presse et une photographie ancienne d'une lettre de Dehmel, datée de Braunwald, 11 juin 1908.

€2,000-3,000

\$2,300-3,300

£1,600-2,300



**Δ158** | [DERAIN] — Guillaume APOLLINAIRE (1880-1918). [Maquette pour:] *L'Enchanteur pourrissant*. Illustré de gravures sur bois par André Derain. Paris: Henry Kahnweiler, 1909. In-4 (265 x 205 mm). 31 reproductions des bois d'André Derain sur papier calque contrecollées. La vignette sur le titre est à l'encre. Broché, couverture muette.

INTÉRESSANTE MAQUETTE COMPLÈTE DU PREMIER LIVRE ILLUSTRÉ PAR DERAIN ET PREMIER OUVRAGE PUBLIÉ PAR KAHNWEILER. Commencé par Apollinaire en 1898, ce projet n'est achevé qu'en 1909 avec un tirage à 106 exemplaires numérotés. Le volume comprend le faux-titre, le titre, la justification manuscrite et 37 feuillets vierges portant pour la plupart des reproductions des bois en noir découpés et collés, avec dimensions au crayon. Le justificatif porte les signatures apocryphes de l'auteur et de l'illustrateur.

€4,000-6,000

\$4,500-6,700

£3,200-4,700

158



**Δ159** | [DERAIN] — Max JACOB (1876-1944). *Les Œuvres Burlesques et Mystiques de frère Matorel mort au Couvent*. Paris: Henry Kahnweiler, 1912. Grand in-8 (227 x 152 mm), 65 reproductions des bois d'André Derain sur papier calque contrecollées. Broché, cartonnage muet.

AMUSANTE MAQUETTE. Le texte, manuscrit à l'encre noire et bistre, comprend la page de titre (avec la marque de l'éditeur dessinée par Derain), l'introduction, et la justification, un poème «Trop bête»; les titres des poèmes ont été également écrits à l'encre suivis de lignes au crayon et les 65 bois ont été découpés et collés, avec leurs dimensions précisées au crayon. Le justificatif porte les signatures apocryphes de l'auteur et de l'illustrateur.

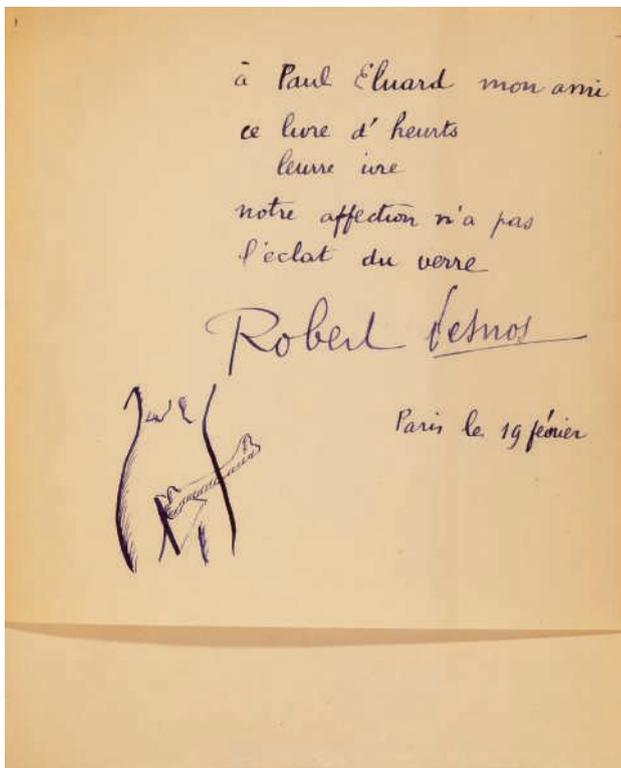
€2,000-3,000

\$2,300-3,300

£1,600-2,300

159

## « À PAUL ÉLUARD MON AMI... »



160

**160 |** Robert DESNOS (1900-1945). *Deuil pour deuil*. Paris: Éditions du Sagittaire, Simon Kra (1924). In-8 avec témoins (190 x 164 mm). Reproduction d'un fragment autographe du manuscrit de l'auteur en frontispice. Reliure signée de A.-J. Gonon, datée de 1926. Bradel demi-parchemin à mors obliques peints en noir, plats de papier marbré noir et or, titre peint à l'encre noire sur le dos, avec le nom de l'auteur à la chinoise, non rogné, couverture et dos conservés (reliure légèrement salie).

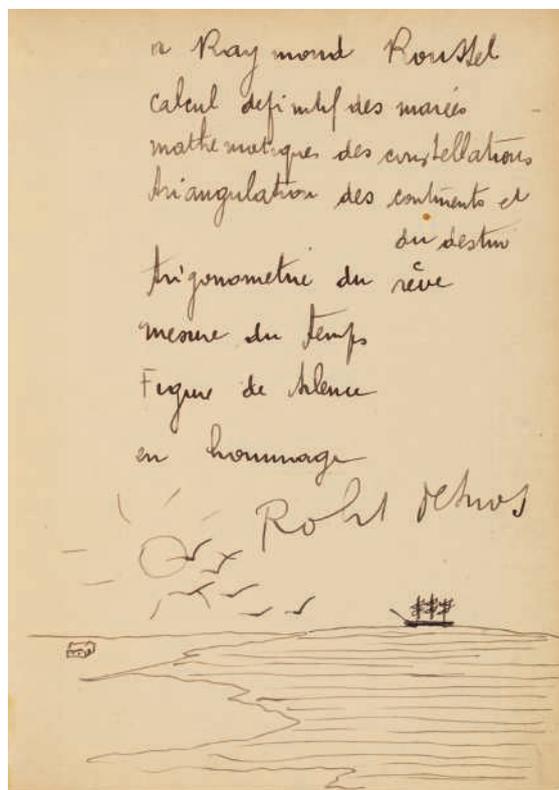
*Provenance* : Paul Éluard (envoi) – Daniel Filipacchi (vente à Paris, Christie's, 21 octobre 2005, n° 87).

ÉDITION ORIGINALE du premier livre de Desnos tirée à 750 exemplaires. Un des 50 exemplaires de tête sur Japon, celui-ci le n° 21.

L'EXEMPLAIRE DE PAUL ÉLUARD enrichi d'un ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ et de 4 feuillets autographes correspondant à la première version du début de l'ouvrage.

L'envoi, à l'encre violette, est accompagné d'un dessin représentant un torse féminin avec un double sexe: « à Paul Eluard mon ami / ce livre d'heurts / leurre ivre / votre affection n'a pas / l'éclat du verre / Paris le 19 février ».

Sont montés sur onglets, en tête du volume, 4 FEUILLETS AUTOGRAPHES CORRIGÉS (à l'encre bleue et noire, 3 chiffrés au crayon sur papier machine « Perfect » et un non chiffré au verso d'un papier "Extra Strong" à en-tête du journal *Paris-Soir*. Quelques petites déchirures et fentes marginales, pliures, deux trous de classeur au dernier feuillet.) Le premier est titré *Virgule du soir* et le troisième porte, *in fine*, le prénom du poète biffé. Les versos des trois premiers feuillets présentent quelques annotations dactylographiées en violet. Les trois premières pages manuscrites correspondent avec de nombreuses variantes au début de l'ouvrage titré alors *Virgule du soir*, et comprennent les pp. 9 à la moitié de la p. 15 de l'édition.



161

Le quatrième feuillet correspond exactement au texte édité de la p. 82 (à partir de la cinquième ligne) jusqu'à la p. 85 (cinquième ligne). On a ajouté au volume un feuillet volant in-8 carré plié portant au crayon ces mots: « Que savez-vous de Paul Eluard ? » ainsi qu'un curieux schéma au crayon accompagné du mot « symétrie ».

EXCEPTIONNEL ENSEMBLE relié par Aristide-Jules Gonon, premier éditeur et relieur d'Éluard.

€8,000-12,000

\$9,000-13,000

£6,300-9,400

**161 |** Robert DESNOS (1900-1945). *La Liberté ou l'amour*. Paris: Éditions du Sagittaire, 1927. In-16 (157 x 117 mm). Broché, chemises de demi-maroquin ébène et étui assorti.

*Provenance* : Raymond Roussel (envoi).

ÉDITION ORIGINALE. Un des 965 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci le n° 817. Exemplaire bien complet des passages censurés (pp. 97 à 160, préservées ici dans une chemise séparée) qui manquent à la totalité du tirage. Devançant la censure, l'éditeur fit en effet supprimer ces pages relatives au Club des Buveurs de Sperme et à La Nouvelle Eucharistie consacrant la divinité de Bébé Cadum. Toute l'édition fut expurgée et ces pages sulfureuses firent l'objet d'un tirage à part.

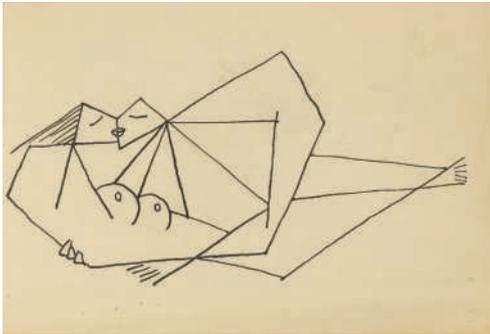
BEL ET LONG ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ à Raymond Roussel accompagné d'un dessin: « A Raymond Roussel / calcul définitif des marées / mathématiques des constellations / triangulation des continents et / du destin / trigonométrie du rêve / mesure du temps / Figure du silence / en hommage / ». La page 100 porte deux annotations au crayon, probablement de la main de Roussel.

BEL EXEMPLAIRE DE CE LIVRE À PARFUM DE SCANDALE.

€1,000-1,500

\$1,200-1,700

£790-1,200



162

**λ++162 I** [DOMINGUEZ] – [Georges Hugnet (1906-1974)] – *Le Feu au cul*. Sans lieu ni date [Robert Godet, 1943]. Plaquette in-16 oblong (100 x 149 mm). 2 eaux-fortes originales en noir par Oscar Dominguez, couverture et 17 dessins imprimés en rouge en surimpression du texte. Broché, couverture imprimée (dos très fragile en partie détaché).

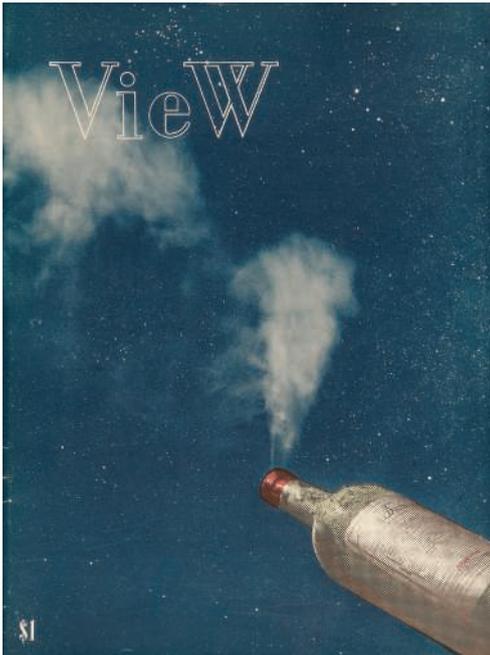
ÉDITION ORIGINALE parue anonymement et tirée à 53 exemplaires. Un des 10 sur Japon, celui-ci non numéroté, comportant un DESSIN ORIGINAL non signé, à l'encre de Chine, en tête du volume, et 3 ÉTATS DES EAUX-FORTES (en bistre, vert et jaune).

Il est enrichi d'une EAU-FORTE SUPPLÉMENTAIRE (planche refusée) en 2 états (en noir et en vert). Dutel 1571.

€5,000-7,000

\$5,600-7,800

£4,000-5,500



163

**λ++163 I** [Marcel DUCHAMP (1887-1968)]. *View*. New York: Charles-Henri Ford, 1943-1947. 6 brochures agrafées in-4 (de 263 x 183 à 350 x 225 mm), 20 à 50 pages chacune avec couverture illustrée en couleurs. En anglais (légères marques d'usage aux couvertures).

ENSEMBLE DE SIX NUMÉROS DE LA REVUE AMÉRICAINE PUBLIÉE PAR C.-H. FORD de 1940 à 1947. Dont le numéro de mars 1945 (n° 1, série V) CONSACRÉ À MARCEL DUCHAMP, avec la couverture originale, *Pharmacie*, et le triptyque à découpes de Frederick J. Kiesler inspiré par l'atelier de Duchamp à New York.

N° 3, II (octobre 1942, couverture de Hanani Meller). N° 2, III (1943, couverture de Man Ray). N° 1, V (mars 1945, couverture de Marcel Duchamp). N° 4, V (novembre 1945, couverture de Leon Kelly). N° 1, VI (février 1946, couverture de Léonor Fini). N° 3, VII (printemps 1947, couverture de Pavel Tchelitchev).

Outre des auteurs et chroniqueurs américains, *View* ouvrit ses colonnes à André Breton, Roger Caillois, Robert Desnos, René Étiemble, Alberto Moravia, Benjamin Péret, Francis Ponge... Chaque numéro présente de nombreuses reproductions d'œuvres de Chagall, Ernst, Fini, Klee, Man Ray, Masson, Matta, Miró, Moore, Rouault, Tanguy, Tchelitchev etc.

LE RELAIS DU SURREALISME AUX ÉTATS-UNIS.

(6)  
€2,000-3,000      \$2,300-3,300      £1,600-2,300



164

**λ164 I** [Jean DULAC (1902-1968)]. *30 et quelques... attitudes*. Lithographies originales de Jean de L'Étang. S.I.n.n. [L'Auteur], 1952. In-4 (285 x 230 mm). Couverture illustrée, 52 lithographies dont 23 à pleine page sous serpente. Reliure signée de B. Bichon, demi-maroquin gris à bandes, dos lisse titré à l'horizontale, tête grise, couverture conservée (verso de la couverture et gardes brunies et rarissimes piqûres sur quelques planches).

ÉDITION ORIGINALE. Tirage à 200 exemplaires. Un des 170 numérotés, celui-ci n° 178, sur vélin pur fil Johannot. Texte calligraphié.

Sous le pseudonyme « transparent » de Jean de l'Étang qu'il adopta pour ses œuvres érotiques, le peintre et illustrateur lyonnais Jean Dulac illustre par de superbes lithographies très libres, et ne manquant parfois pas d'un certain humour, parmi les plus sensuelles des années cinquante, des citations d'Ovide, Ausone, Martial, Hérodote et quelques dialogues saphiques attribués à la poétesse espagnole du XVI<sup>e</sup> siècle, Luisa Sigea. Dutel, 2511.

€1,500-2,000

\$1,700-2,200

£1,200-1,600



165

**λ++165 I** [DUNOYER DE SEGONZAC] – Sidonie Gabrielle Colette, dite COLETTE (1873-1954). *La Treille Muscate. Eaux-fortes par André Dunoyer de Segonzac*. Paris: Aimé Jourde, 15 avril 1932. In-4 (332 x 260 mm). 36 eaux-fortes de Dunoyer de Segonzac dont plusieurs à pleine page. Broché, couverture muette rempliée, chemise et étui assortis (coutures fragiles, étui sali.)

*Provenance* : docteur François Reny (envoi).

ÉDITION ORIGINALE tirée à 165 exemplaires. Un des 15 hors commerce, celui-ci le n° IX sur Hollande. Il porte, sur le faux-titre, L'ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE DUNOYER DE SEGONZAC, daté « octobre 1963 »: « Pour le Docteur François Reny ces eaux-fortes gravées à [La Treille Muscate] à Saint-Tropez. En hommage ».

L'exemplaire est en outre enrichi de 11 EAUX-FORTES SUR JAPON NACRÉ, légendées et signées à l'encre noire par l'artiste : « La petite chatte de Colette », « La chienne Bull-Dog », « Chatte de Colette à la Treille-Muscate », « Soussy. Chienne de Colette », « Panier noir fleuri », « Colette se baignant... », « Soussy dormant », « Le Panier provençal », « Terrasse de la Treille-Muscate », « Entrée de la Treille-Muscate » et « La Cure de soleil. Plage des Salins. Saint-Tropez. 1928 » (épreuve d'essai). Garvey 280.

[Avec] : [DU MÊME] – VIRGILE. *Georgica - Les Géorgiques*. Paris: Imprimerie nationale, [1944-] 1947. 2 volumes in-folio. 119 eaux-fortes originales de Dunoyer de Segonzac dont 99 hors-texte et 20 vignettes. (Papier légèrement jauni.) En feuilles, couvertures imprimées, chemises et étuis de l'éditeur (quelques usures).

Tirage limité à 250 exemplaires sur vélin d'Arches à la forme, celui-ci le n° 207. Commandé par Vollard qui appréciait les gravures réalisées par Dunoyer de Segonzac pour la *Treille Muscate* de Colette, ce livre, fruit de quinze ans de travail sur les gravures, fut finalement publié aux frais de l'artiste après la mort du commanditaire. Garvey 281.

€4,000-6,000      \$4,500-6,700      £3,200-4,700 (3)

**λ++166 I** [DUNOYER DE SEGONZAC] – VIRGILE (Publius Vergilius Maro 70-19 av. J.-C.). *Georgica - Les Géorgiques. Traduites par Michel de Marolles. Eaux-fortes par Dunoyer de Segonzac*. Paris: Imprimerie nationale, [1944-] 1947. 2 volumes grand in-folio (455 x 343 mm). 119 eaux-fortes originales de Dunoyer de Segonzac dont 99 hors texte et 20 vignettes. (Rousseurs éparses.) Reliure janséniste signée Gras, maroquin ébène, dos lisses, doublure et gardes de suédine sable, couvertures et dos conservés, tranches dorées, étuis assortis (étuis légèrement frottés).

*Provenance* : J. R. Abbey (ex-libris).

Tirage limité à 225 exemplaires sur vélin d'Arches à la forme. Un des 50 premiers, celui-ci le n° 29, sans la suite annoncée au justificatif. Garvey 281.

€1,000-1,500      \$1,200-1,700      £790-1,200 (2)



166

## SOUVENIRS DE PAUL ÉLUARD



**167** | [Paul ÉLUARD (1895-1952)] – Souvenirs de jeunesse. Photographies et documents originaux comprenant :

✦ **Certificat de baptême**, paroisse de Saint-Denis-de-l'Estrée (Éluard y fut baptisé le 1<sup>er</sup> janvier 1897), délivré le 21 avril 1916. Un feuillet in-8 contrecollé sur papier.

✦ **Lettre autographe signée de Paul Éluard à ses parents**, datée « Aulnay, le 1<sup>er</sup> janvier 1905 ». (Une page in-4. Encre sur papier orné d'un collage). « Si j'ai tant désiré le premier janvier, ce n'est pas seulement à cause des cadeaux qu'il m'apporte ; mais parce que je peux en ce jour-là, vous exprimer plus particulièrement les sentiments d'amour et de reconnaissance dont mon cœur est rempli [...] » (Quelques rousseurs.)

✦ **Photographie de Paul Éluard adolescent** (135 x 85 mm, contrecollée sur papier). (Légèrement passée).

✦ **Page de titre et un feuillet de l'édition originale des Premiers poèmes publiés en 1913**. Une note, au dos, précise que « Valentine Hugo, pour prouver que ce livre dont elle prenait copie avait bien paru (elle ignorait que deux ou trois exemplaires avaient été retrouvés) arracha l'exemplaire de Mme Grindel, qui voulut qu'il fut enterré avec elle – ce qui fut fait ».

✦ **Photographie sur carte-postale de Paul Éluard et son père en militaire** (138 x 89 mm, montée sur papier). Annotation au crayon au dos « Clément Grindel et Paul Eluard vers 1916 ».

✦ **Lettre autographe signée de Paul Éluard à sa mère envoyée du front**, datée du 28 [septembre 1916]. 2 pages in-12. Contrecollée sur papier. Encre noire sur papier quadrillé. « Ces deux jours-ci, je suis au repos pour mon rhume de cerveau et un peu mal à l'œil [...] Gala va venir, j'espère. Tu peux lui écrire [...] Dis-lui que je suis sur le front, mais que je ne crains absolument rien [...] »

✦ **Poème autographe de Paul Éluard titré *Dispensateur de joies***. Une page in-4. Crayon sur papier pelure. Ce poème, inconnu de La Pléiade, a été publié, en 1972, par Georges Hugnet dans *Pleins et déliés*. Au verso, note de Valentine Hugo qui indique « dans l'exemplaire n° 608 de *Les Nécessités de la vie et les conséquences du rêve* il y a une dédicace de Paul à ses parents [...] »

✦ **Photographie « Paul Éluard et sa mère à Montlignon vers 1938 »**. Tirage argentique. Au verso, Cachet « Man Ray – 8 rue du Val-de-Grâce – Paris 5<sup>e</sup> – France – Danton 92-25 ». (173 x 120 mm, montée sur papier).

✦ **Photo d'identité de Paul Éluard** ayant servi de modèle au dessin de Picabia pour la couverture de *Lettres de jeunesse avec des poèmes inédits de Paul Eluard* (Seghers, 1962) qui est jointe.

€6,000-9,000

\$6,700-10,000

£4,700-7,000



**168 |** [Paul ÉLUARD (1895-1952)] – Souvenirs avec Gala. Photographies et documents originaux comprenant :

• **Photographie de Gala et Paul Éluard** à Clavadel en Suisse en 1913 selon une annotation au crayon au dos (105 x 80 mm). C'est dans ce sanatorium, où il séjourne jusqu'en février 1914, qu'Éluard fait la connaissance d'Hélène Dimitrovnie Diakonova, surnommée Gala, qu'il épousera en février 1917.

• **Photographie de Gala et Paul Éluard costumés en pierrots** (180 x 125 mm), lors d'un bal masqué au sanatorium de Clavadel en 1913.

• **Photographie de Gala et Paul Éluard** entourés de cinq autres jeunes gens à Clavadel (120 x 85 mm).

• **Photographie sur carte-postale représentant Paul Éluard**, alors infirmier à l'hôpital ordinaire d'évacuation n° 18 à Hargicourt (Somme), en 1916. (140 x 88 mm). Annotation au crayon : « Eluard, 5ème debout à partir de la gauche ».

• **Lettre autographe de l'officier d'administration de l'hôpital d'évacuation n° 18**, datée du 26 septembre 1916 (2 pages in-4 sur un feuillet) et relative au souhait d'Éluard d'être versé dans les unités combattantes. Il sera affecté au 95° puis 22° régiment d'infanterie.

• **Lettre autographe signée de Gala à A.-J. Gonon**, datée « le 7 avril 1918. Bray ». Une page in-12, avec enveloppe. Gonon, bouquiniste montmartrois devenu relieur puis éditeur, fut, pendant la guerre, l'un des principaux correspondants d'Éluard. « [...] On m'a expédié comme la chose la plus précieuse encore que les objets d'art (car on les laisse à Paris). Et me voilà à Bray [...], à six heures du grand danger [...] »

• **Deux photographies de Paul Éluard et René Char en Suisse en 1935** (60 x 85 mm, 182 x 125 mm). Alors qu'Éluard est en cure au sanatorium de Davos avec Crevel, il reçoit la visite de René Char.

• **Carnaval**. Poème autographe. (Une page in-4, crayon sur papier pelure). Ce poème écrit en 1913 a été publié par Georges Hugnet en 1962 dans *Arts* puis, en 1972, dans *Pleins et déliés*. (Paul Éluard. *Œuvres complètes*. Bibliothèque de la Pléiade, 1968, tome II, p. 763).

Au verso, figure le texte de « Bulle d'inspiration », premier poème des *Premiers poèmes*, copié au crayon par Valentine Hugo qui a noté, dans la marge supérieure, « chez Mme G.[rindel] le 24 juin 53 », quelques mois seulement après la mort du poète. Valentine Hugo prit soin de préserver quelques notes autographes d'Éluard relatives à un voyage en Suisse et le dessin qui occupe le quart supérieur gauche de la feuille.

• **Reconstitution d'un projet de Paul Éluard intitulé « Appel à tous »** à partir des *Poèmes pour la paix*. Reconstitution établie de la main de Robert Valette sous la forme d'un dépliant de onze colonnes (1040 x 210 mm, encres noire, bleue et rouge). « À la fin de l'année 1918, l'auteur envisage de compléter ce recueil [Poème pour la paix]. Les lettres qu'il écrit d'octobre 1918 à janvier 1919 à son ami Gonon [...] nous permettent de suivre les étapes d'un projet qui ne devait pas aboutir, bien qu'il ait un certain développement [...] 'Je fais ce que j'ai fait dans les Poèmes de la paix' en mieux' [...] » (Paul Éluard. *Œuvres complètes*. Bibliothèque de la Pléiade, 1968, tome I, p. 1310).

BEL ENSEMBLE.

€6,000-9,000

\$6,700-10,000

£4,700-7,000

169



**++169** | Paul ÉLUARD, éditeur. *Proverbe. Feuille mensuelle*. N° 1 (1<sup>er</sup> février 1920) au n° 5 (1<sup>er</sup> mai 1920) [Suivi de:] *L'Invention n° 1. Proverbe n° 6* (1<sup>er</sup> juillet 1921). 6 brochures de 4 pages chacune, hormis le n° 4 sous forme d'affichette (recto blanc). Le n° 3 est imprimé en rouge, le n° 5 en bleu roi et le n° 6 en bleu méditerranée. Chemise de demi-marquain ébène et étui assorti.

ÉDITION ORIGINALE. COLLECTION COMPLÈTE DE CETTE RARISSIME PUBLICATION « la plus remarquable des revues éphémères du dadaïsme » (Roger-Jean Ségalat *Paul Éluard*. Album Pléiade, p. 52).

Dans cette revue, qui n'aura que six numéros, « Éluard toujours préoccupé, à la suite de son ami Jean Paulhan, par les questions de vocabulaire et de langage, s'essaie à ces créations de mots qui, avec l'écriture automatique, formeront l'essentiel des techniques poétiques du surréalisme » (Roger-Jean Ségalat, *op. cit.*).

Y sont publiés des textes et aphorismes de Louis Aragon, André Breton, Paul Dermée, Paul Éluard, Jean Paulhan, Francis Picabia, Georges Ribemont-Dessaignes, Philippe Soupault, Tristan Tzara, etc.

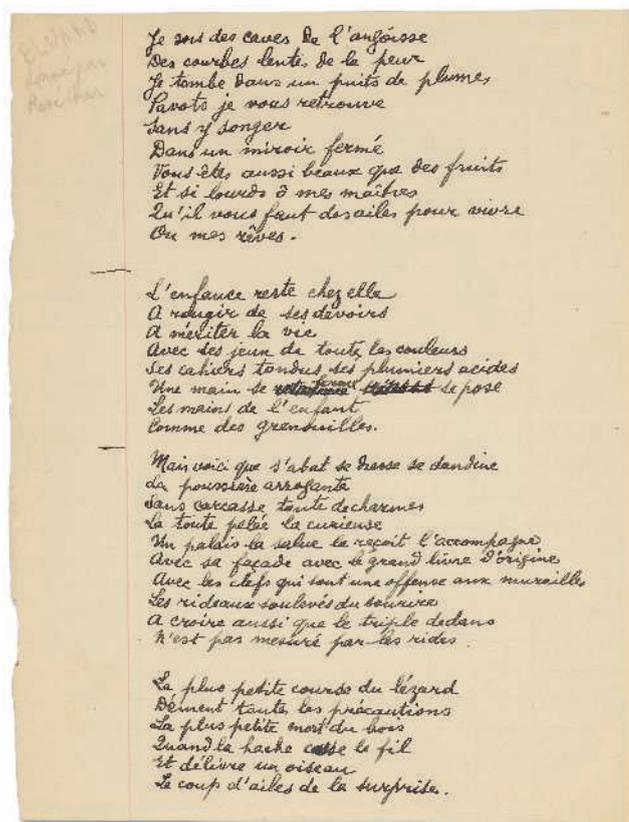
(6)

€2,000-3,000

\$2,300-3,300

£1,600-2,300

170



**170** | Paul ÉLUARD (1895-1952). « Je sors des caves de l'angoisse [...] ». Poème autographe de 34 vers. Encre noire sur papier ligné. Un feuillet in-4 (225 x 170 mm). Note au crayon « Eluard donné par René Char ».

Provenance : René Char.

MANUSCRIT AUTOGRAPHE des quatre premières strophes de ce poème publié, en 1929, dans *L'Amour la poésie* » (Seconde partie). P. Éluard, *Œuvres complètes*, bibliothèque de la Pléiade, 1997, tome I, pp. 263-264.

€1,000-1,500

\$1,200-1,700

£790-1,200



171

**172** | Paul ÉLUARD (1895-1952). *Au rendez-vous allemand*. Paris: Éditions de Minuit, 1944. In-8 (210 x 136 mm). Reproduction du portrait d'Éluard d'après la gravure au burin de Picasso en frontispice. Broché, couverture imprimée (légèrement écornée et salie).

*Provenance:* Madeleine et Jean-Louis Barrault (envoi).

ÉDITION ORIGINALE tirée à 120 exemplaires, celui-ci non numéroté enrichi de l'ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ « à Madeleine et Jean-Louis [Barrault] avec mes souhaits les plus ardents pour la nouvelle année ». Il porte, sur la couverture, quelques annotations au crayon. Lhermitte 235.

€2,500-3,500      \$2,800-3,900      £2,000-2,700

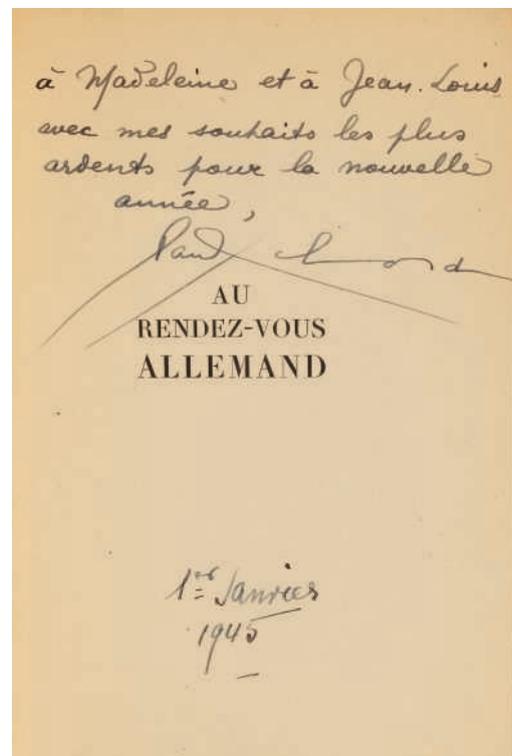
## HOMMAGE AUX RÉPUBLICAINS ESPAGNOLS

**λ++171** | Paul ÉLUARD (1895-1952). *Solidarité*. Poème de Paul Eluard. Gravures de Pablo Picasso, Joan Miró, Yves Tanguy, André Masson, John Buckland Wright, Dalla Husband, Stanley William Hayter. [Paris: G.L.M.], avril 1938. 2 pages de texte (260 x 125 mm) et 7 gravures in-8 justifiées «1/150» et signées, toutes encadrées séparément. Le feuillet de titre et le colophon sont conservés sous un petit portfolio à lacets, dans une pochette montée au dos du cadre présentant le poème.

EXEMPLAIRE N° 1, SIGNÉ PAR PAUL ÉLUARD au crayon. Premier tirage des 7 eaux-fortes originales hors texte, justifiées et signées au crayon par Picasso, Miró, Tanguy, Masson, Buckland Wright, Husband et Hayter. Tirage limité à 150 exemplaires sur Montval et à quelques exemplaires hors commerce.

« Novembre 1936 », hommage à la résistance de la ville de Madrid face aux forces nationalistes de Franco, avait été publié dans *L'Humanité* du 17 décembre 1936, puis repris dans le recueil *Cours naturel* en mars 1938, déjà chez G.L.M., avant d'être illustré et imprimé par le même éditeur en plaquette vendue au profit des combattants républicains. Cramer *Miró*, 4; Goeppert-Cramer 29; Sapphire-Cramer 12.

€12,000-18,000      \$14,000-20,000      £9,400-14,000 <sup>(8)</sup>



172



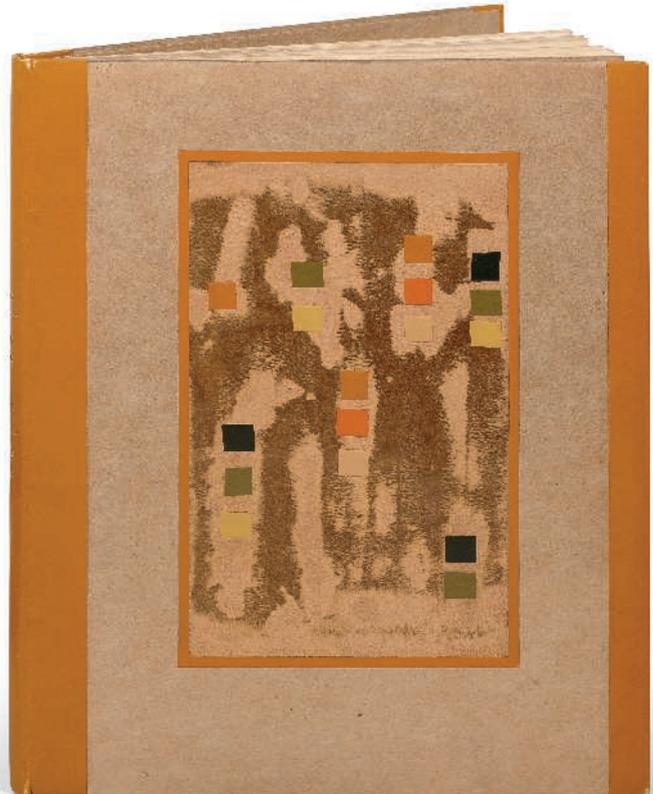
173

**λ++173** | [ERNST] — Lewis CARROLL (1832-1898). *La Chasse au Snark. Crise en huit épisodes. Traduction nouvelle de Henri Parisot. Illustrations de Max Ernst*. Paris: Éditions Premières, «L'Âge d'Or», 1950. Petit in-8 (165 x 125 mm). 2 eaux-fortes originales signées par Max Ernst et 8 dessins reproduits à pleine page. Broché, non coupé, couverture de papier rouge illustrée d'après un dessin de Max Ernst.

ÉDITION ORIGINALE de cette nouvelle traduction. UN DES 25 EXEMPLAIRES DE TÊTE sur vélin du Marais Crèvecoeur, celui-ci le n° 7, comportant DEUX EAUX-FORTES ORIGINALES DE MAX ERNST, dont une en couleurs, signées et justifiées au crayon par l'artiste. La seconde eau-forte, titrée *Carte de l'Océan*, n'est pas mentionnée au justificatif.

BEL EXEMPLAIRE DE CE RARE OUVRAGE ILLUSTRÉ PAR MAX ERNST. Spies 32.

€6,000-9,000                      \$6,700-10,000                      £4,700-7,000



174

**λ++174** | Robert GANZO (1898-1995). *Résurgences*. S.I., Le Chêne rogneux, 1954. In-4 (275 x 225 mm). Reliure signée de Georges Leroux, sous rhodoïd. Demi-box fauve à bandes, plat de papier brun avec un décor central composé d'un rectangle de peau grattée, encadré d'un listel de box fauve, avec une quinzaine de pastilles carrées en box de couleurs variées, dos lisse titré en doré, tête dorée (minimes frottements aux coiffes).

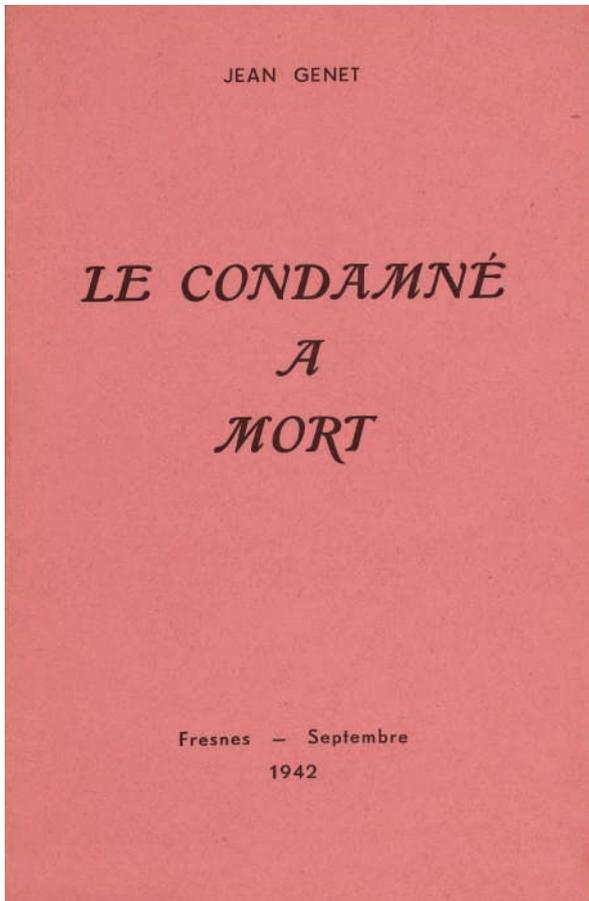
*Provenance:* Pierrette Ganzo.

ÉDITION ORIGINALE. Tirage limité à 110 exemplaires. Un des 10 exemplaires hors commerce sur Arches, celui-ci n° IV enrichi de l'ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ À SA FILLE, daté 1954: « Et surtout, ta maman toujours vivante, ma chère Pierrette. Ton père qui t'aime profondément ».

Originaire du Venezuela arrivé en France à l'adolescence, Ganzo, poète discret et peu prolifique – *Résurgences* est le dernier recueil de poésie qu'il ait publié avant de s'intéresser à la préhistoire et à l'art rupestre – est, de sa génération, le plus proche de la modernité: « Le langage est décanté, ramené vers la simplicité, l'évidence. Une chaude sensualité s'accorde à l'exigence spirituelle » (Robert Sabatier, *Histoire de la poésie française*, tome III. Albin-Michel, 1975).

BEL EXEMPLAIRE, DANS UNE RELIURE DE LEROUX.

€2,000-3,000                      \$2,300-3,300                      £1,600-2,300



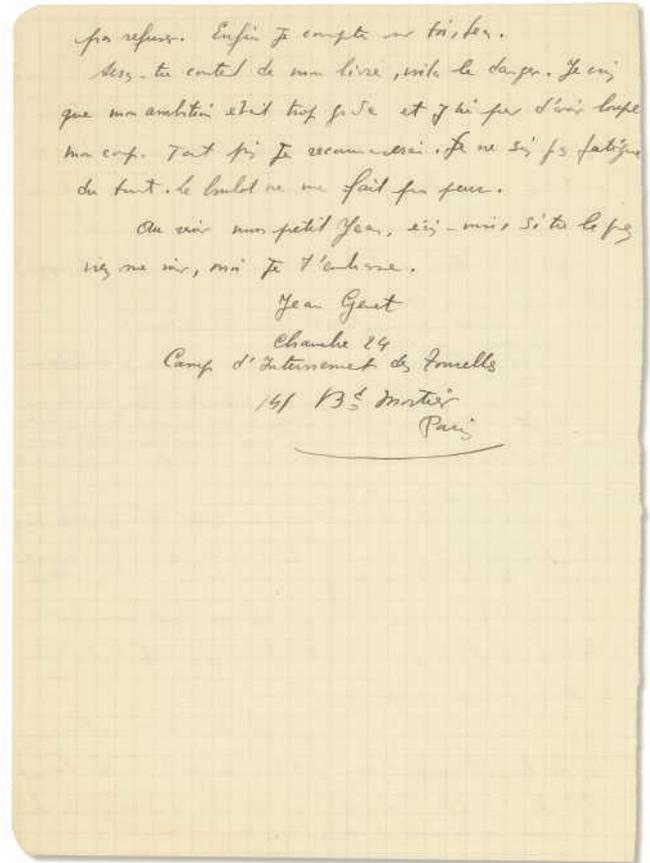
175

**175 |** Jean GENET (1910-1986). *Le Condamné à mort*. Fresnes: septembre 1942. Plaquette in-8 (210 x 131 mm). En feuilles, couverture rose imprimée, chemise de demi-marquin rouge et étui assorti.

RARE ÉDITION ORIGINALE de ce poème en alexandrins écrit en prison et dédié à son ami Maurice Pilorge guillotiné le 17 mars 1939 et « dont le corps et le visage radieux hantent [ses] nuits sans sommeil ».

Première œuvre de Jean Genet, ce texte fut imprimé à compte d'auteur à 100 exemplaires par un imprimeur de faux tickets d'alimentation que Genet avait rencontré en prison. L'hermite 268.

€3,000-5,000                      \$3,400-5,600                      £2,400-3,900



176

**176 |** Jean GENET (1910-1986). Lettre autographe signée à Jean Cocteau, datée « Camp d'internement des Tourelles [août 1943] ». Une page et demie in-4 (218 x 160 mm). Encre noire sur papier quadrillé.

BELLE LETTRE À JEAN COCTEAU.

« Le petit Jean-François [Lefèvre-Pontalis] me donne de tes nouvelles [...] Ce n'est pas ma faute si on m'emprisonne... Dis-moi ce que tu fais. Moi j'ai fini mon livre [Notre-Dame des fleurs]. Je le donne la semaine prochaine à la dactylo [...] Je travaillerai sur les frappes (mais c'est tout mon travail : sur les frappes !) [...] Je mène une drôle de vie, tu sais, avec des types bizarres, mêlés, emmêlés, tristes, bêtes, laids. Je vais d'une chambre à l'autre, je n'ai pas encore de lit, je couche le jour un peu (une heure) sur chacun et je passe mes nuits à errer, à écrire, à effrayer les gendarmes avec mes allures de fantômes. Je voudrais sortir [...] Seras-tu content de mon livre, voilà le danger. Je crois que mon ambition était trop grande et j'ai peur d'avoir loupé mon coup [...] Tant pis, je recommencerai [...] »

€1,500-2,000                      \$1,700-2,200                      £1,200-1,600

## LA MÉDAILLE DE PRIX NOBEL D'ANDRÉ GIDE



**177 |** André GIDE (1869-1951). Médaille de son prix Nobel de littérature, 1947. Or, 23 carats (208 grammes), 66 mm de diamètre. Avers: Buste de profil d'Alfred Nobel tourné vers la gauche, légende «ALFR. NOBEL» et ses dates en chiffres romains. Revers: allégorie de la Muse couronnant le poète, signée Erik Lindberg, légende "INVENTAS VITAM IUUVAT EX COLUISSSE PER ARTES", en pied dans une tabula ansata «A. GIDE MCMXLVII» encadré par la mention ACAD. SUEC. Tranche marquée «GULD 1947»

(Kungliga Mynt och Justeringsverket – Monnaie Royale de Suède) (petit choc et enfoncement au-dessus des 4 lettres XCOL de la légende); dans son écrin carré d'origine en maroquin rouge, intérieur doublé de satin et de daim crème (125 x 125 mm).

[Joint:] Diplôme de prix Nobel d'André Gide, en suédois, daté du 10 décembre 1947, 2 feuilles (343 x 242 mm chacune) calligraphiées en capitales en rouge,



bleu et gris, avec deux scènes (encre, gouache et rehauts d'or) signées par Berta Svensson-Piehl, celle de gauche vue de Stockholm, celle de droite vue de Paris avec allusions à l'œuvre de Gide, *Les faux Monnayeurs*, Prométhée). Le tout dans un portefeuille en veau fauve à décor doré sur ais de bois, au monogramme AG au plat supérieur, dentelle intérieure dorée, signé G. Herdberg, Stockholm (coins et angles frottés, quelques épidermures).

Provenance : Fondation Catherine Gide.

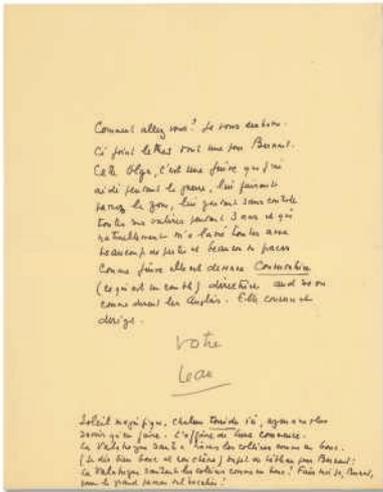
En 1947 André Gide reçoit le prix institué en 1895 par Alfred Nobel, qui récompense tous les ans depuis 1901 une œuvre majeure qui « a fait la preuve d'un puissant idéal ». Sur les 40 Prix Nobel de littérature attribués jusqu'en 1947, six seulement le furent à des écrivains français : Sully Prudhomme, premier titulaire du prix en 1901, Frédéric Mistral (1904), Romain Rolland (1915), Anatole France (1921), Henri Bergson (1927) et Roger Martin du Gard (1937).

Au lendemain de la Seconde Guerre mondiale, l'Académie royale de Suède, à l'issue d'un débat passionné, concluait : « On a souvent reproché à Gide de dépraver et de désorienter la jeunesse...C'est l'ancienne accusation que l'on porte contre tous les émancipateurs de l'esprit ». Le Prix Nobel consacrait ainsi « l'accent unique d'une voix qui s'élevait au-dessus des tragédies pour affirmer obstinément le devoir de bonheur ... Par un paradoxe dont il goûtait l'ironie, l'écrivain de toutes les ruptures et de toutes les inquiétudes a été salué dans les dernières années de sa vie comme le plus classique de nos écrivains modernes » (Pierre Lepape, *Livret des célébrations nationales*, 2001).

F. Lestringant, *André Gide l'inquisiteur*, Tome 2, Paris, 2012, pp. 1141- 1150.

€200,000-250,000      \$230,000-280,000      £160,000-200,000





178

**178** | Jean GIONO (1895-1970). Lettre autographe signée « votre Jean» à un destinataire non identifié. Une page in-4 (268 x 203 mm). Sans date.

« Comment allez-vous ? [...] Ci joint lettres dont une pour Bernard. Cette Olga, c'est une juive que j'ai aidé [sic] pendant la guerre, lui faisant passer la zone, lui gardant sans contrôle toutes ses valises pendant 3 ans et qui naturellement m'a laissé tomber avec beaucoup de pertes et beaucoup de fracas [...]»

€200-300

\$230-330

£160-230



179

**λ179** | Julien GRACQ (1910-2007). *Le Rivage des Syrtes*. Paris: Librairie José Corti, 25 septembre 1951. Petit in-8 (184 x 114 mm). Reliure signée P.-L. Martin au contreplat et datée 1959, plats ornés d'une composition abstraite de papiers vernis blanc, noir, jaune et mastic, dos lisse de maroquin noir, tête dorée, couverture et dos, chemise de rhodoïd.

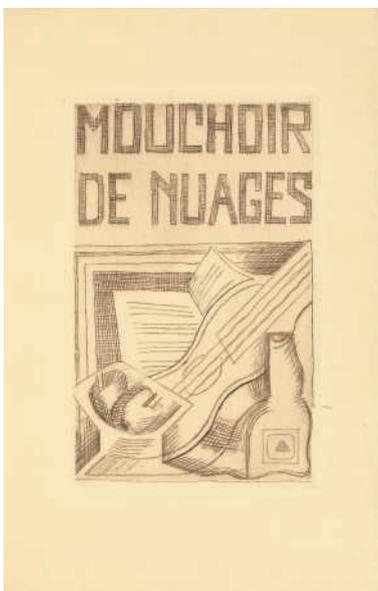
ÉDITION ORIGINALE du plus célèbre texte de Gracq. Ce roman lui valut le prix Goncourt qu'il refusa. Exemplaire du premier tirage avec l'achevé d'imprimer du 25 septembre. Un des 60 exemplaires sur pur fil Lafuma (second papier), celui-ci le n° 92.

BEL EXEMPLAIRE, finement relié par Pierre Lucien-Martin. Lhermitte 285.

€2,500-3,500

\$2,800-3,900

£2,000-2,700



180

**++180** | [GRIS] – Tristan TZARA (1896-1963). *Mouchoir de nuages. Tragédie en 15 actes*. Paris: Éditions de la Galerie Simon, 28 avril 1925. In-12 (194 x 140 mm). 9 eaux-fortes originales de Juan Gris dont la couverture, 4 à pleine page et 4 dans le texte. Entièrement monté sur onglets. Reliure signée A. Boige et datée 2007, veau ébène, plats ornés d'un large quadrillage de listels mosaïqués de veau taupe, chemise à rabats doublée de daim mauve et étui assortis.

*Provenance*: Jan van der Marck (ex-libris).

Tirage à 112 exemplaires, celui-ci l'un des 90 sur vergé d'Arches, le n° 37, signé au justificatif par l'auteur et l'illustrateur.

Le texte de cette pièce, créée le 17 mai 1924 à la Cigale, fut publié pour la première fois en 1924. Cet ouvrage est le fruit de l'unique collaboration entre Tristan Tzara et Juan Gris.

BEL EXEMPLAIRE D'UNE GRANDE FRAÎCHEUR ÉLÉGAMMENT RELIÉ PAR ANNIE BOIGE. Garvey 126.

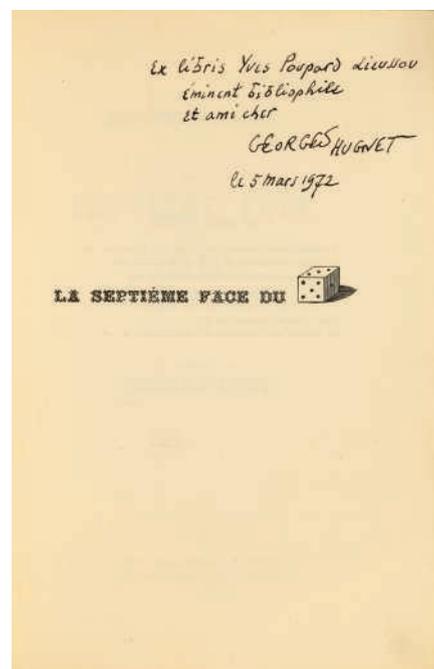
€2,500-3,500

\$2,800-3,900

£2,000-2,700



181



182

**181** | Sacha GUITRY (1885-1957). *Le Blanc et le noir*. Comédie en 4 actes. Manuscrit autographe signé «Sacha Guitry / commencé le 7 juillet fini le 9 à 1 heure 35 / du matin». 143 feuillets in-folio (302 x 195 mm). Acte I: 32 feuillets; Acte II: 36 feuillets et 15 feuillets restés vierges; Acte III: 29 feuillets dont 2 blancs en tête; Acte IV: 29 feuillets. Chaque acte soigneusement préservé dans une chemise titrée par l'auteur (au dos de la première, additions griffonnées au crayon rouge). Encres noire, sépia ou violette et crayon bleu. Nombreuses corrections et ajouts, notamment dans le premier acte. Le manuscrit comprend en outre 9 feuillets in-folio (335 x 240 mm). Acte I. Encre brune sur papier ligné avec grand dessin au crayon du décor de ce premier acte «grand salon d'un hôtel à Hendaye». Chemise de même papier portant le titre au crayon *Le Blanc et le Noir*. Chemise de demi-marquain brique (feuillets parfois jaunis et salis. Chemise légèrement frottée).

*Provenance*: André Bernard (ex-libris).

IMPORTANT MANUSCRIT COMPLET ET ABONDAMMENT CORRIGÉ.

Cette comédie fut créée le 9 novembre 1922 au théâtre des Variétés par Raimu, Jeanne Marnac, Miss Campton et André Lefaur dans les rôles principaux. Elle met en scène une bourgeoisie mondaine et sans états d'âme trouvant son compte dans un échange d'enfants, afin de sauver les apparences. En 1931, Guitry adapta sa pièce pour le cinéma, en collaboration avec Robert Florey et Marc Allégret.

€4,000-6,000      \$4,500-6,700      £3,200-4,700

**λ++182** | Georges HUGNET (1906-1974). *La Septième face du dé*. Poèmes – Découpages. Couverture de Marcel Duchamp. Paris: Éditions Jeanne Bucher, 1936. In-4 (293 x 214 mm). 20 collages de Georges Hugnet reproduits en couleurs. Brochage à la japonaise, couverture ornée d'après un collage de Marcel Duchamp (très légèrement salie), emboîtement de toile noire doublé de deux aquarelles de Georges Hugnet monogrammées «G.H.» et datées 1972.

*Provenance*: Yves Poupard Lieussou (ex-libris sous forme d'envoi).

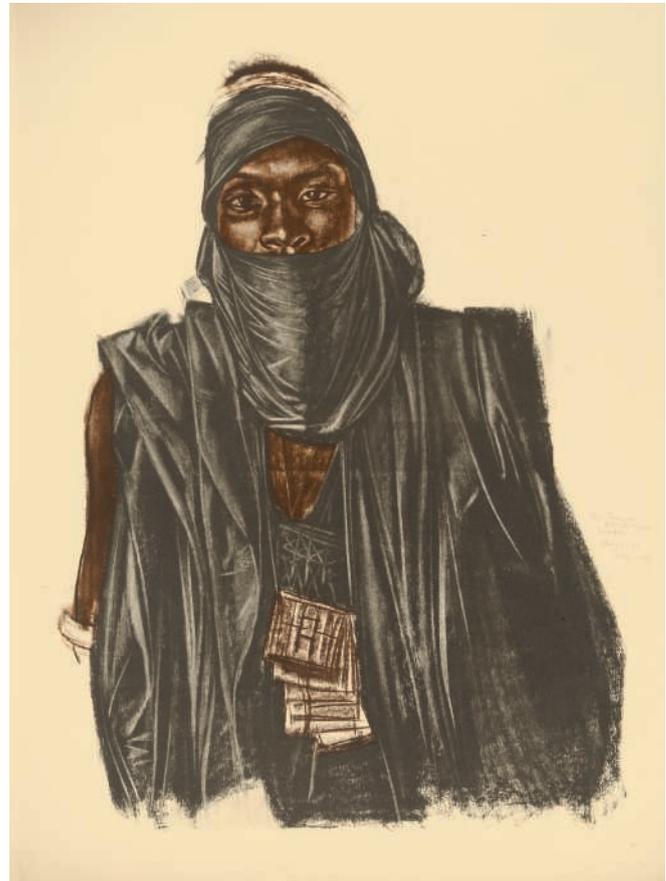
ÉDITION ORIGINALE tirée à 294 exemplaires numérotés. Un des 250 exemplaires sur papier vélin, celui-ci le n° 169. Il est enrichi, sur le faux-titre, de l'ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ: « Ex libris Yves Poupard Lieussou éminent bibliophile et ami cher. Georges Hugnet le 5 mars 1972 ».

*La Septième face du dé* contient vingt poèmes de Hugnet et témoigne ici pour la première fois de la collaboration entre les deux artistes, Hugnet et Duchamp. Ades 12.152; Schwarz *Duchamp* 444 ("In designing the front cover for this volume of poems by Georges Hugnet, Duchamp reproduced a photograph of *Why Not Sneeze Rose Sélavy* on a card, blind-blocking the bird-cage so that the bars rise in sharp relief and pasted the images on the copies of the book").

€6,000-9,000      \$6,700-10,000      £4,700-7,000



183



184

**λ++183** | Georges HUGNET (1906-1974). *L'Aventure dada* (1916-1922). Introduction de Tristan Tzara. Paris: Galerie de l'Institut, 1957. In-8 (240 x 165 mm). 32 reproductions de Arp, Marcel Duchamp et Suzanne Duchamp, Max Ernst, Marcel Janco, Picabia, Man-Ray, Ribemont-Dessaignes, Schwitters, Sophie Taeuber, etc. Broché, couverture illustrée par Marcel Duchamp (couverture légèrement jaunie).

ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage paru à l'occasion de l'exposition rétrospective sur Dada à la Galerie de l'Institut du 15 mars au 12 avril 1957.

Un des 30 exemplaires de tête sur vélin pur fil du Marais, celui-ci le n° 6, numérotés et signés par l'auteur avec un *DADAMADE ORIGINAL SIGNÉ DE MAN RAY*, titré « Le pied dans le plat ».

BEL EXEMPLAIRE.

€4,000-6,000

\$4,500-6,700

£3,200-4,700

**184** | Alexandre IACOVLEFF (1887-1938). *Dessins et peintures d'Afrique*. Exécutés au cours de l'Expédition Citroën Centre Afrique. Deuxième mission Haardt Audouin-Dubreuil. Paris: Lucien Vogel, 1927. In-folio (383 x 285 mm). Texte orné d'après les dessins de Iacovleff. 50 planches en couleur. Texte relié en soie noire imprimée de motifs ethnographiques, dos en daim fauve. Portefeuille original de l'éditeur en peau de mouton à rabats (taché et voilé, charnière fendue).

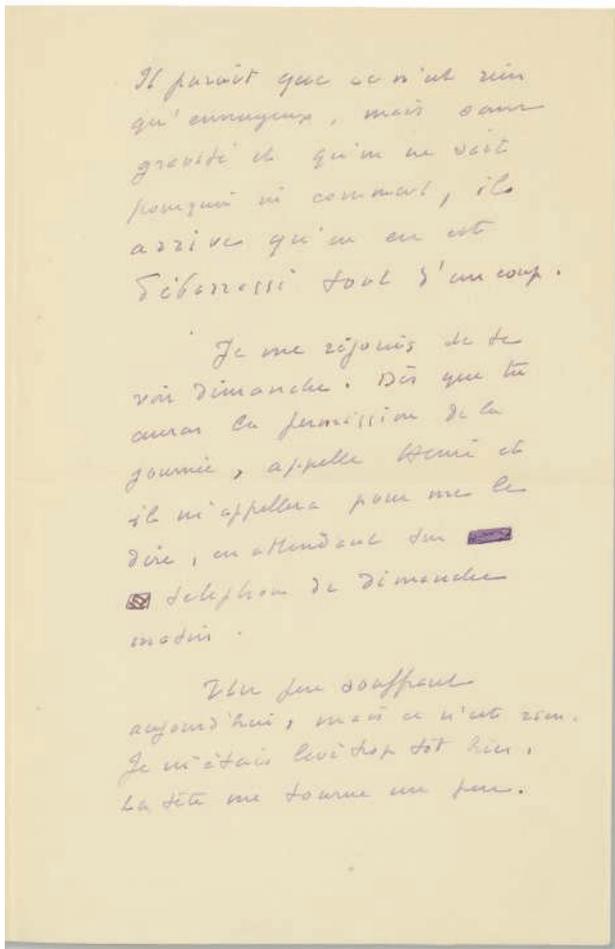
*Provenance* : Pierre Pasquier (exemplaire nominatif).

Tirage à 1020 exemplaires. Un des 750 exemplaires sur vélin pur chiffon Lafuma Navarre, celui-ci le n° 142. Exemplaire spécialement imprimé pour Pierre Pasquier (1877-1934), gouverneur général de l'Indochine française de 1928 à sa mort. BON EXEMPLAIRE. Carteret *Illustrés* IV, 213.

€2,500-3,500

\$2,800-3,900

£2,000-2,700



185

**185** | Marcel JOUHANDEAU (1888-1979). Lettre autographe signée « M » à son amant Robert Coquet, datée « Vendredi » [13 mai 1949]. Deux pages in-12 (208 x 132 mm). Encre violette sur papier.

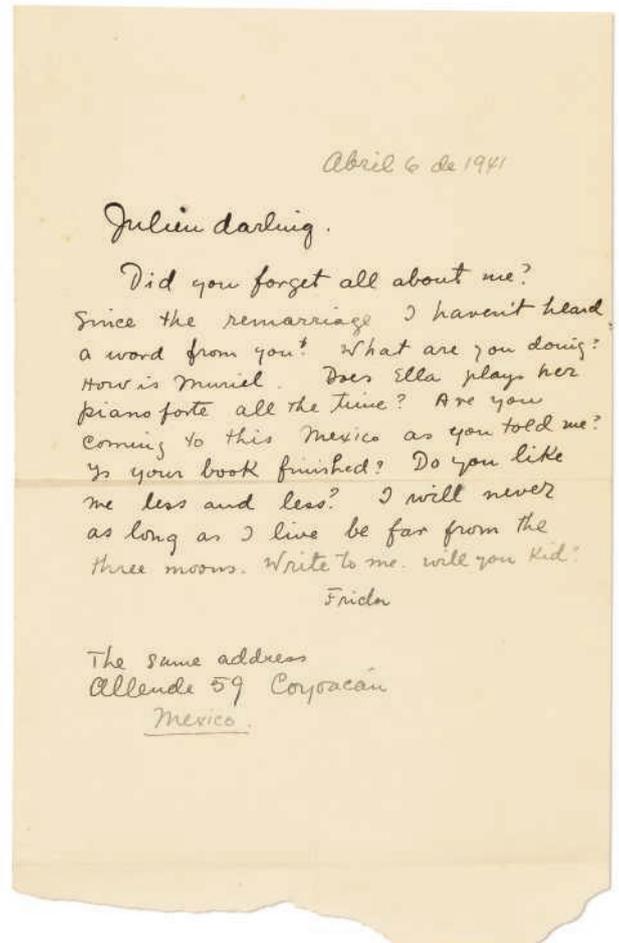
LETTRE D'AMOUR.

« J'ai senti sous les mots ton petit corps glacé, ta petite âme transie [...] Permits que ce cercle de feu qui nous enferme et nous sépare du reste du monde te réchauffe, comme tu es le seul ange qui me dispute à la mort; Je te laisse l'éloigner de mon chemin. J'ai parlé de ta maladie avec une personne compétente. Il paraît que c'est... sans gravité [...] »

€300-500

\$340-560

£240-390



186

**f186** | Frida KAHLO (1907-1954). Lettre autographe signée à Julien Lévy, en anglais, datée de Coyoacán du 6 avril 1941. Une page in-4 (310 x 212 mm). Encre sur papier (pliures).

LETTRE ENVOYÉE AU GALERISTE NEW YORKAIS JULIEN LEVY, PROMOTEUR DES SURREALISTES AUX ÉTATS-UNIS, ET QUI, EN 1938, AVAIT ORGANISÉ LA PREMIÈRE EXPOSITION CONSACRÉE À FRIDA KAHLO. Elle a été écrite quelques mois après le mariage de l'artiste avec Diego Rivera.

« Did you forget all about me ? Since the remarriage I haven't heard a word from you! What are you doing ? How is Muriel? Does Ella plays [sic] her piano forte all the time, Are you coming to this Mexico as you told me? Is your book finished ? Do you like me less and less ? [...] »

€5,000-7,000

\$5,600-7,800

£4,000-5,500



187

**++187** | Charles-Edouard Jeanneret dit LE CORBUSIER (1887-1965). *Des Canons, des munitions? Merci! Des logis... s.v.p.* Paris: L'Architecture Aujourd'hui, août 1938. In-4 oblong (230 x 285 mm). Nombreuses illustrations d'après Salaün, Lévy, et d'autres artistes. Cartonnage de l'éditeur illustré d'après un collage de Le Corbusier, dos toilé (frotté, petites éraflures sur les plats).

ÉDITION ORIGINALE. Monographie du Pavillon des Temps nouveaux à l'exposition internationale Art et Technique de Paris en 1937.

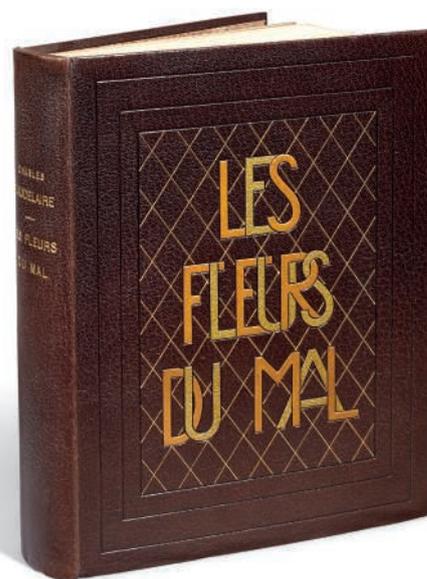
€2,000-3,000      \$2,300-3,300      £1,600-2,300

**λ188** | [LOBEL-RICHE] - Charles BAUDELAIRE (1821-1867). *Les Fleurs du mal*. Préface par M. Camille Mauclair. Illustrations & eaux-fortes originales de Lobel-Riche. Paris: G. Kadar pour les membres du Cercle Grolier, 1923. Grand in-4 (323 x 250mm). 42 eaux-fortes hors texte avec remarques de Almyer Lobel-Riche. (Légers reports.) Reliure signée Marot-Rodde, maroquin havane, filets à froid en encadrement, plat supérieur orné d'un croisillon de filets dorés sur lequel se détache le titre en lettres mosaïquées de maroquin jaune et moutarde, dos lisse, doublure et gardes de moire jonquille, doubles gardes de papier marbré à rehauts d'or, couverture et dos conservés, étui assorti (dos très légèrement passé, étui partiellement fendu).

Provenance: Henry Wiener (exemplaire nominatif).

Tirage limité à 224 exemplaires dont 24 pour la librairie Blazot. Celui-ci un des 200 sur papier vélin, le n° 37 7, spécialement imprimé pour Henry Wiener. BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE DE MAROT-RODDE. Carteret *Illustrés*, p. 63; Mahé 178.

€2,000-3,000      \$2,300-3,300      £1,600-2,300



188

**189** | Maurice MAETERLINCK (1862-1949). 140 lettres autographes signées (« Maeterlinck »), datées pour la plupart, adressées à Florence PERKINS. Entre 1922 (une seule lettre antérieure, 30 novembre 1915) et le 15 octobre 1940. Encre bleue sur papier à lettres souvent bleu, avec les adresses des différentes résidences de Maeterlinck (Les Abeilles, Nice; Château de Médan; Orlamonde à partir de 1932; et différents hôtels de cure ou de villégiature). Avec 80 enveloppes, suscription « Mlle Florence Perkins (« Miss Florence Perkins » pour les lettres de la fin), et diverses adresses à New York (The Biltmore, The Drake, Ausonia dans les années 1930, hôtel Esplanade de 1938 à 1940) ou en France (divers hôtels à Paris, Crillon, Régina, Claridge, à Royat ou Vichy). 2 télégrammes; 14 cartes postales; autant de documents divers (coupures de presse). Brefs résumés en anglais sur des papillons de papier blanc pour un quart des lettres environ. Une lettre d'Algernon Blackwood à Florence Perkins, datée du 3 décembre 1919.

Provenance: Florence Perkins (?-27 mars 1952) — SMAF (acquisition à Londres, Sotheby's, 23 mars 1981).

ABONDANTE ET TRÈS INTÉRESSANTE CORRESPONDANCE INÉDITE, couvrant une longue période et fourmillant d'informations sur le travail et les projets de l'écrivain, ses résidences et les nombreux travaux qu'il y mène, sa vie privée et celle de son épouse Renée Dahon. Elle témoigne également du grand intérêt de Maeterlinck pour les États-Unis.

Florence Julia Perkins, qui semble absente des études consacrées à Maeterlinck, était la fille d'un importateur de textiles anglais, Richard Charles Perkins (1840 - 27 février 1907), installé aux États Unis en 1865, qui devint citoyen américain en 1897. Il laissa à sa mort sa fortune à son épouse Mary Louise (morte à 87 ans le 7 octobre 1941) et à sa fille Florence, que cette longue correspondance montre accompagnant sa mère en Europe pour des mondantités mais aussi des cures et rendez-vous médicaux. Leurs premiers contacts eurent probablement un caractère professionnel, puisque la première lettre (30 novembre 1915) a trait au droit d'exploiter le film

## FLORENCE PERKINS, L'AMIE AMÉRICAINE DE MAETERLINCK



« Blue Bird » et à divers règlements financiers. Ils firent connaissance lors du premier voyage de l'écrivain à New York (fin 1919-1920).

Le cérémonieux Mademoiselle fait place dès 1923 à « ma chère Florence ». Fréquemment invitée à Médan, Florence Perkins soutient financièrement la « Grande féerie » organisée par les beaux-parents de l'écrivain.

De nombreuses lettres évoquent le travail de l'écrivain : « Je travaille beaucoup à mon nouveau livre...*La Vie des fourmis* est presque terminé. Il invite Florence aux répétitions de ses pièces. En 1931, il se plaint amèrement de la publication des mémoires de Georgette Leblanc, qui fut sa maîtresse pendant près de 20 ans : « On a trouvé que ces confidences étaient de mauvais goût, indélicates et un véritable abus de confiance, et que sa prétention d'avoir collaboré à mon œuvre était tout à fait ridicule. »

Maeterlinck exprime ses vues de plus en plus pessimistes sur la situation internationale à la fin des années trente. Il déclare avec insistance son admiration pour Salazar. Il fait part à sa correspondante de sa peur pour la France et la Belgique, menacées par le traité Germano-soviétique (août 1939) et envisage sa fuite dans le cas d'une invasion des nazis : « Nous vivons ici dans l'angoisse et dans l'incertitude » (23 mai 1940). Maeterlinck part pour New York en juillet 1940, sa femme et lui y retrouvent Florence, et la correspondance se clôt sur trois derniers courts billets d'août à octobre 1940.

*Manuscripts du Moyen âge et manuscrits littéraires modernes : la collection de la Société des manuscrits des assureurs français*, Paris, 2001 (exposition, Bibliothèque nationale de France), p. 250-251; Informations biographiques sur Florence Perkins tirées du jugement de la cour d'appel de New York en date du 3 juillet 1957 (règlement de la succession de son père).

€15,000-25,000

\$17,000-28,000

£12,000-20,000

## L'AVANT-GARDE RUSSE



190

**λ++190** | Vladimir MAÏAKOVSKI (1893-1930). Trois plaquettes en édition originale. 1926-1929.

LES POÈMES DE MAÏAKOVSKI, ILLUSTRÉS PAR DES ŒUVRES DE RODCHENKO ET LISSITZKY.

- *Sergeiu Eseniu. Tbilisi*, 1926. In-12 (175 x 125 mm). Couverture d'après 2 photomontages d'Alexandre Rodchenko (dos légèrement fendu, petits froissements et taches). Poème en hommage à Sergueï Essénine, après son suicide.

MoMA 660.

- *My i Pradedy. Stikhi*. Moscou : 1927. In-8 (210 x 140 mm). Couverture illustrée en noir et rouge (petites taches et usures).

MoMA 695.

— *Slony v Komsomole*. Moscou : 1929. In-12 (174 x 110 mm). Couverture illustrée inspirée de Lazar Lissitzky (doublée, dos refait).

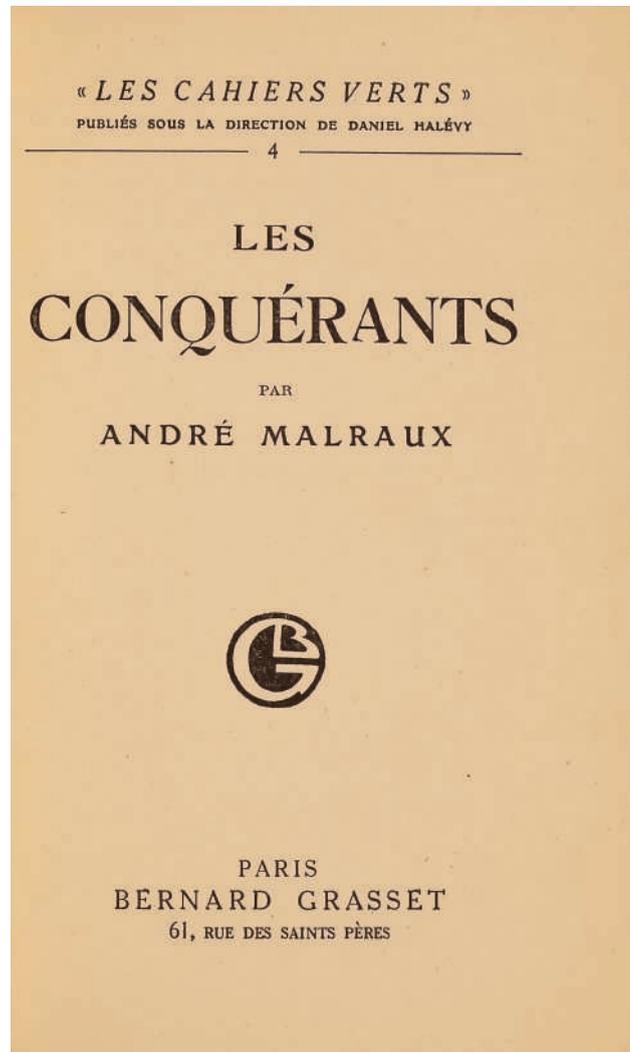
MoMA 803.

(3)

€2,000-3,000

\$2,300-3,300

£1,600-2,300



191

**191** | André MALRAUX (1901-1976). *Les Conquérants*. Paris : Paillart pour Bernard Grasset, Les Cahiers verts, 10 septembre 1928. In-8 (186 x 114 mm). Reliure signée Alix au contreplat, maroquin ébène, dos lisse, tranches dorées sur témoins, double couverture verte et blanche conservée avec le dos, étui.

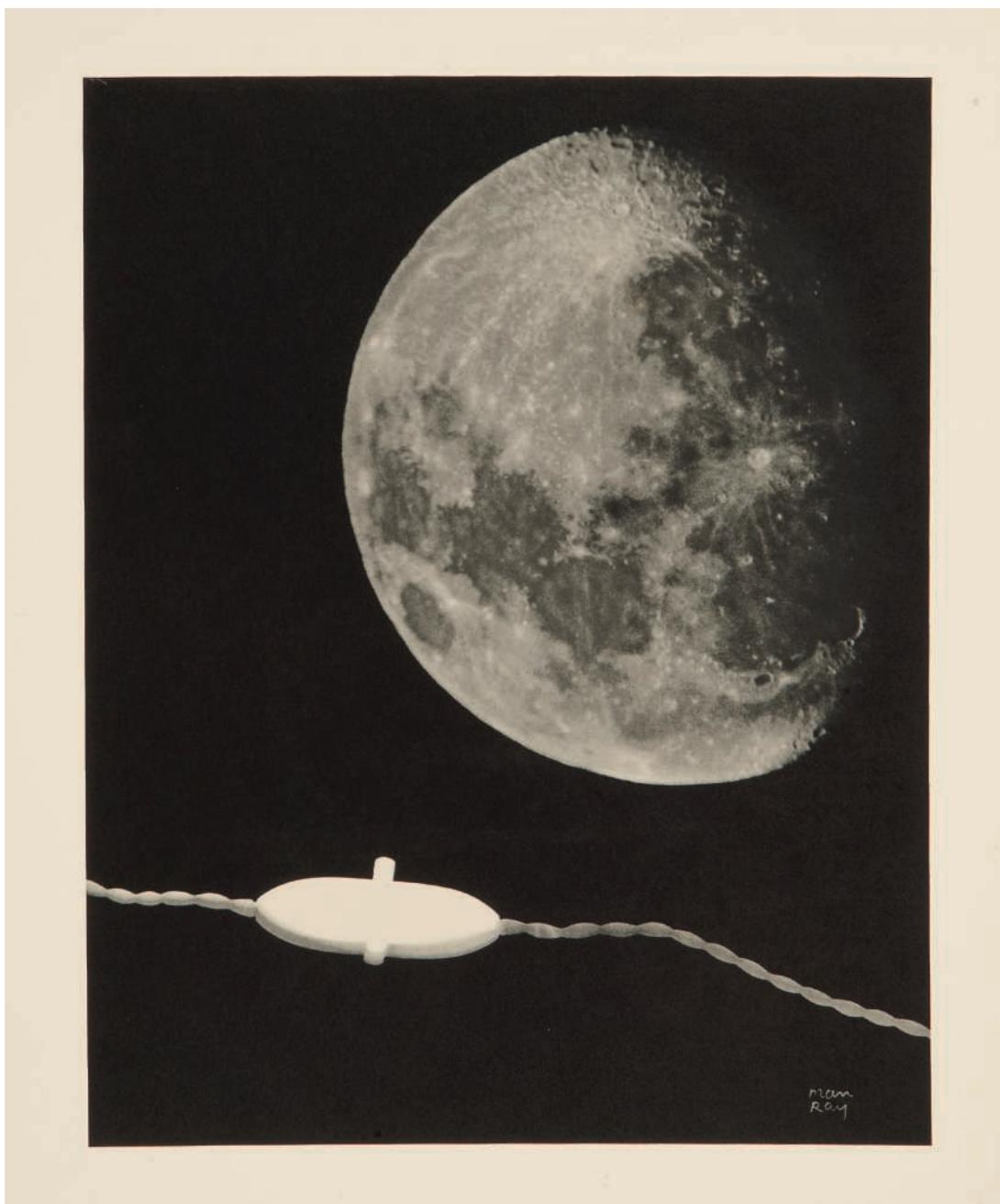
ÉDITION ORIGINALE. Un des 62 exemplaires sur Madagascar, celui-ci le n° 28.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN PARFAIT ÉTAT. Lhermitte 389.

€1,500-2,000

\$1,700-2,200

£1,200-1,600



**++192** | [MAN RAY] – Pierre BOST (1901-1975). *Électricité. Dix rayogrammes de Man Ray*. Paris: Alb. Jarach et P. Chambry avec la collaboration de M. Grenier, avril 1931. In-folio (380 x 290 mm). Dix rayogrammes imprimés en héliogravure et signés dans la plaque (257 x 207 mm) contrecollés au bord supérieur sur des feuillets de papier fort (quelques pâles rousseurs sur les pages de texte et de montage, sans les serpents titrés). En feuilles, sous chemise à rabats ornée du titre répété et des initiales de la Compagnie Parisienne de Distribution d'Électricité (chemise un peu défraîchie). Carte de compliment de la Compagnie parisienne jointe.

ÉDITION ORIGINALE de ce portfolio publicitaire commandé par la Compagnie Parisienne d'Électricité pour promouvoir l'usage domestique de l'électricité. Tirage limité à 500 exemplaires numérotés sur Rives, celui-ci le n° 348.

Les dix rayogrammes, spécialement conçus pour cet ouvrage, représentent des ustensiles, des objets ou même le torse de Lee Miller, animés d'un flux électrique : *Cuisine, Lingerie, Le Monde, Salle de Bain, La Maison, La Ville, Électricité (nu), Électricité, Le Souffle* et *Salle à Manger*.

#### ENSEMBLE D'UNE BELLE FRAÎCHEUR.

On joint un deuxième tirage de la planche *Le Monde*, monté sur un feuillet plus grand (tirage légèrement jauni, trace d'un onglet au verso). Parr & Badger p. 182.

€12,000-15,000

\$14,000-17,000

£9,400-12,000



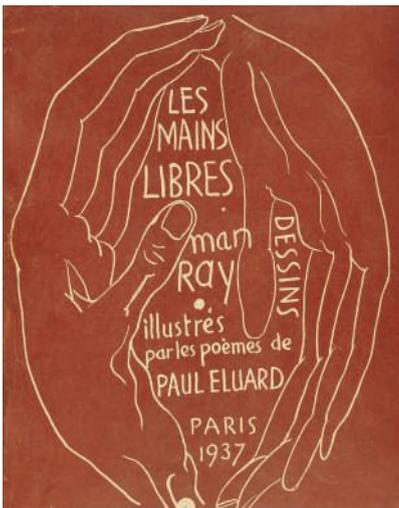
193

**++193** | [MAN RAY] — Paul ÉLUARD (1895-1952). *Facile. Poèmes de Paul Éluard. Photographies de Man Ray*. Paris: G.L.M., 1935. In-4 (242 x 180 mm). 12 rayogrammes de Man Ray en héliogravure. (Papier un peu jauni.) En feuilles, couverture originale illustrée.

ÉDITION ORIGINALE. Tirage limité à 1220 exemplaires numérotés, celui-ci le n° 338. Avec le bulletin de souscription inséré en tête.

Ouvrage culte des surréalistes, *Facile* forme selon Parr et Badger un parfait ménage à trois en réunissant la poésie, la photographie et un corps exquis. "This small book has come to be regarded as one of the iconic French photobooks of the 1930 by virtue of its inclusion in many exhibitions devoted to the Surrealist movement [...] Man Ray's pictures of Nusch are appropriately simple, either done in high key tones, often solarized, or mysteriously dark and backlit" (Parr-Badger I, 105).

€2,500-3,500      \$2,800-3,900      £2,000-2,700



194

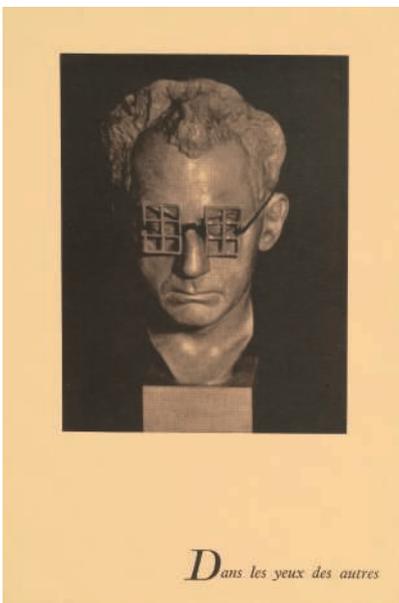
**++194** | MAN RAY (1890-1976) – Paul ÉLUARD (1895-1952). *Les Mains libres. Dessins illustrés par les poèmes de Paul Éluard*. Paris: Jeanne Bucher, 1937. In-4 (280 x 235 mm). 66 dessins de Man Ray reproduits (quelques pâles rousseurs). Reliure signée de J.-P. Miguet, demi-maroquin noir à bandes, plats de papier brun, dos lisse titré, tête dorée, couverture illustrée avec le dos (minimes usures aux coupes et coins inférieurs, très légères griffures au dos et au second plat).

ÉDITION ORIGINALE. UN 675 DES EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR CHESTER VERGÉ, celui-ci le n° 203.

« J'ai toujours un cahier et une plume auprès de mon lit, même quand je voyage. Le soir, avant de m'endormir, si une idée advient, je fais un dessin. Et le matin au réveil, si j'ai rêvé, je dessine immédiatement mon rêve. Beaucoup des dessins des *Mains Libres* sont des dessins de rêves » (Man Ray, cité par G. Hugnet, *Pleins et déliés, souvenirs et témoignages 1926-1972*, Authier, 1972).

BEL EXEMPLAIRE DANS UNE SOBRE RELIURE DE MIGUET.

€2,000-3,500      \$2,300-3,900      £1,600-2,700

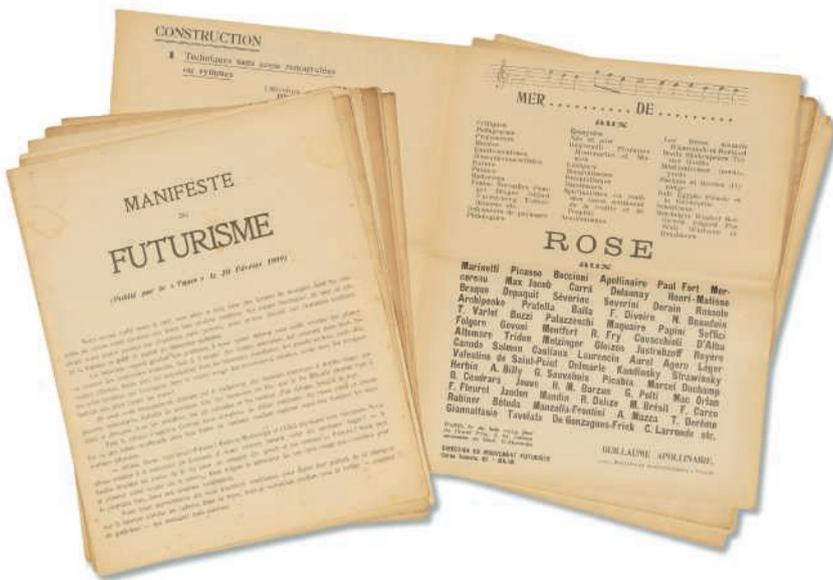


195

**++195** | MAN RAY (1890-1976). *La Photographie n'est pas l'art. Avant-propos d'André Breton*. Paris: GLM, 13 mai 1937. In-8 (245 x 159 mm). 12 photographies de Man Ray, imprimées sur papier jaune. En feuilles, couverture originale de l'éditeur de papier bleu (irrégulièrement passée, fente au dos).

ÉDITION ORIGINALE. "La *Photographie n'est pas l'art* is one of the most enigmatic yet advanced of all his books. The images are set off against a typical nonsense 'text' by the founder of Surrealism André Breton" (Parr-Badger I, pp. 108-109). GLM 148.

€2,000-3,000      \$2,300-3,300      £1,600-2,300



196

**+196 |** [Filippo Tommaso MARINETTI (1876-1944)]. 19 imprimés futuristes. 1909-1921. 2 ou 4 pages chacun (290 x 230 mm). Deux manifestes en français et en italien (quelques taches et pliures sans gravité). Sous emboîtement demi-marquain noir.

TRÈS INTÉRESSANT ENSEMBLE de tracts et de manifestes, signés Marinetti, Carrà, Severini, Valentine de Saint-Point, Boccioni, Russolo, Apollinaire, etc.

Les dix premières années du courant futuriste sont représentées, s'ouvrant avec le texte fondateur de Filippo Tommaso Marinetti publié dans *Le Figaro* du 20 février 1909 jusqu'aux nouvelles recherches liées au « tactilisme » dans les années 1920 en passant par le texte de Guillaume Apollinaire, distribuant des roses aux Futuristes mais s'éloignant de tout dogmatisme par sa forme facétieuse et ludique.

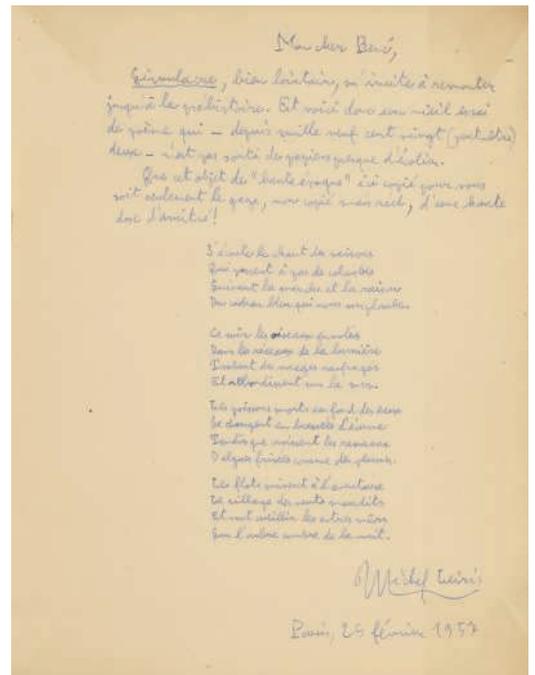
F.T. Marinetti, *Fondation et Manifeste du Futurisme publiée dans le Figaro le 20 février 1909* (Milan). Umberto Boccioni, Carlo D. Carrà, Luigi Russolo, Aroldo Bonzagni, Romolo Romani, *Manifeste des Peintres futuristes* (Milan, 11 avril 1910). Balilla Pratella, *Manifeste des Musiciens futuristes* (Milan, 29 mars 1911). Valentine de Saint-Point, *Manifeste de la Femme futuriste* (Paris, 25 mars 1912). Umberto Boccioni, *Manifeste technique de la sculpture futuriste* (Milan, 11 avril 1912). F.T. Marinetti, *Manifeste technique de la littérature futuriste* (Milan, 11 mai 1912). Ray Nyst, *La Peinture futuriste en Belgique* (en édition bilingue, français et italien extrait de « La Belgique artistique et littéraire », juillet 1912). Auguste Joly, *Le Futurisme et la Philosophie* (en édition bilingue, français et italien extrait de « La Belgique artistique et littéraire », juillet 1912). F.T. Marinetti, *Supplément au Manifeste technique de la Littérature futuriste* (Milan, 11 août 1912). Luigi Russolo, *L'Art des Bruits* (Milan, 11 mars 1913). F.T. Marinetti, *L'imagination sans fils et les mots en liberté* (Milan, 11 mai 1913). Guillaume Apollinaire, *L'Antitradition futuriste - Manifeste-Synthèse* (29 juin 1913). Carlo D. Carrà, *La Peinture des Sons, des Bruits et des Odeurs* (Milan, 11 août 1913). F.T. Marinetti, *Le Music-Hall* (Milan, 29 septembre 1913). F.T. Marinetti, *À bas le tango et Parsifal!* (Milan, 11 janvier 1914). F.T. Marinetti, Christopher Richard Wynne Nevinson, *Contre l'art anglais* (Londres, 11 juin 1914). F. T. Marinetti, E. Settillilli, Bruno Corra, *Le Théâtre aérien futuriste* ((Milan 11 mai 1919). F.T. Marinetti, *Le Tactilisme - Manifeste futuriste lu au Théâtre de l'Œuvre* (Paris), (11 janvier 1921).

G. Lista, *Le Futurisme. Textes et manifestes (1909-1944)*, Champ Vallon, 2015.

€2,500-3,500

\$2,800-3,900

£2,000-2,700



197

**λ197 |** [MASSON] – Michel LEIRIS (1901-1990). *Simulacre. Poèmes et lithographies*. Paris: Éditions de la galerie Simon [Henry Kahnweiler], 1925. In-4 (245 x 194 mm). Illustré de 7 lithographies originales d'André Masson dont 6 hors texte et une sur la couverture. Broché, couverture originale illustrée.

Provenance: René Char (envoi).

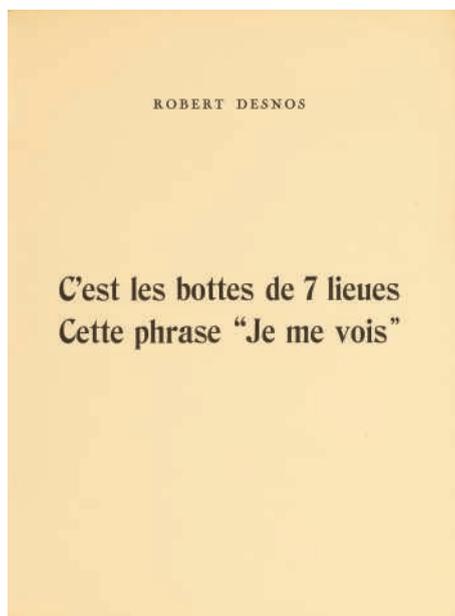
ÉDITION ORIGINALE DU PREMIER LIVRE DE LEIRIS ET DU DEUXIÈME LIVRE ILLUSTRÉ PAR MASSON. Tirage à 112 exemplaires numérotés, signés au justificatif par l'auteur et l'artiste. Un des 90 exemplaires sur Arches, celui-ci le n° 15. Il est enrichi d'un BEL ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR À RENÉ CHAR, daté du 25 février 1957, accompagné d'un poème.

« Mon cher René, *Simulacre*, bien lointain, l'incite à remonter jusqu'à la préhistoire. Et voici donc un vieil essai du poème qui – depuis mille neuf cent vingt (peut-être) deux – n'est pas sorti de papiers presque d'écolier. Que cet objet de 'haute époque' ici copié pour nous soit seulement le gage, non copié mais réel, d'une haute dose d'amitié [...].» Saphire-Cramer 2.

€3,000-5,000

\$3,400-5,600

£2,400-3,900



198

**λ++198** | [MASSON] – Robert DESNOS (1900-1945). *C'est les bottes de 7 lieues Cette phrase «je me vois»*. Illustré d'eaux-fortes par André Masson. Paris : Éditions de la Galerie Simon, 1926. In-folio (325 x 235 mm). Broché, couverture imprimée au premier plat, 4 eaux-fortes hors texte d'André Masson, dont un frontispice, les trois premières en bistre, et la dernière en noir. Emboîtement doublé signé A. Devauchelle.

ÉDITION ORIGINALE. Tirage limité à 112 exemplaires. Un des 90 exemplaires sur papier vergé des Manufacture d'Arches, celui-ci n° 94. Signé à la justification par l'auteur, à l'encre bleue, et par l'artiste, à l'encre noire.

*C'est les Bottes de 7 Lieues*, deuxième livre de Robert Desnos, comprend douze poèmes dont onze sont dédiés à des proches. Desnos, alors en pleine activité surréaliste, était le grand animateur des «sommeils», Breton disant en 1924 : «le surréalisme est à l'ordre du jour et Desnos est son prophète».

André Masson commençait alors à travailler sur le thème des métamorphoses, réalisant des «dessins automatiques», dont les eaux-fortes pour *C'est les Bottes de 7 Lieues* sont un exemple achevé. Les images verbales automatiques de Desnos avaient trouvé leur parfait illustrateur. *Révolution surréaliste*. 2002, p. 443.

€3,000-4,000

\$3,400-4,500

£2,400-3,100



199

**λ++199** | [MASSON] – André BRETON (1896-1966). *Martinique Charmeuse de Serpents*. Paris : Sagittaire, 1948. In-8 (185 x 140 mm). Illustré par André Masson d'une lithographie originale en rouge, de 8 dessins à pleine page reproduits en bleu ou en noir et de 2 dessins reproduits dans le texte. Reliure mosaïquée signée Leroux, datée 1987, box sable, plats bordés sur deux côtés d'un décor de feuillages de maroquin de divers tons de vert, dos lisse orné du titre en lettres vertes et mosaïquées, doublure et gardes de daim vert, tranches dorées, couverture illustrée et dos conservés, chemise et étui assortis (dos de l'étui un peu passé).

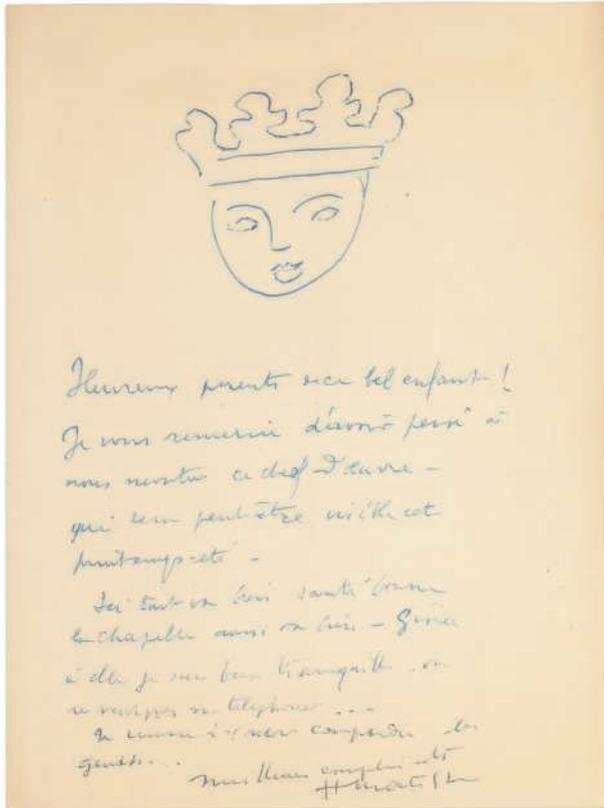
ÉDITION ORIGINALE tirée à 625 exemplaires. Un des 12 de tête sur Hollande Pannekoek, celui-ci le n° 4, avec la lithographie de Masson.

BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE DE LEROUX.

€2,500-3,500

\$2,800-3,900

£2,000-2,700



200

**λ.200** | Henri MATISSE (1859-1954). Lettre autographe signée «H. Matisse» à un destinataire inconnu. Sans date. Une page in-4 (2638 x 210 mm). Stylo à bille bleu sur papier (papier un peu jauni et traces de pliures.)

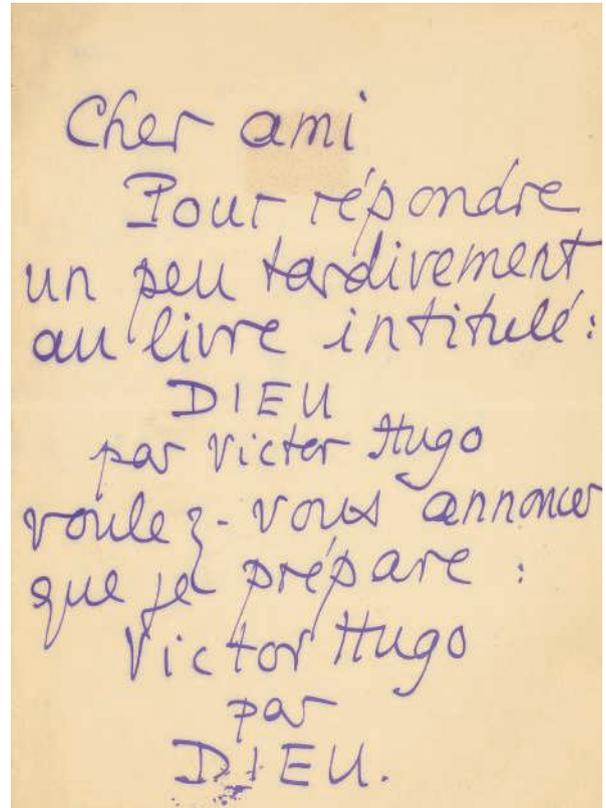
AMUSANTE LETTRE DE FÉLICITATIONS ACCOMPAGNÉE D'UN DESSIN.

«Heureux parents d'un bel enfant ! Je vous remercie d'avoir pensé à nous montrer ce chef-d'œuvre qui sera peut-être visible cet printemps-été. Ici tout va bien santé bonne la chapelle aussi va bien. Grâce à elle je suis bien tranquille [...]»

€2,500-3,500

\$2,800-3,900

£2,000-2,700



201

**201** | André MAUROIS (1885-1967). *Olympio ou La vie de Victor Hugo*. [Paris:] Hachette, [1954]. In-8. Reliure signée A. & R. Maylander, demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture et dos conservés.

*Provenance*: Charles Hayoit (ex-libris. *Bibliothèque littéraire Charles Hayoit*, 4<sup>e</sup> partie, vente à Paris, Sotheby's, les 30 & 1<sup>er</sup> décembre 2001, lot n° 1134).

ÉDITION ORIGINALE. Un des 30 exemplaires de tête sur Hollande, celui-ci le n° 9, enrichi d'une LETTRE AUTOGRAPHE DE PIERRE LOUÏS, signée «DIEU» montée en tête du volume: «Cher ami, pour répondre un peu tardivement au livre intitulé: DIEU par Victor Hugo, voulez-vous annoncer que je prépare Victor Hugo par DIEU et que l'ouvrage paraîtra le 21 mars 1912» (2 pages in-12, s.l.n.d. Encre violette).

BEL EXEMPLAIRE À TOUTES MARGES. Talvart 34

€1,000-1,500

\$1,200-1,700

£790-1,200



**++202 | MEDIUM. COLLECTION COMPLÈTE. Séries 1 & 2.**

*Medium. Informations surréalistes.* N° 1 (novembre 1952) à 8 (juin 1953). Directeur Jean Schuster. 8 feuilles in-folio (434 x 280 mm) imprimées au recto sur papier de couleurs, non pliées. Textes de Breton, Péret, Legrand, Meret Oppenheim, etc. (menues déchirures sans manque, papier parfois jauni).

*Medium. Communication surréaliste.* Nouvelle Série 1-4 (tout paru). Paris: Éditions Arcanes. n° 1-4: Novembre 1953-Janvier 1955. 4 fascicules brochés grand in-8 (280 x 190 mm). Chaque fascicule comportant une gravure originale signée, respectivement par Simon Hantaï (signée dans la planche et au crayon), Wolfgang Paalen (signée « P.W. » au crayon et justifiée 1/50), Max-Walter Svanberg (signée au crayon « Max Walter » et datée 54) et Wifredo Lam (signée au crayon). Couvertures illustrées par Hantaï, Paalen, Svanberg et Lam (dos du n° 1 un peu décollé). Emboîtage moderne de toile verte (légèrement taché).

ÉDITION ORIGINALE de cette nouvelle série dirigée par Jean Schuster, et qui fait suite à la publication précédente sous forme de journal. Chaque numéro de cette nouvelle série est consacré à un peintre différent: Simon Hantaï, Wolfgang Paalen, Max-Walter Svanberg et Wifredo Lam. Un cinquième annoncé, sur Toyen, ne fut jamais publié.

🔸 **Tirage de luxe limité à 50 exemplaires** pour le n° 1 (celui-ci non numéroté), 70 pour le n° 2 (celui-ci marqué H.C. I), 25 pour le n° 3 (celui-ci marqué H.C. I) et 50 pour le n° 4 (celui-ci marqué H.C. I).

🔸 **Les numéros 2 à 4 sont les exemplaires personnels d'André Breton**, justifiés H.C. 1, comportant une carte à manuscrite avec son nom, insérée *in-fine*.

**Chaque numéro est enrichi des pièces suivantes :**

🔸 N° 1 : trois morceaux de papiers muraux provenant de la folie du désert de Retz que Breton arracha après les soirées surréalistes qui s'y tinrent.

🔸 N° 2 : deux épreuves d'artiste de la gravure de Paalen en noir et en couleurs.

🔸 N° 3 : catalogue de l'exposition de 1955 à la galerie l'Étoile en 1955 avec le texte de Breton, *La Femme du Viking*.

🔸 N° 4 : 3 prospectus d'expositions: Degotex à l'Étoile scellée avec un texte de Breton, Toyen et *Alice vous invite...* (Librairie-galerie Kléber en mars 1955); 2 cartons d'invitation : « Chantage de Beauté » à la galerie de Beaune et cocktail pour la parution du n° 4 de *Medium*; bulletin de souscription pour le n° 4 de la revue.

🔸 SVANBERG. Lettre autographe signée en anglais à André Breton, datée Malmö 30 mars 1954 (une page in-8, stylo à bille sur papier ligné). Elle est illustrée d'un DESSIN ORIGINAL et relative à l'exposition de Svanberg à Stockholm et à la revue *Medium*. Avec enveloppe

🔸 SVANBERG. Lettre tapuscrite signée en français à André Breton, avec une ligne autographe, datée 16 janvier 1955, ayant trait à son expo à l'Étoile : « [...] C'est avec une grande impatience que j'attends vos impressions de mes œuvres [...] » Avec enveloppe.

🔸 SVANBERG. Nagasaki. Manuscrit autographe en anglais (2 pages in-8) envoyé à André Breton. Avec enveloppe.

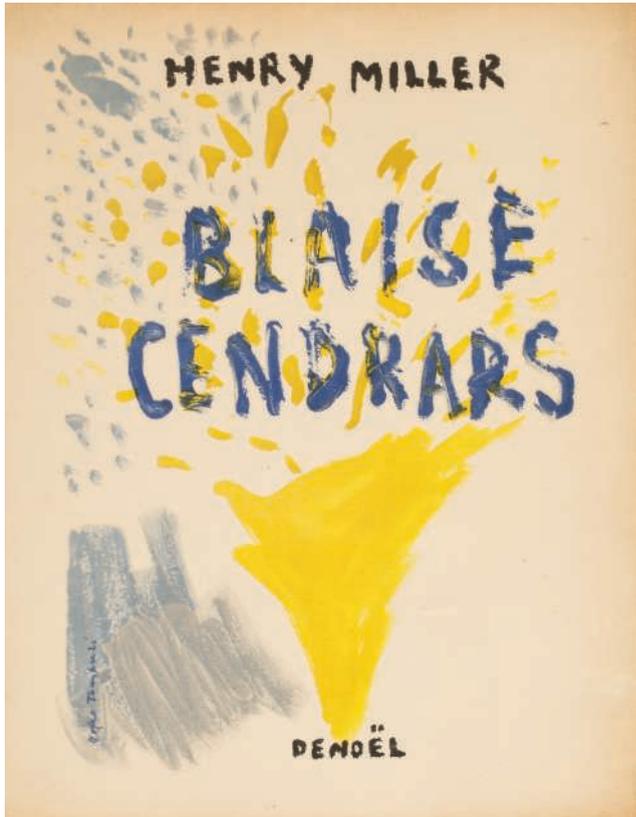
REMARQUABLE ENSEMBLE.

€3,000-5,000

\$3,400-5,600

£2,400-3,900

LE PREMIER OUVRAGE  
ILLUSTRÉ PAR MIRÓ



203

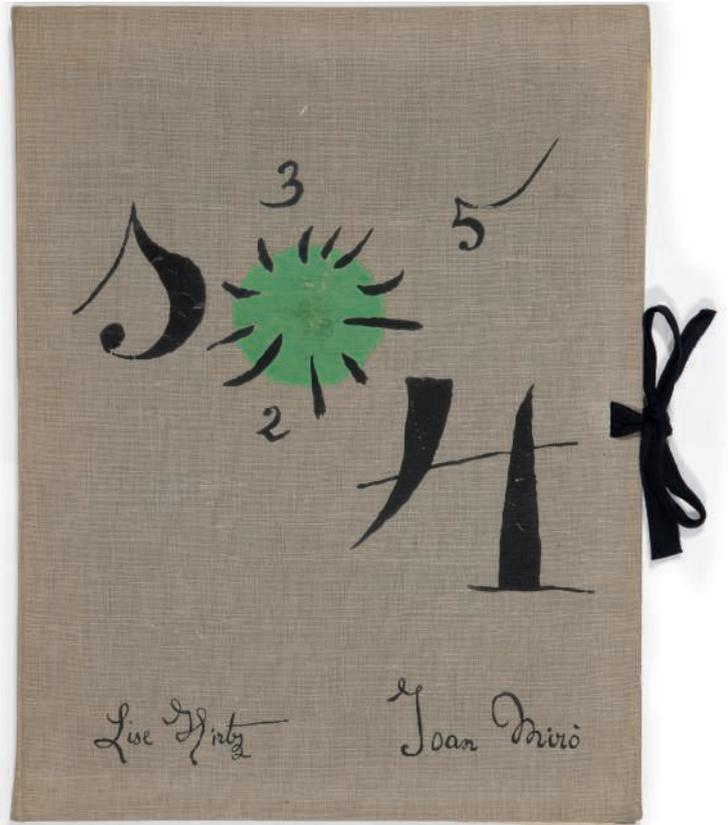
**λ203** | Henry MILLER (1891-1980). *Blaise Cendrars*. Paris: Denoël, 30 avril 1951. In-4 (294 x 229 mm). Une lithographie en couleur d'Orfeo Tamburi sur la couverture et un portrait de Cendrars par Rièra en frontispice. (Rousseurs éparées.) Broché, couverture illustrée rempliée (un peu jaunie).

ÉDITION ORIGINALE de ce texte écrit en anglais en 1935 et traduit par François Villié. Tirage à 1010 exemplaires, un des 950 sur pur fil Johannot, celui-ci le n° 493.

€80-120

\$89-130

£62-93



204

**λ++204** | [MIRÓ] – Lise HIRTZ (1898-1979). *Il était une petite pie. 7 chansons et 3 pour Hyacinthe avec 8 dessins en couleur par Joan Miró*. Paris: Jeanne Bucher, 1928. In-4 (330 x 250 mm). 8 hors-texte de Joan Miró au pochoir. En feuilles, perforées et liées par 2 cordelettes, sous chemise à lacet, toile bistre avec reproduction d'un dessin de Miró en deux couleurs (dos de la chemise légèrement passé, très bon état intérieur).

ÉDITION ORIGINALE. Tirage limité à 300 exemplaires. Un des 280 sur Arches, celui-ci n° 270, numéroté au crayon. Exemplaire non signé. Les ouvrages suivants de Lise Hirtz, la « dame au gant » évoquée par André Breton dans *Nadja*, paraîtront sous son nom de femme mariée, Lise Deharme. Cramer *Miró*, n° 1.

€2,500-3,500

\$2,800-3,900

£2,000-2,700



205



206

**λ++205 I** [MIRÓ, PICASSO, GIACOMETTI, ARP *et alii*] – Paul ÉLUARD (1895-1952). *Un poème dans chaque livre*. Paris: Broder, novembre 1956. In-8 carré (195 x 180 mm). 16 illustrations originales gravées, ou en lithographie, par Pablo Picasso (2), Georges Braque, Fernand Léger, Max Ernst, André Beaudin, Marc Chagall, André Masson, Hans Arp, Oscar Dominguez, Joan Miró, Alberto Giacometti, Jacques Villon, Henri Laurens, Valentine Hugo et Yves Tanguy. En feuilles, couverture imprimée rempliée, chemise de soie bleue et étui assorti (dos de la chemise et étui passés).

Tirage limité à 120 exemplaires numérotés, tirés sur vélin de Rives, celui-ci le n° 19, avec les signatures autographes suivantes au colophon: Valentine Hugo, Jacques Villon, Marc Chagall, Hans Arp, A. Beaudin, André Masson, Dominguez, Miró, G. Braque, Alberto Giacometti et Picasso (celles de Léger, Laurens et Tanguy n'y figurent pas).

Publié comme le quatrième ouvrage de la série *Écrits et gravures*, ce livre est un hommage à Paul Éluard, mort en 1952. Il contient des poèmes tirés des livres suivants: *Exemples* (1921); *Cours naturel* (1938); *Mourir de ne pas mourir* (1924); *Capitale de la douleur* (1926), etc.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE TEL QUE PARU. Cramer *Miró*, n° 37; Saphire-Cramer n° 37; Goepfert-Cramer n° 81; Meyer-Cramer n° 27.

€5,000-7,000

\$5,600-7,800

£4,000-5,500

**λ++206 I** [MIRÓ] – Jacques PRÉVERT (1900-1977). *Adonides*. [Paris:] Maeght éditeur, 1975 [1977]. In-folio (390 x 330 mm). 45 eaux-fortes de Miró dont une signée et justifiée au crayon. En feuilles, couverture rempliée à motif estampé, chemise et étui de l'éditeur toile bleue, pièces de tissus de différentes couleurs portant le titre et le nom des artistes au dos.

ÉDITION ORIGINALE. Tirage à 225 exemplaires sur vélin d'Arches et quelques exemplaires nominatifs, tous signés par l'auteur, l'artiste et l'éditeur, celui-ci n° 29, à la main et au crayon rouge.

45 eaux-fortes et aquatintes en couleurs dont la première signée et numérotée par Miró, texte lithographié par Prévert.

Avec la carte imprimée expliquant qu'un fac-similé de la signature du poète a été reproduit à côté des signatures de Miró et de Maeght, Prévert étant décédé avant la fin de l'impression de l'ouvrage (le 11 avril 1977).

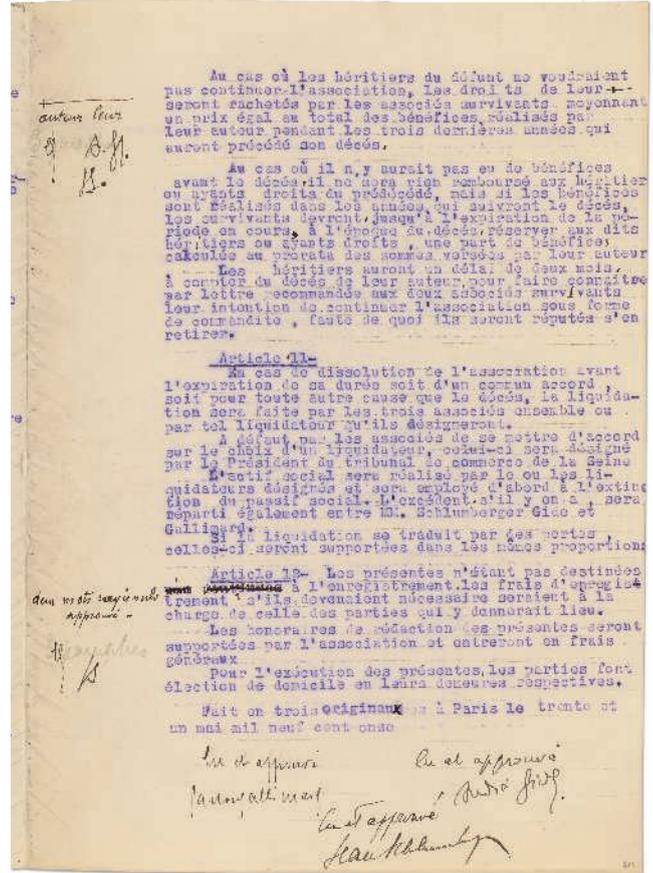
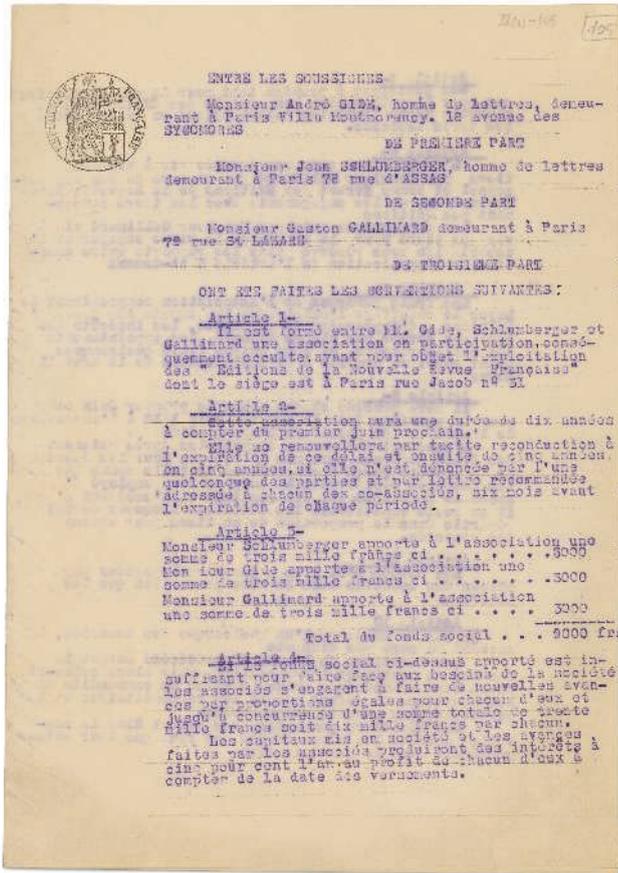
PARFAIT EXEMPLAIRE D'UNE SUPERBE COLLABORATION. Cramer *Miró*, n° 203.

€4,000-6,000

\$4,500-6,700

£3,200-4,700

# LA NAISSANCE DES ÉDITIONS DE LA NRF



**207 | NOUVELLE REVUE FRANÇAISE.** Pièce dactylographiée signée par Gaston Gallimard, André Gide & Jean Schlumberger avec une mention autographe des trois signataires « lu et approuvé » et deux corrections de la main de Schlumberger, paraphées. Paris: 31 mai 1911. 2 pages dactylographiées à l'encre violette in-4 (250 x 175 mm), timbres secs.

Provenance : Fondation Catherine Gide.

## L'ACTE FONDATEUR DES ÉDITIONS GALLIMARD.

Contrat établissant en 12 articles les statuts d'une association « ayant pour objet l'exploitation des Editions de la Nouvelle Revue Française », siégeant au 31 de la rue Jacob, pour une durée de dix ans, renouvelable par tacite reconduction. Le fonds social est constitué de 9000 francs, avec un apport de 3000 francs par chacun des trois associés. Gaston Gallimard est désigné gérant.

Deux mots manquants dans l'article 10 concernant le droit des héritiers sont ajoutés dans la marge et deux autres mots sont rayés dans le 12ème et dernier article à propos de l'enregistrement de l'acte.

Dès les premiers mois de l'existence de la *Nouvelle Revue française* (créée en février 1909), ses fondateurs, Gide et Jean Schlumberger en tête, eurent

un projet éditorial d'envergure, visant l'excellence et la qualité et non la rentabilité exclusivement. C'est à l'automne 1910 que les deux écrivains, à la recherche d'un gérant pour ce futur comptoir d'édition, en firent la proposition à Gaston Gallimard, alors jeune chroniqueur littéraire un peu désœuvré, ami de Maurice Schlumberger, frère cadet de Jean.

Les associés ayant travaillé aux choix d'impression des ouvrages en amont de la signature du contrat, la toute nouvelle société, alors domiciliée à l'adresse du libraire Marcel Rivière, est à même de faire paraître dès l'année 1911 ses trois premiers titres, sous la bientôt célèbre couverture crème aux liserés rouges et noir frappée du monogramme NRF (dessiné par Schlumberger) : *L'Otage* de Paul Claudel, *Isabelle* d'André Gide et *La Mère et l'enfant* de Charles-Louis Philippe.

L'aventure des éditions Gallimard était lancée: du refus de publier *Du côté de chez Swann* au Goncourt couronnant quelques années plus tard à *l'ombre des jeunes filles en fleurs*, de la création de la librairie du boulevard Raspail en 1919 à la rapide multiplication des collections dont celle de la Pléiade en 1933, le succès fut assuré par une collaboration active et étroite entre ses membres fondateurs.

€10,000-15,000      \$12,000-17,000      £7,900-12,000



**λ++208 I** [PAALEN] – André BRETON (1896-1966), Lise DEHARME, Julien GRACQ & Jean TARDIEU. *Farouche à quatre feuilles*. Gravures originales de Svanberg, da Silva, Hantaï, et Paalen. Paris: Grasset, 1954. In-4 (216 x 173 mm). Quatre burins originaux, signés de Max Walter Svanberg, Vieira da Silva, Simon Hantaï et Wolfgang Paalen. Reliure signée de Monique Mathieu, datée 1964, box vert mousse, plats ornés de trois découpes de papier teinté sur lesquelles passent, en léger relief, deux pièces de box et de bois, dos lisse, titre en lettres dorées, doublure et gardes de papier bois, tête dorée, couverture et dos conservés, chemise et étui assortis (dos de l'étui passé et légèrement frotté).

*Provenance* : Philippe de Rothschild (ex-libris).

RARE ÉDITION ORIGINALE de ce recueil composé d'*Alouette du parloir* (André Breton), *Le Vrai jour* (Lise Deharme), *Les Yeux bien ouverts* (Julien Gracq) et *Madrépores ou l'architecte imaginaire* (Jean Tardieu).

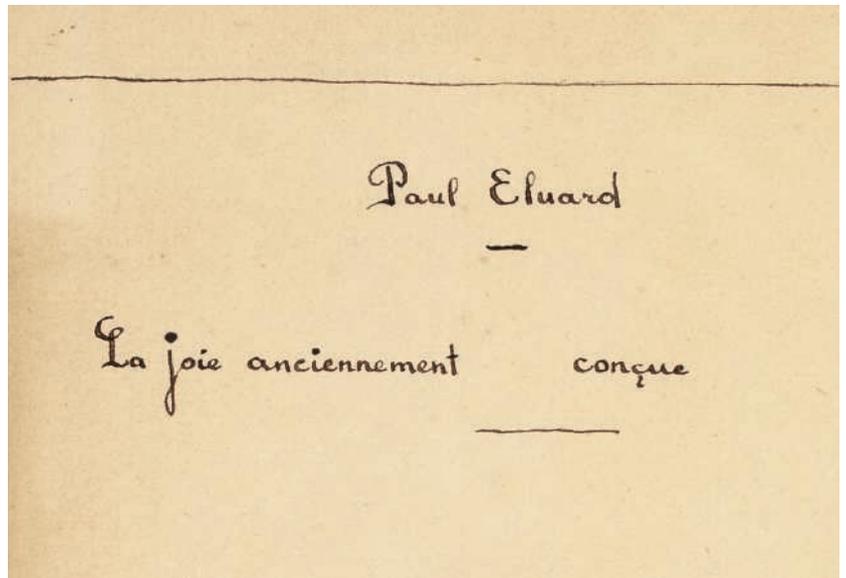
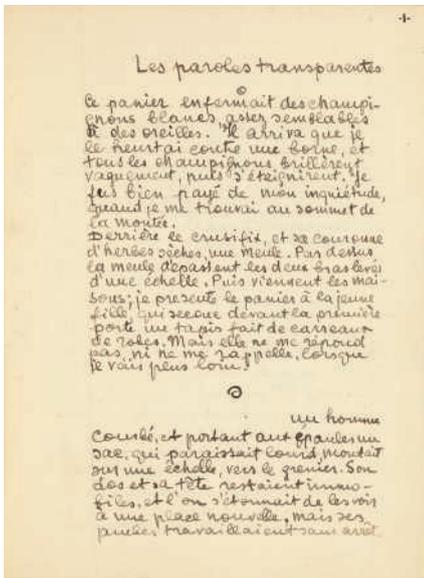
Un des 77 exemplaires de tête, les seuls à contenir les gravures originales signées, un des 18 sur Japon impérial, celui-ci le n° XV.

BEL EXEMPLAIRE RELIÉ PAR MONIQUE MATHIEU.

€5,000-7,000

\$5,600-7,800

£4,000-5,500



209

**209** | Jean PAULHAN (1884-1968)]. *Le Pont traversé*. Manuscrit soigneusement calligraphié par une main non identifiée. Sans date. 33 feuillets. Encre noire sur papier vergé, au recto seulement. Broché, couverture de papier marbré (plat supérieur détaché).

Copie manuscrite de ce texte publié en 1921. Sur le premier feuillet blanc, figure la mention manuscrite « Paul Eluard. La Joie anciennement conçue » d'une écriture qui pourrait être celle de Gala Éluard.

*La Joie anciennement conçue*, recueil de poèmes qui semble n'avoir jamais vu le jour, est évoqué dans une copie manuscrite que fit Gala en 1917 du *Devoir et l'inquiétude* (Bibliothèque Daniel Filipacchi, vente à Paris le 21 octobre 2005, lot n° 100). La ressemblance entre l'écriture fine et régulière de Gala sur la page de titre de ce manuscrit et celle qui figure sur cette copie du texte de Paulhan est troublante.

€2,000-3,000      \$2,300-3,300      £1,600-2,300

**+210** | [PICABIA]. *Le Pilhaou Thibaou, Supplément illustré de « 391 »*. Paris: 10 juillet 1921. Gérant Pierre de Massot. Grand in-4 agrafé (315 x 245 mm) (couverture un peu salie avec marque de pliure, tache brune au second plat ne touchant pas le dessin).

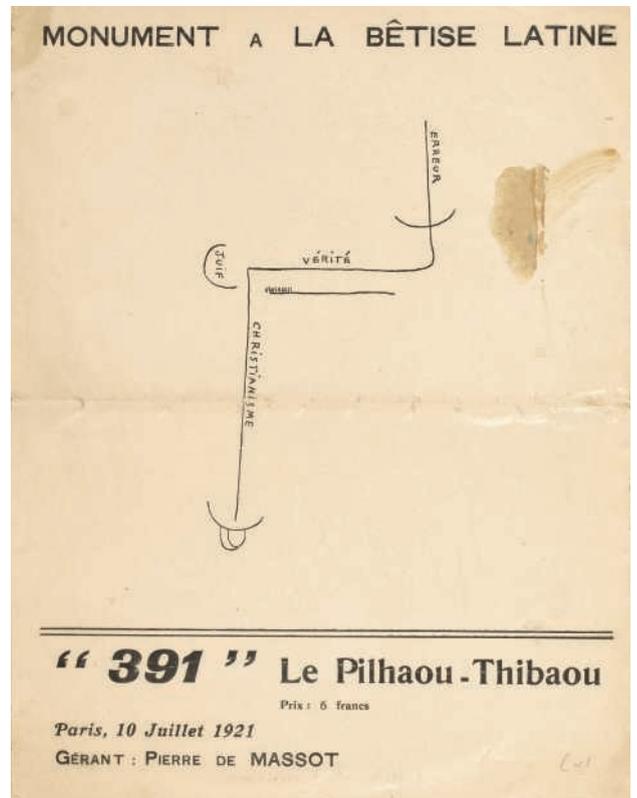
SEUL ET UNIQUE SUPPLÉMENT DE LA REVUE DADAÏSTE 391, publiée par Francis Picabia de 1917 à 1924 d'abord à Barcelone, puis à New York, Zurich et Paris. « Annexe de 391, le Pilhaou Thibaou demeurera unique, c'est ici son premier et dernier numéro. Pilhaou représente le signe fait à main gauche, lequel étant confirmé par Thibaou, signe fait à main droite, indique que tout va bien [...]. Funny Guy ».

Textes et citations de Céline Arnaud, Jean Cocteau, Paul Dermée, Marcel Duchamp, Pierre de Massot, Ezra Pound, Picabia – sous le pseudonyme de Funny Guy – Erik Satie, etc. mais aussi d'auteurs plus « fantaisistes » comme l'Ange Gabriel ou la Sainte Vierge.

RARE EXEMPLAIRE DE CE FLEURON DU DADAÏSME.

€1,500-2,000      \$1,700-2,200      £1,200-1,600

210



131



211

**λ++211** | Pablo PICASSO (1881-1973). *Grâce et mouvement*. Zurich : Grosclaude, 1943. In-4 (325 x 250 mm). 14 compositions originales de Picasso gravées sur cuivre. En feuilles, chemise et étui de l'éditeur (dos de la chemise et étui légèrement jaunés).

Tirage à 350 exemplaires, tous signés au justificatif par l'éditeur. UN DES 100 DE TETE SUR JAPON IMPÉRIAL, celui-ci n° 14, avec UNE SUITE DES 14 GRAVURES sur cuivre tirées sur papier de Chine.

BEL EXEMPLAIRE. Goepfert-Cramer 14 (cité dans les remarques).

€2,000-3,000                      \$2,300-3,300                      £1,600-2,300

**λ++212** | [PICASSO] – Robert DESNOS (1900-1945). *Contrée*. Paris : Robert J. Godet, 1944. In-4 (280 x 190 mm). Une eau-forte de Picasso placée en frontispice, signée et datée sur le cuivre « Picasso 23.D.43 », et 23 vignettes dans le texte. Broché, couverture imprimée, recouverte de papier transparent gaufré.

ÉDITION ORIGINALE de ce recueil de 25 poèmes dédiés à Youki. Tirage à 213 exemplaires, un des 200 sur vélin pur fil Lafuma, celui-ci le n° 53. Desnos fut arrêté par la Gestapo le 22 février 1944 avant la parution du livre.

BEL EXEMPLAIRE DU SEUL LIVRE DE DESNOS ILLUSTRÉ PAR PICASSO. Goepfert-Cramer n° 39.

€2,000-3,000                      \$2,300-3,300                      £1,600-2,300

**λ213** | [PICASSO] – Ramon REVENTOS (1892-1976). *Deux Contes*. Paris-Barcelone: Éditions Albor, 1947. In-4 (335 x 265 mm). 4 pointes sèches originales de Pablo Picasso. (Papier légèrement jauni.) En feuilles, sous couverture imprimée, chemise originale en bois avec lacets (couverture très brunie).

Tirage à 250 exemplaires, celui-ci le n° 223. «Encouragé par le succès des "Dos Contes" l'éditeur envisagea une version française [...] En été 1947 le texte était imprimé, mais les gravures manquaient toujours. Picasso ne les grava qu'en février 1948, à Golfe-Juan» (Goepfert-Cramer).

BON EXEMPLAIRE. Goepfert-Cramer 45.

€2,500-3,500                      \$2,800-3,900                      £2,000-2,700



212



213



215

**λ.214** | [PICASSO] – Fernando de ROJAS (c. 1475-1541). *La Célestine*. Paris: Éditions de l'Atelier Crommleynck, 1971. In-4 (218 x 180 mm). 66 eaux-fortes et aquatintes hors-texte de Picasso (infimes et rarissimes rousseurs). Reliure de l'éditeur réalisée par Bernard Duval. Parchemin souple à la hollandaise, titre à l'oeser sur le premier plat, chemise demi-parchemin, étui recouvert de parchemin (étui légèrement frotté).

Premier tirage des 66 eaux-fortes et aquatintes originales de Picasso, numérotées et datées sur le cuivre, tirées chacune sur un feuillet double non coupé.

Tirage limité à 400 exemplaires, sur papier Canton du Moulin Richard-de-Bas filigrané « La Célestine », tous signés au crayon par l'artiste, celui-ci le n° 248. Œuvre majeure de la littérature espagnole, traduite par Pierre Heugas, illustrée par des gravures, d'inspiration souvent libre, faisant partie de la célèbre série des 347 planches que Picasso réalisa entre mars et octobre 1968 et qui furent tirées par les frères Crommleynck alors installés à Mougins.

EXEMPLAIRE D'UNE GRANDE FRAÎCHEUR, non coupé. Goeppert-Cramer, n° 149.

€20,000-30,000      \$23,000-33,000      £16,000-23,000

**λ.215** | [PICASSO] – Maurice TOESCA (1904-1998). *Six contes fantasques*. Illustrés de six burins par Picasso. Paris: Flammarion, 1953. In-4 (330 x 260 mm). 6 burins hors texte de Pablo Picasso, non signés, et 6 lettrines gravées sur bois par Pierre Bouchet. En feuilles, couverture originale imprimée rempliée, chemise et étui cartonnés de l'éditeur (couverture légèrement insolée, petits frottements à l'étui).

ÉDITION ORIGINALE. Tirage à 225 exemplaires. Un des 75 sur vélin Montval, celui-ci le n° 43.

Picasso réalisa les six burins en avril 1944, dix ans avant la parution de ce projet initié par Henri Flammarion et Toesca dès 1943.

Les lettrines de l'imprimeur et graveur Pierre Bouchet, épurées et dynamiques, sont assez proches de la manière de Picasso des années 1940-50.

BEL EXEMPLAIRE. Cramer-Goeppert, n° 66.

€4,000-6,000      \$4,500-6,700      £3,200-4,700



216

**λ++216 I** [PICASSO] – Jaime SABARTÉS (1881-1968). *Dans l'atelier de Picasso*. Paris: Fernand Mourlot, 1957. In-folio (440 x 325 mm). 6 lithographies sur papier report, non signées, dont deux sur la couverture, 30 reproductions de dessins, peintures, collages et papiers collés. En feuilles, couverture repliée illustrée, étui de toile grise (toile un peu frottée aux angles).

ÉDITION ORIGINALE tirée à 275 exemplaire sur vélin d'Arches, celui-ci n° 230, signé au crayon rouge par l'artiste.

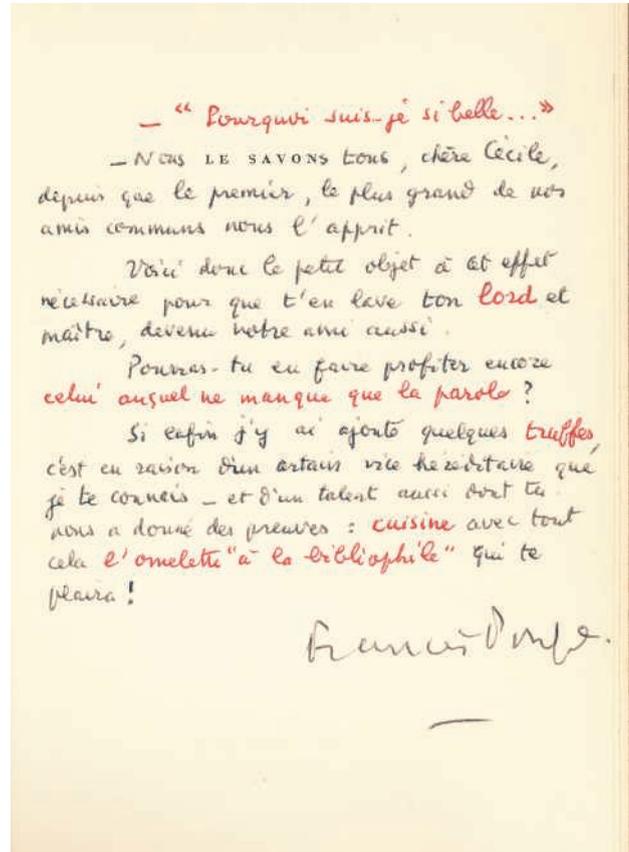
«Ami de jeunesse à Barcelone, Jaime Sabartés était devenu le secrétaire de Picasso en novembre 1935 et devait rester à ses côtés durant 30 ans. [...] Dans le texte de cet album, édité par Fernand Mourlot, Sabartés raconte d'abord, comment Mourlot était entré en contact avec Picasso [...]. Il donne des détails généalogiques sur la famille de Picasso, il fait part de ses réflexions sur la personnalité du peintre et cite de larges extraits de dialogues» (S. Goepfert, *P. Picasso, les livres illustrés*, p. 222).

BEL EXEMPLAIRE. Goepfert-Cramer, n° 88.

€3,000-4,000

\$3,400-4,500

£2,400-3,100



217

**217 I** Francis PONGE (1899-1988). *Le Savon*. Paris: NRF, 1967 In-8 (202 x 138 mm). Demi-reliure à bandes signée Lobstein, maroquin moutarde, dos lisse, couverture imprimée et dos conservés, tête dorée (petit accroc au second plat).

ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire n° 49 sur vélin pur fil Lafuma-Navarre enrichi du LONG ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ à Cécile: « Pourquoi suis-je si belle... Nous [le savon]s tous, chère Cécile depuis que le premier, le plus grand de nos amis communs nous l'apprit. Voici donc le petit objet à cet effet nécessaire pour que t'en lave ton lord et maître devenu notre ami [...] si enfin j'y ai ajouté quelques truffes, c'est en raison d'un certain vice héréditaire que je te connais – et d'un talent aussi dont tu nous as donné des preuves: cuisine avec tout cela l'omelette "à la bibliophile" qui te plaira ! »

Sont montés en tête du volume 6 FEUILLETS AUTOGRAPHERS:

- « Plan du Savon » (2 feuillets in-8 numérotés I et II, encre noire sur papier ligné, daté « 13.8.46 »)
- « Le Savon. Et maintenant cher Lecteur pour ta toilette intellectuelle » (un feuillet in-8, encre sur papier)
- « A rien Ne sert de vivre sous la pompe [...] » (un feuillet in-8, encre sur papier)
- « Froisson\*Pour commencer\* A bon droit [...] » (un feuillet in-8, stylo à bille sur papier. Texte correspondant à la p. 79)
- « Froisson\*Pour commencer\* A bon droit [...] » (un feuillet in-8. Texte dactylographié et abondamment annoté).

TRÈS BEL EXEMPLAIRE.

€3,000-5,000

\$3,400-5,600

£2,400-3,900



218

**++218** | Marcel PROUST (1871-1922). *À la recherche du temps perdu*. Paris : Grasset 1914 (couverture datée 1913), puis NRF, 1914-1927. 13 volumes petit in-8 (187 x 115 mm). (Annotations marginales au crayon au premier tome, quelques restaurations marginales aux tomes III et VIII, et une angulaire au tome II.) Reliures signées P.-L. Martin. Le premier tome en maroquin janséniste amarante, dos à nerfs, doublure de box noir, gardes de moire vieux rose, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés (couverture en premier tirage), étui assorti. Les 12 autres tomes en demimarquin amarante à coins, dos à nerfs, têtes dorées, couvertures et dos conservés (dos uniformément passés).

*Provenance*: Pol Neveux (envoi dans le tome I).

ÉDITIONS ORIGINALES, exemplaires du tirage courant. LE PREMIER VOLUME EN TOUT PREMIER TIRAGE, conforme aux caractéristiques données par Max Brun (le titre avec le nom de Grasset mal imprimé).

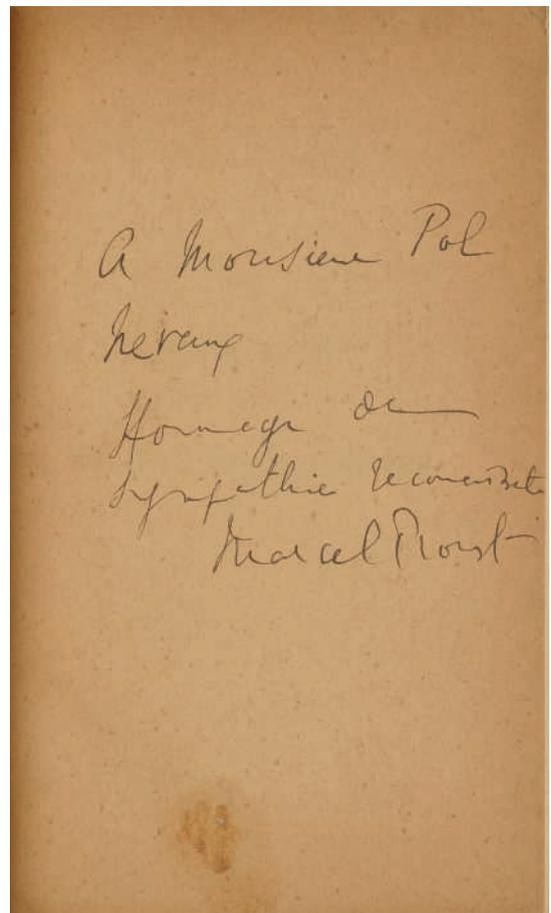
En tête du premier volume a été monté un feuillet portant l'ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ à l'écrivain Pol Neveux (1865-1939), inspecteur général des bibliothèques de France, membre de l'Académie Goncourt : « en hommage de sympathie reconnaissante ». L'exemplaire est bien complet du catalogue imprimé sur papier vert clair et l'achevé d'imprimer (p. [524]) porte la date du 8 novembre 1913. Max Brun, *Contribution à l'étude des premiers tirages de l'édition originale de «Du côté de chez Swann»* (dans *Le Livre et l'estampe*, n° 45-46, 1966) ; Lhermitte 492.

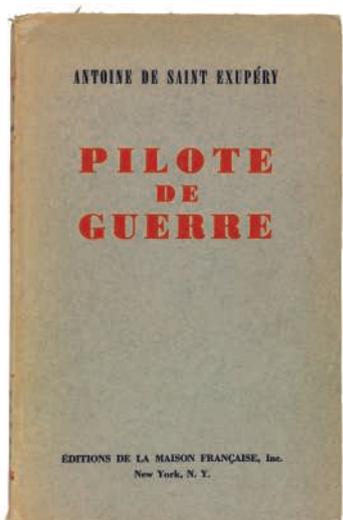
BEL EXEMPLAIRE.

€10,000-15,000

\$12,000-17,000

(13)  
£7,900-12,000





**219** | Antoine de SAINT-EXUPÉRY (1900-1944). *Pilote de guerre*. New York : Éditions de la Maison française, 1942. In-12 (189 x 122 mm). Broché, couverture imprimée (couverture et dos inégalement passés).

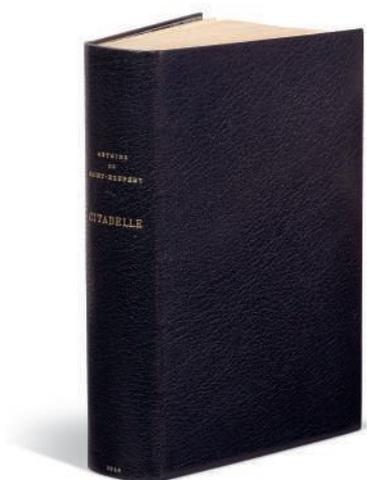
*Provenance*: M. & Mme Seznec (envoi).

ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire du tirage courant sur papier Corsican portant, sur le faux-titre, l'ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ à M. & Mme Seznec « avec toute mon amitié ». Il est en outre enrichi d'une lettre autographe signée (une page in-4 sur papier pelure) : « Cher ami, Je promets à monsieur Baillargeon la préface que j'écris actuellement pour un livre de Léon Werth [...] ».

Historien de l'art et de la littérature, Jean Seznec (1905-1983) enseigna notamment à Cambridge, Harvard et Oxford. Lhermitte 541.

€2,000-3,000                      \$2,300-3,300                      £1,600-2,300

219



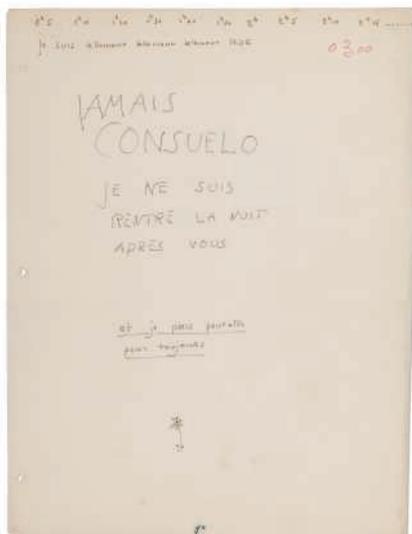
**220** | Antoine de SAINT-EXUPÉRY (1900-1944). *Citadelle*. Paris : Floch pour la NRF, 1<sup>er</sup> mars 1948. In-8 (207 x 137 mm). Reliure signée Alix au contreplat, maroquin bleu nuit, dos lisse, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, étui (dos de la couverture très légèrement bruni).

ÉDITION ORIGINALE. UN DES 13 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL, celui-ci l'un des 3 hors-commerce, justifié « C ».

TRÈS BEL EXEMPLAIRE, EN PARFAIT ÉTAT. Lhermitte 541.

€3,000-5,000                      \$3,400-5,600                      £2,400-3,900

220



**221** | Antoine de SAINT-EXUPÉRY (1900-1944). 31 lettres et billets autographes dont 15 signés « Antoine » ou « A » à son épouse Consuelo. Non datés, [1931-1944]. 52 pages in-4 (270 x 210 mm), un feuillet à en-tête de la *Société anonyme des Grands Cafés de Toulouse*. À l'encre ou au crayon, la plupart sur papier pelure, certains feuillets avec traces de perforation, quatre avec petites déchirures ou découpures sans atteinte au texte, avec des numéros de différentes collations portés au crayon ou à l'encre. Une lettre de 10 pages, une autre de 8 et 3 lettres incomplètes.

*Provenance*: SMAF (acquisition à l'hôtel Drouot, 6 juillet 1984, n° 1 à 19).

EXTRAORDINAIRE CORRESPONDANCE AMOUREUSE, OÙ S'EXPRIMENT AUTANT LA PASSION QUE LES REPROCHES, PARFOIS AMERS, QUE SAINT-EXUPÉRY ADRESSAIT À SA « ROSE », SON « PETIT GARS CHÉRI »...

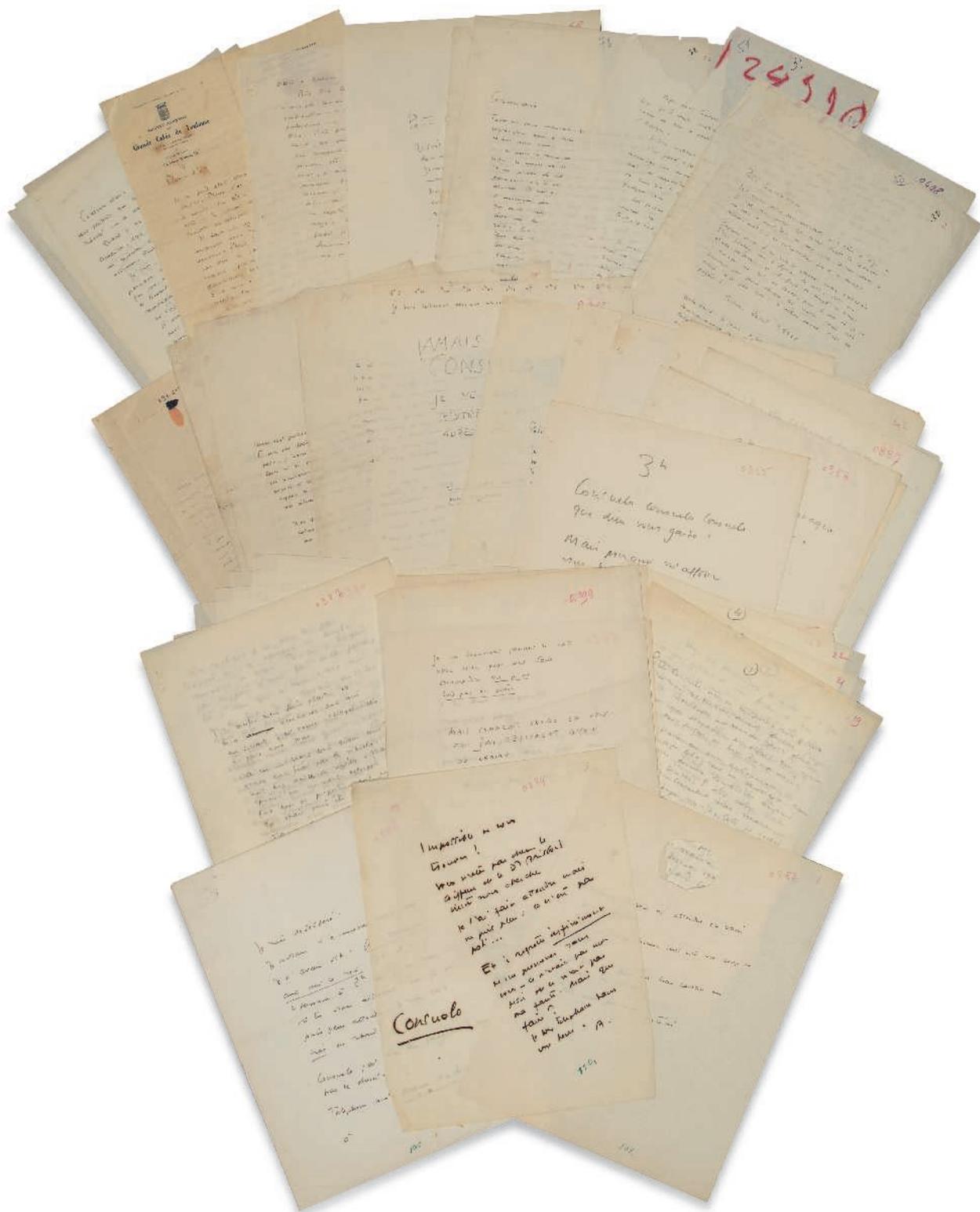
Un grand nombre de ces lettres sont écrites durant les années de guerre, alors que Saint-Exupéry cherche à reprendre du service comme pilote à bord d'un Lightning, l'avion le plus rapide du monde. À travers ses malheurs conjugaux et l'époque bouleversée qu'il traverse, il évoque un intense désir de paix qu'il pourrait trouver dans la mort...

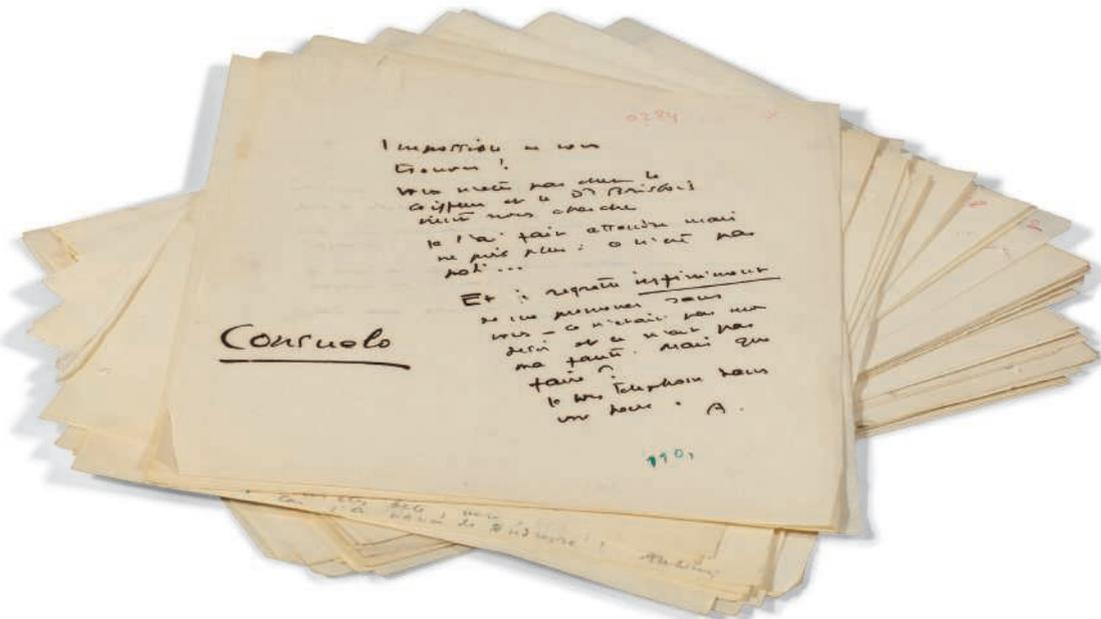
C'est en 1930, à Buenos Aires, qu'Antoine de Saint-Exupéry a fait la connaissance de Consuelo Suncin, salvadorienne et veuve de Gomez Carillo, écrivain et journaliste célèbre, consul d'Argentine à Paris. Ils se sont mariés à Nice le 22 avril 1931.

La première lettre, sur papier à en-tête des Grands Cafés de Toulouse, date des tout premiers temps de leur union : « Je ne puis plus vivre sans vous. Je viendrai vous chercher. Plume d'or vous êtes la plus adorable des femmes du monde. Une fée. [...] Il faut être un Ketzal, plume d'or, pour vous comprendre

221

« Petite fille, tu m'as dit un jour 'vous êtes comme une grande nébuleuse, tout embrouillée... et il faudrait vous condenser en quelque chose...' Et j'ai commencé mon grand livre. [...] Consuelo pourquoi vous taisez-vous quand je ne supporte pas l'angoisse ? Souvenez-vous ma Consuelo, que j'ai joué ma vie sur vous »





bien. Pour s'émerveiller de cette petite âme sauvage. [...] Venez dans ma maison, plume d'or, et remplissez-la de votre merveilleux désordre. Ecrivez sur toutes les tables. Elles sont à vous. Et mettez beaucoup de désordre dans mon cœur»...

Les désordres justement, ainsi que les brouilles et les scènes conjugales, émaillent la plupart des lettres suivantes, écrites de Paris, de New-York ou d'Alger (d'où Saint-Exupéry s'envolera pour des missions militaires à partir de 1943). Au contraire de la première missive, elles reflètent les difficultés sentimentales du couple, Saint-Exupéry reprochant à Consuelo son égoïsme, ses façons procédurières (« on ne bâtit pas le bonheur sur des papiers d'huissiers »), son manque de franchise et son incapacité à l'aider et à le soutenir, lui qui affirme avoir fait tant de sacrifices pour elle et l'avoir sauvée à plusieurs reprises. Mais il redit toujours son amour indéfectible et son grand besoin d'elle.

Une série de lettres et de billets, s'égrenant au fil des heures de toute une nuit passée à attendre le retour de sa femme, illustre de façon poignante son anxiété et son attachement : « Je m'épouvante Consuelo. Je vous imagine blessée, écrasée. Je tourne en rond comme dans une cage. Je ne sais plus que devenir. C'est par ma tendresse que vous me blessez – c'est ça qui est si mal ! ». Et comme une litanie désespérante, reproches et regrets se succèdent : dépenses inconsidérées, mensonges non avoués (Consuelo aurait fouillé ses tiroirs selon lui), fausses « gentillesse » qui durent depuis sept ans... Mêlant le tutoiement au vouvoiement, Saint-Exupéry passe de l'amertume à l'espoir, réclamant le calme et la paix dont il a besoin, notamment pour écrire, attendant en vain une main rassurante et maternelle sur son front...

« Consuelo je vous écrirai ce soir une lettre d'amour – parce qu'il arrive que malgré tant de blessures, de mots pas entendus de vous, d'appels qui meurent contre la vitre de votre petite âme fermée – il arrive que je n'en puisse plus d'un amour qui jamais n'a trouvé son chemin. Il est en vous quelqu'un que j'aime et dont la joie est fraîche comme une luzerne d'avril... »

Installé à New York à partir de 1941, le couple fréquente les Lazareff, l'ingénieur Robert Boname, Jacques Maritain, « une espère de saint aux cheveux blancs », mais angoisses et désespoir tenaillent sans cesse Saint-Exupéry : « Le mieux c'est que je fasse la guerre. J'ai fini mon rouleau. Il n'est peu pour moi d'espérer de paix. Je ne puis espérer la paix ni par vous ni contre vous ». Désireux d'obtenir l'autorisation de piloter à nouveau sur un avion de chasse, malgré son âge, il attend en Afrique du Nord sa mobilisation.

LES DERNIÈRES LETTRES, ALORS QU'IL EST REDEVENU PILOTE DE LIGHTNING ET QU'IL EFFECTUE DES MISSIONS DE RECONNAISSANCE PHOTOGRAPHIQUE, SONT COMME NOURRIES D'UN SINISTRE PRESENTIMENT ET INVOQUENT CETTE PAIX TANT RECHERCHÉE.

« J'ai si fort le besoin de ne pas vivre cette époque en spectateur intellectuel. Je hais si fort tous leurs grands mots, toutes leurs polémiques, tout leur fanatisme prétentieux. Ils ne mêlent rien de leur chair à leurs problèmes. Consuelo, petite fille chérie, je ne sais rien penser que je ne paie de tout moi-même. Et d'être mêlé à la guerre réelle, ça me permet de me sentir absolument pur et ça me dispense tout à fait d'avoir à prouver quoi que ce soit de ce que je pense par des formules de haine et des condamnations. Je suis ce que je pense, tout simplement. Je n'en veux à personne dans cette époque de nuit. Les hommes ne savent rien penser qui soit clair. Ils tâtonnent. Ils sont malheureux. Etre tout simplement ça me dispense de trop me perdre dans les mots. Consuelo chérie mon amour si jamais il m'arrive malheur ne m'en veuillez pas de la décision que j'ai prise. Je suis certainement le seul 'vieux' pilote du monde qui fasse la guerre sur avions rapides (le Lightning est le plus rapide avion du monde). Et je tiens bien le coup. Mais je puis recevoir un croc-en-jambe de Dieu, quelque part en France. Sachez qu'alors je ne regretterai rien, absolument rien, sinon de vous faire pleurer ou de ne plus pouvoir protéger ma bien aimée petite fille [...] Consuelo, ma bien aimée, soyez un jardin. Il faut que je sente fort en moi, chaque jour plus fort, le besoin de vous protéger, de vous faire fleurir et aussi de me promener à pas lents dans votre merveilleuse poésie. J'ai besoin de votre réveil auprès de moi comme d'oiseaux et de rosée et de vent frais – et de tout ce qui chante au lever du jour. »

« Je pense que vous serez plus heureuse sans moi et moi je pense que je trouverai enfin la paix dans la mort. Je ne désire ni ne souhaite rien que la paix. Je ne vous fais aucun reproche. A côté de ce qui m'attend rien n'a d'importance. Vous m'avez fait perdre mon pauvre peu de confiance en moi, petite fille. Au moins, soyez heureuse ».

Le 31 juillet 1944, Saint-Exupéry disparaît lors d'une mission de reconnaissance, à bord de son Lockheed P-38 Lightning. Consuelo lui survivra jusqu'en 1979, laissant des souvenirs publiés à titre posthume sous le titre *Mémoires de la rose* (Plon, 2000).

€40,000-60,000      \$45,000-67,000      £32,000-47,000

«J'aimerais un peu parler avec vous sur vous. Mais puisque vous êtes muette, je continuerai à vous parler de moi. Ce ne sont plus des lettres que je vous envoie, c'est un journal de voyage. Mais c'est vous qui l'avez voulu...»



**222** | Jean-Paul SARTRE (1905-1980). Réunion de 11 très longues lettres autographes signées à Wanda Kosakiewicz, SU 20 juillet au 8 septembre 1937. 358 pages in-12 et in-4, la plupart in-12. Encre noire, bleue, violette ou turquoise et crayon sur papier ligné ou quadrillé. Trois enveloppes conservées. Datation ultérieure au crayon. (Rousseurs et mouillures affectant quelques lettres.)

BELLES ET LONGUES LETTRES À L'UNE DE SES « AMOURS CONTINGENTES » écrites lors d'un voyage en Grèce en 1937 avec Simone de Beauvoir et le petit Bost.

Wanda Kosakiewicz (1917-1989) était la sœur cadette d'Olga, la « petite russe » modèle de *L'Invitée* de Simone de Beauvoir. Sartre fit sa connaissance au printemps 1937. Très épris, il faillit l'épouser en 1940.

À sa « chère petite sphère », il relate, avec force détails, ses journées. Rien n'échappe à son œil acéré : monuments, paysages, personnes, etc. « Je faisais tout doucement ce voyage avec vous, lui confie-t-il le 5 août, tout ce que je voyais, je pensais dans l'instant même à vous ». Mais, obstinément muette, Wanda ne lui répondit jamais. Cependant, avec ténacité, le philosophe

poursuit ce long récit rempli de « description d'objets inertes », sorte de dérivatif à une absence de plus en plus pesante.

Dans la première lettre, écrite « dans un transatlantique sur le pont arrière », il se plaît à dépeindre des passagers : « les cinq ou six élèves de l'école des Beaux-Arts, mâles et femelles [...] Les femelles sont épouvantables : de la viande à équarrir [...] Puis quatre clercs de l'École Normale [...] qui vont à Athènes compléter leur culture [...] »

✎ **D'Athènes, 25 au 27 juillet 1937** (32 pages sur 16 ff. in-12. Mouillure au premier feuillet.) « [...] Il faut d'abord que je vous dise que je râle. Mais pas après vous, ce qui est bien injuste : après la Feldman. Je suis allé hier après-midi à la poste restante, comptant y trouver une lettre de vous mais pas du tout. Il n'y avait pour me souhaiter chance de bonheur en Grèce qu'une longue de la Feldman. Si vous pouviez un peu vous mettre dans ma peau, vous comprendrez ce qu'il y a d'insultant à trouver dès mon débarqué à Athènes une lettre de cette bonne femme quand j'attends une lettre de vous. J'ai profondément haï la Feldman et vous êtes restée toute intacte et sympathique misérable chienne qui n'écrivez pas. Je tâcherai désormais, chaque fois qu'il y aura sujet de haine contre vous, de dériver cette haine

sur la Feldman, ainsi me sera-t-elle utile en quelque façon, car je n'aime pas vous haïr [...]

✚ **De Délos et Syros, 28 au 31 juillet 1937** (47 pages sur 24 feuillets la plupart in-12, dont 2 feuillets sur papier à en-tête de l'Hôtel Touristique Apollon. Avec enveloppe de ce même hôtel. Suscription « Mademoiselle Kosakievicz / 39 rue Pascal (barré) / Paris. Et la mention « en cas d'absence, faire suivre Laigle (Orne) ». [Avec:] Une carte de visite écrite en grec).

« [...] J'ai quitté hier Athènes pour dix jours naturellement il n'y avait rien de vous à la poste restante. Si je n'y trouve pas au moins trois lettres à mon retour je vous engueulerai [...] Je suis tout en diable sur un bout de roc de quatre kilomètres de long, sans un arbre, sans une herbe, ça s'appelle Délos [...] je voudrais seulement, paresseuse petite sphère, que vous imaginiez bien fort qu'il est une heure de l'après-midi et que je vous écris par un soleil de plomb fondu, pendant que le Castor dort, enroulée dans des couvertures sur le Perron de l'hôtel [...] J'en étais resté hier à la promenade au clair de lune sur l'Acropole [...] les ruines d'Athènes ont l'air de monuments délabrés par suite de la négligence du gouvernement et ça fait beaucoup plus plaisant, on a envie de dire à chaque fois : encore un superbe monument que ces salauds là ont laissé s'effondrer par flemme. Ça ne se détache pas sur le fond de la ville, c'est bien Athènes. J'ai senti tout d'un coup qu'il y avait en Grèce quelque chose de cassé pour toujours [...]

✚ **D'Athènes le 5 août** (20 pages et demie sur 11 feuillets in-12. Avec enveloppe portant la suscription « Mademoiselle Kosakievicz / 39 rue Pascal (barré) / Paris. Villa Urbaine / Laigle (Orne) »).

« [...] Je suis sans nouvelle de vous. Plus rien de vous depuis le moment où je vous ai dit adieu dans le souterrain de la gare de Dreux. Qu'est-ce cela veut dire ? Y-a-t-il quelque chose de changé entre nous ? Dans ce cas pourquoi ne pas le dire [...] ça n'est pas la peine vraiment de rencontrer des types qu'on estime comme vous prétendez m'estimer, si c'est pour les traiter comme les premiers paillassons venus. Et si, comme il est plus vraisemblable, rien n'est changé, si vous avez simplement paresse et veulerie d'écrire, alors je regrette que vous ne compreniez pas que vous avez contracté quelques obligations vis-à-vis de moi. Rassurez-vous, des obligations bien minimes : mais quand on accepte, quand on demande même qu'un type tienne bien fort à vous, certes on ne lui doit aucun sentiment en échange, mais on doit à ce type de ménager ses sentiments précisément parce qu'on trouve qu'ils ont du prix [...] je continuerai à vous écrire, je ne marchande pas mes lettres [...]

✚ **D'Andriatraena, le 16 août** (34 pages sur 17 feuillets in-4).

**223** | Jean-Paul SARTRE (1905-1980). *Les Mains sales*. Paris : Grévin pour la NRF, 15 juin 1948. In-8 (185 x 115 mm). Reliure signée Semet & Plumelle au contreplat, maroquin vert bouteille, encadrement de multiples filets à froid sur les plats, dos à nerfs orné de même, doublure et gardes de même maroquin, tranches dorées, couverture et dos, étui (dos légèrement passé).

ÉDITION ORIGINALE. UN DES 15 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VÉLIN DE HOLLANDE, celui-ci le n° III.

BEL EXEMPLAIRE DANS UNE ÉLÉGANTE RELIURE TRIPLÉE. Lhermitte 554.

€8,000-12,000      \$9,000-13,000      £6,300-9,400

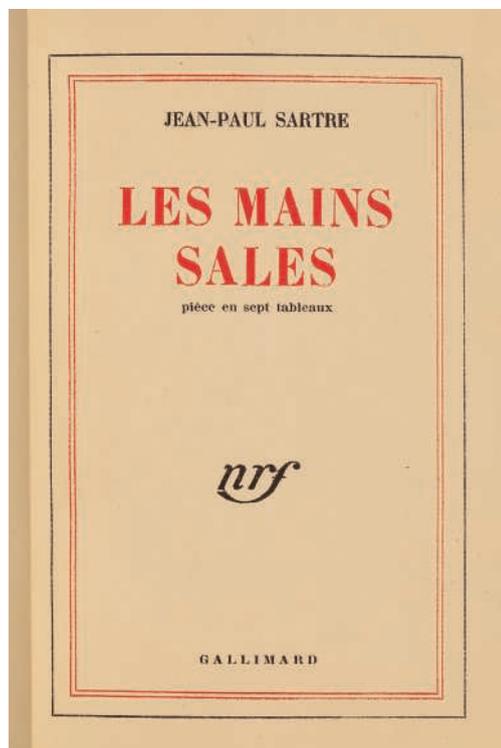
« Je ne peux plus du tout imaginer comment vous êtes, ni ce que vous faites. Travaillez-vous ? Olga est-elle près de vous ? Je ne sais rien. J'aimerais un peu parler avec vous sur vous. Mais puisque vous êtes muette, je continuerai à vous parler de moi [...] » Dans le train pour Kalacryta, montent « un monsieur bronzé en short gris perle » et « une belle brune indolente » qui retiennent toute l'attention de Sartre et de Simone de Beauvoir : « le bon Castor regardait avec émerveillement le beau Monsieur parce qu'il lui paraissait appartenir au type d'hommes qui troublent Poupette et accessoirement des tas d'autres bonnes femmes et elle essayait de se rendre compte de ce que ces bonnes femmes peuvent avoir dans la tête quand elles sont troublées par une voix courtoisement autoritaire qui leur dit : 'ne fume pas le matin, fais-moi ce plaisir' et pourquoi elles tiennent à ce genre d'hommes [...]

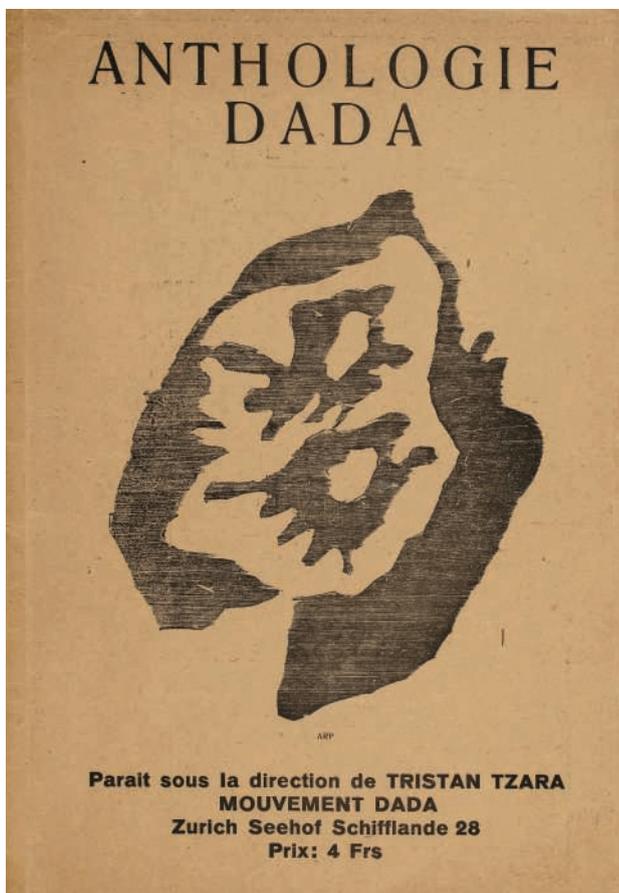
✚ **Le 26 août** (23 pages sur 12 feuillets in-4. (Rousseurs affectant 8 pages).

« Je vous écris sur le bateau qui va à Salonique. Je suis dans une position agréable mais instable : assis sur mon duvet, jambes étendues par terre, le dos contre ma valise. À côté de moi j'ai mis un pot de confitures dont le couvercle supporte l'encrier où je plonge ma plume [...] Sachez que je ne cesse de penser à vous avec les sentiments les plus vifs et les plus tendres. Je commence à trouver le temps long sans vous. Et, je vous l'ai déjà dit, que vous me manquez dans la salle à manger de Mme et M. Mancy ou sur le plaisant bateau, au milieu des Grecs c'est tout pareil, c'est un besoin tout aussi violent de revoir votre charmante petite tête et d'entendre votre voix rude dire avec une approbation précipitée : 'oui, c'est bien fait' [...] Sachez que je suis nommé professeur à Paris [...] Je pourrai travailler au Dôme ou à la Coupole et me balader à Paris [...] Et autre chose aussi sera gagné ! Je suis bien aise. Je trouve que cette fin d'année est fameuse absolument pour moi : elle m'apporte la certitude que *M. Roquentin* sera édité. [*La Nausée*, son premier roman, sera publié en avril 1938] »

De larges extraits ont été publiés en 1990 dans *Les Temps modernes. Témoins de Sartre*. 46<sup>e</sup> année, octobre à décembre 1990, vol. II, pages 1292 et suivantes.

€15,000-20,000      \$17,000-22,000      £12,000-16,000





224

**++225** | Tristan TZARA (éditeur). *Dada n° 7: Dadaphone*. Paris: Au Sans Pareil, mars 1920. In-4 (270 x 192 mm). Illustré de portraits de Soupault, Tzara, Dermée, Éluard, Ribemont-Dessaignes, Arnauld, Breton, Aragon, Picabia, et d'une reproduction d'une œuvre de Christian Schad. Agrafé, couverture illustrée par Picabia (légèrement jaunie, pliure centrale).

ÉDITION ORIGINALE, l'avant dernier fascicule de la revue *Dada*, très important au point de vue de la composition typographique. Il contient des contributions littéraires de Tzara (*Vélodrome aux oignons*; *La queue du diable est une bicyclette*), Picabia (*Manifeste Cannibale Dada*), Breton (*Pièce fausse*), Breton et Soupault (*Barrière*), Ribemont-Dessaignes (*Ô*), Cocteau (*Louange de l'olivier*), Dermée (*Zut*), Céline Arnauld (*Enigme-Personnages*) et d'autres. Ades p. 65.

€2,000-3,000      \$2,300-3,300      £1,600-2,300

**λ++224** | Tristan TZARA (éditeur). [*Dada 4-5*] *Anthologie dada*. Paraît sous la direction de Tristan Tzara. *Mouvement dada*. Zurich: imprimé par Heuberger, 15 mai 1919. In-4 (280 x 190 mm). Texte imprimé sur papier de couleurs. Illustrations dans le texte (dont 6 montées) par Picabia, Eggeling, Richter, Giacometti, Rees, Kandinsky, Arp, Klee, Hausmann. (Papier légèrement bruni et infimes rousseurs.) Couverture originale imprimée, ornée de bois originaux de Arp et de Marcel Janco.

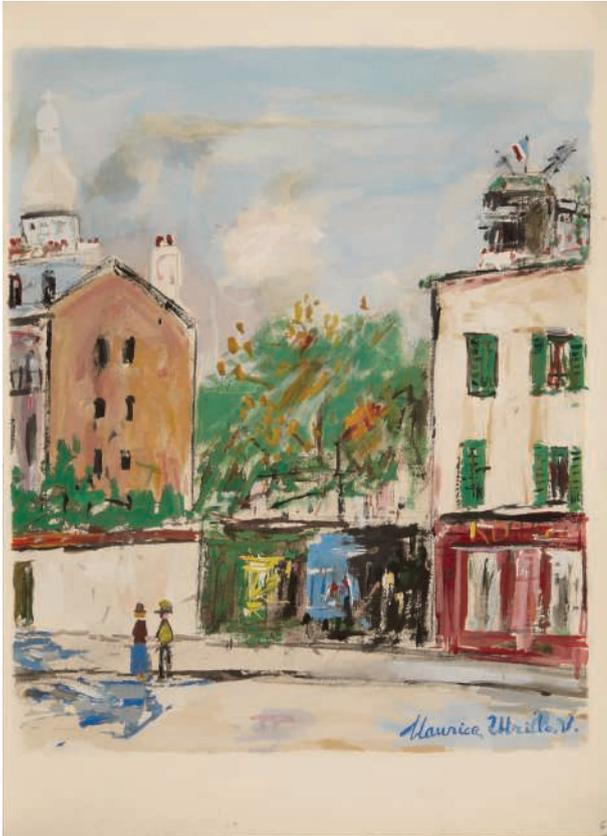
ÉDITION ORIGINALE de la version allemande avec les textes en allemand et en français. Le plus beau et plus complet fascicule de la série, il donne un aperçu général sur le mouvement dada et regroupe des contributions littéraires de Tzara, Picabia, Cocteau, Serner, Hardekopf, Soupault, Aragon, Breton, Radiguet, Ribemont-Dessaignes, Gabrielle Buffet, Huelsenbeck, Hausmann, Richter, Albert-Birot.

BON EXEMPLAIRE DE CETTE RARE PLAQUETTE DADA. Ades p. 64

€3,000-5,000      \$3,400-5,600      £2,400-3,900



225



226



227

**226** | [UTRILLO] — Jean VERTEX (1904-1971). *Le Village inspiré*. Paris: L'Auteur, 30 mai 1950. Grand in-4 (379 x 275 mm). 12 gouaches d'Utrillo, une planche de Max Jacob, une planche d'Edmond Heuzé, une planche de Chas Laborde, 3 portraits, 3 fac-similés de lettres et des illustrations en noir dans le texte de Lucie Valore, le tout reproduit par Daniel Jacomet. Reliure signée San Remo au contreplat, vélin blanc, dos lisse avec le titre peint en bleu, doublure et gardes de maroquin bleu, tête dorée, couverture et dos.

Provenance : Ernest Armengaud (ex-libris).

Tirage à 550 exemplaires, celui-ci sur vélin de Rives, le n° 253.

€2,500-3,500      \$2,800-3,900      £2,000-2,700

**λ.227** | [VAN DONGEN] – Paul POIRET (1879-1944). *Deauville. Aquarelles de Van Dongen*. Paris: éditions M-P. Trémois, 30 mai 1931. In-folio (456 x 320 mm). Couverture illustrée, 5 planches en couleurs hors texte et à pleine page, d'après les aquarelles de Kees Van Dongen, gravées sur cuivre par Maccard, et 5 dessins dans le texte reproduits au pochoir par l'atelier d'art Bergdoll. (Infimes rousseurs.) En feuilles, couverture illustrée (sans la chemise de l'éditeur).

Tirage limité à 297 exemplaires numérotés. Un des 280 sur vélin d'Arches, celui-ci le n° 147. BEL EXEMPLAIRE. Carteret *Illustrés*, p. 322.

€4,000-6,000      \$4,500-6,700      £3,200-4,700

« LA PLUS BELLE REVUE DU MONDE »



**+228** | VERVE – Stratis Eleftheriades, dit TÉRIADE (1889-1983), éditeur. *Verve. Revue artistique et littéraire*. Paris : Éditions de la revue Verve, décembre 1937 – octobre 1943. 26 volumes in-4 (360 x 270 mm), les 5 premiers brochés, les autres sous couvertures cartonnées dont 7 rigides et 14 sous jaquette, toutes illustrées (minimes accrocs aux coiffes de certaines jaquettes, dos du n° 23 bruni, tranches supérieures des n° 4 et 19 très légèrement piquées).

COLLECTION COMPLÈTE des 33 numéros en 26 fascicules (douze numéros doubles). Les quatre premiers numéros sont en édition anglaise, les suivants en français.

N° 1 – décembre 1937 (couverture par Henri Matisse). N° 2 – printemps 1938 (couverture par Georges Braque). N° 3 – octobre-décembre 1938 (couverture par Pierre Bonnard). N° 4 – novembre 1938 (couverture par Georges Rouault). N° 5-6 – juillet 1939 (couverture par Aristide Maillol). N° 7 – mars 1940. *Les très riches heures du Duc de Berry*. N° 8 – juin 1940 (couverture par Henri Matisse). N° 9 – octobre 1943. *Les Fouquet de la Bibliothèque Nationale*. N° 10 – juin 1943. *Les très riches heures du Duc de Berry. Images de la vie de Jésus par Pol de Limbourg et Jean Colombe*. N° 11 – mars 1945. *Les Fouquet de Chantilly. La Vie de Jésus par Jean Fouquet*. N° 12 – mars 1945. *Les Fouquet de Chantilly. La Vierge et les Saints*. N° 13 novembre 1945 (couverture par Henri Matisse). N° 14-15 – février 1946. *Jean Bourdichon. Les Heures d'Anne de Bretagne*. N° 16 – novembre 1946. *René d'Anjou. Traité de la forme et devis d'un tournoi*. N° 17-18 – août 1947. *Couleur de Bonnard* (numéro consacré à Pierre Bonnard). N° 19-20 – avril

1948. *Couleur de Picasso* (numéro consacré à Pablo Picasso). N° 21-22 – octobre 1948. *Vence 1944-1948* (numéro consacré à Henri Matisse). N° 23 – avril 1949. *Le Livre du cœur d'amour épris du Roi René* (couverture par Matisse). N° 24 – avril 1950. *Contes de Boccace. Peintures des manuscrits des ducs de Bourgogne* (couverture par Chagall). N° 25-26 – octobre 1951. Picasso à Vallauris 1949-1951 (numéro consacré à Picasso). N° 27-28 – décembre 1953 (couverture par Braque). N° 29-30 – septembre 1954. Vallauris. Suite de 180 dessins de Picasso (numéro consacré à Picasso). N° 31-32 – septembre 1955. Carnets intimes de Georges Braque (numéro consacré à Georges Braque). N° 33-34 – septembre 1956. Bible. Marc Chagall. N° 35-36 – juillet 1958. Dernières œuvres de Matisse 1950-1954. N° 37-38 – juillet 1960. Marc Chagall. Dessins pour la Bible.

«Il faut noter l'importance historique des efforts développés particulièrement par Mourlot et Draeger dans le domaine de la reproduction. En adoptant la lithographie, alors souvent utilisée à des fins prosaïques (étiquettes, publicité) – mis à part les affiches de Toulouse-Lautrec – Tériade découvrait une manière de reproduire l'art moderne; on sait le succès que la lithographie connut par la suite» (*Hommage à Tériade*, exposition au Grand Palais du 16 mai au 3 septembre 1973).

BEL ENSEMBLE, RARE COMPLET.

€12,000-18,000

\$14,000-20,000

£9,400-14,000

(26)



229

**++229 |** Andy WARHOL (1925-1987). *Andy Warhol's index (book)*. New York: Random House, 1967. In-4 (280 x 215 mm). 10 objets et nombreuses illustrations dans le texte par Andy Warhol (dont le ballon collé, comme toujours, entre les deux dernières pages). Reliure de l'éditeur, demi-toile noire, premier plat orné d'une illustration en 3D contrecollée.

ÉDITION ORIGINALE de ce mythique livre pop-up. UN DES 365 PREMIERS EXEMPLAIRES, numéroté et signé par l'artiste sur le premier plat, n° 118/365. Les 10 pages à systèmes portent la signature autographe de Warhol.

€2,500-3,500                      \$2,800-3,900                      £2,000-2,700

**++230 |** Andy WARHOL (1925-1987). *The Philosophy of Andy Warhol (From A to B and Back Again)*. New York et Londres: Harcourt, Brace, Jovanovich, 1975. In-8 (210 x 135 mm). Cartonnage de l'éditeur, demi-toile orange, jaquette illustrée de l'éditeur (infimes usures à la jaquette).

ÉDITION ORIGINALE.

ENVOI AUTOGRAPHE : "to Toby [?], without love" signé en toutes lettres, monogrammé et accompagné d'une esquisse de la fameuse boîte de Campbell's Soup. Dessin repris dans les marges des pp. 3, 27, 55, 127 et 223.

Warhol a ajouté un onglet de papier signé de son prénom avec son numéro de téléphone.

BEL EXEMPLAIRE.

€2,000-3,000                      \$2,300-3,300                      £1,600-2,300

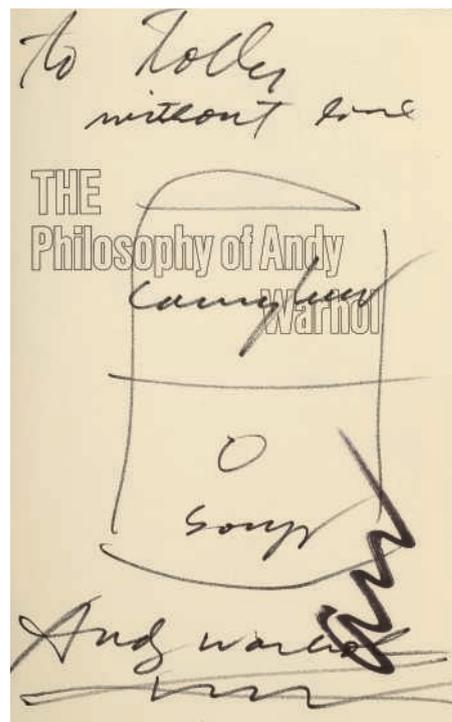
**++231 |** Unica ZÜRN. *Hexentexte. Zehn Zeichnungen und zehn Anagramm-Texte mit einem Nachwort von Hans Bellmer*. Berlin: Galerie Springer, 1954. In-8 carré (195 x 190 mm). 10 anagrammes et 10 dessins. Broché, étiquette de titre au premier plat.

*Provenance*: ancienne collection Ursula Naguschewski (cousine d'Hans Bellmer, facture de l'éditeur).

ÉDITION ORIGINALE. Tirage à 140 exemplaires numérotés. Exemplaire sur Rives filigrané Römerturm BFK, celui-ci n° 7, numéroté au crayon bleu. Avec le bulletin de souscription et un tirage photographique d'une gravure de Bellmer.

LE PREMIER LIVRE PUBLIÉ PAR ZÜRN, un an après sa rencontre avec Bellmer.

€3,000-5,000                      \$3,400-5,600                      £2,400-3,900



230



231



232

Raymond Queneau appartenait au cercle restreint des artistes d'avant-garde. Ami d'Yves Tanguy et de Joan Miró, il fréquenta Jean Dubuffet, originaire du Havre comme lui, André Masson, Jean Hélion, Gaston Chaissac, mais aussi le cercle de Daniel-Henry Kahnweiler, Gaston-Louis Roux, Fernand Léger, Pablo Picasso, Elie Lescaux en particulier qui l'accueillit avec sa famille dans le Limousin pendant l'Occupation.

Collectionnant les œuvres de ses amis, posant parfois pour eux, il choisit de s'essayer à la réalisation de gouaches et de dessins non sans avoir suivi des cours par correspondance. Entre 1946 et 1952, l'auteur de Zazie dans le métro réalise une centaine de dessins, près de six cents gouaches et aquarelles. Tels qu'il les pratique, le dessin et la couleur deviennent un exercice de liberté. Il mélange les styles sans préoccupation esthétique ou théorique, se promène dans une réalité insolite, souvent cocasse, parfois mélancolique.

λ232 | Raymond QUENEAU (1903-1976)

*L'accordéoniste*

Gouache et graphite sur papier

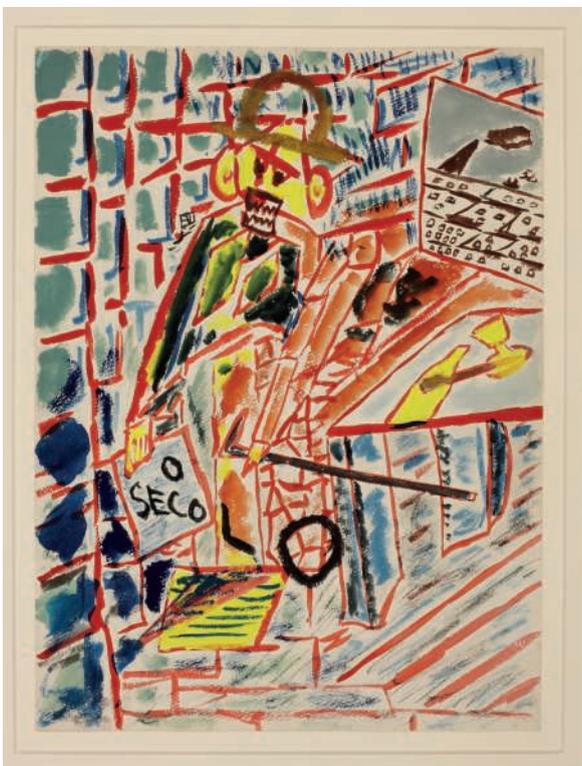
53,6 x 37,5 cm.

*Provenance:* Raymond Queneau, Paris ; puis par descendance jusqu'au propriétaire actuel.

€1,000-1,500

\$1,200-1,700

£790-1,200



233

λ233 | Raymond QUENEAU (1903-1976)

*O seculo*

Titre 'O SECOLO' (en bas au centre)

Gouache, pastel et pierre noire sur papier

37 x 27,2 cm.

*Provenance:* Raymond Queneau, Paris ; puis par descendance jusqu'au propriétaire actuel.

€800-1,200

\$900-1,300

£630-940



λ234 | Raymond QUENEAU (1903-1976)

*L'orchestre*

Aquarelle, gouache, encre de Chine et graphite sur papier

27,5 x 37,3 cm.

*Provenance:* Raymond Queneau, Paris; puis par descendance jusqu'au propriétaire actuel.

€1,000-1,500    \$1,200-1,700    £790-1,200

234

λ235 | Raymond QUENEAU (1903-1976)

*Personnages sur un bateau*

Gouache sur papier

47,8 x 62,8 cm.

*Provenance:* Raymond Queneau, Paris; puis par descendance jusqu'au propriétaire actuel.

€800-1,200    \$900-1,300    £630-940



235



236

**λ236** | Gaston-Louis ROUX (1904-1988)

*Sans titre*

Signé, daté et dédié « g.L Roux 27 pour Jeannine » (en bas à droite)

Gouache, encre de Chine et graphite sur papier

32,5 x 24,5 cm.

Exécuté en 1927

*Provenance:* Raymond Queneau, Paris ; puis par descendance jusqu'au propriétaire actuel.

€500-700

\$560-780

£390-550

**237** | École du XX<sup>e</sup> siècle

*Main et chapeau*

Collage, gouache et pierre noire sur panneau

21,5 x 15,8 cm.

*Provenance:* Raymond Queneau, Paris ; puis par descendance jusqu'au propriétaire actuel.

€200-300

\$230-330

£160-230



237

**λ238** en page suivante | Elie LASCAUX (1888-1968)

*Portrait de Raymond Queneau*

Signé, daté, situé et dédié « A Jeannine Queneau très affectueusement Elie Lascaux à St Léonard Octobre 42 » (en bas à gauche)

Graphite et pierre noire sur papier

47,8 x 33,7 cm.

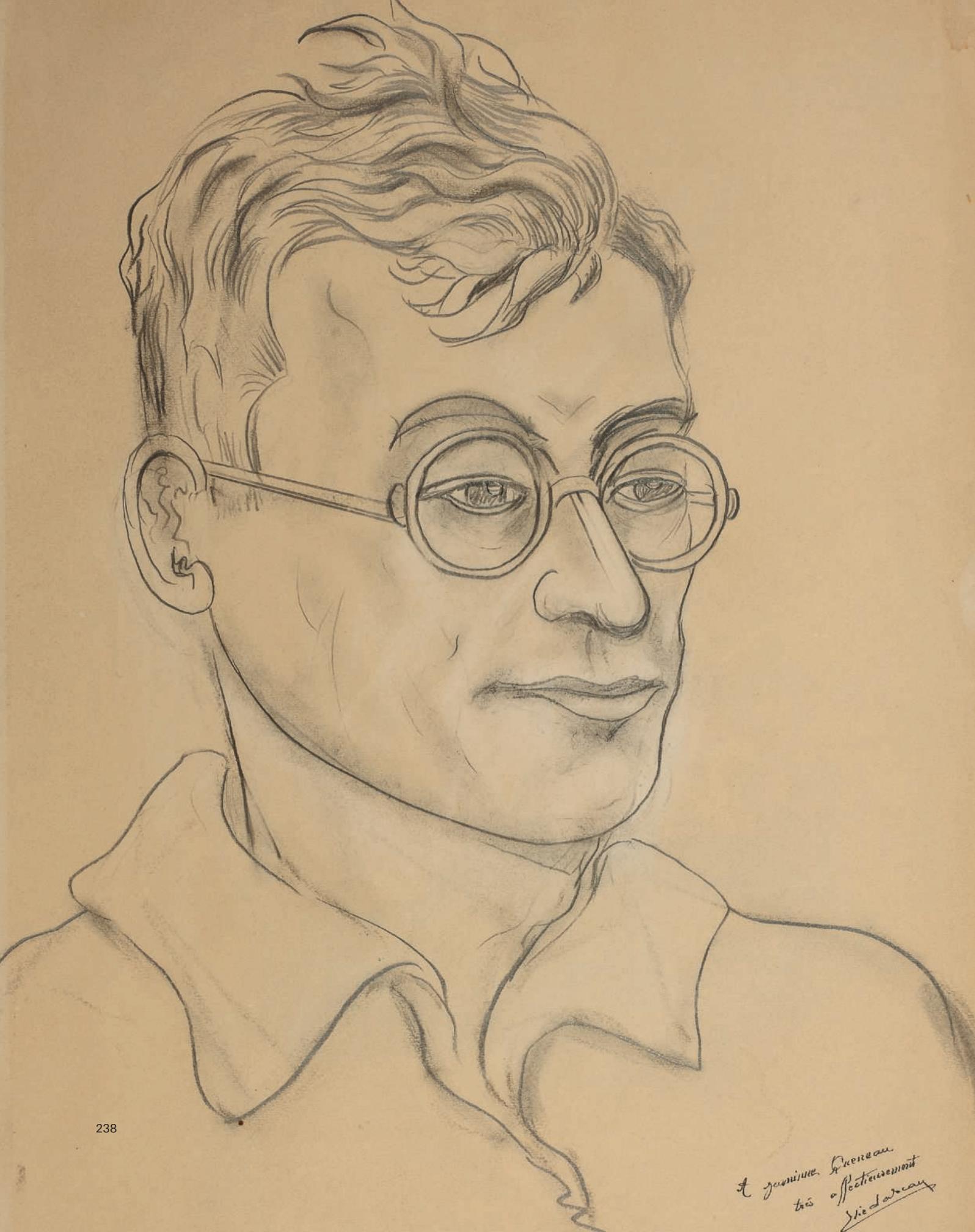
Exécuté en 1942

*Provenance:* Raymond Queneau, Paris ; puis par descendance jusqu'au propriétaire actuel.

€1,500-2,500

\$1,700-2,800

£1,200-2,000



A jeunesse Breneau  
très affectueux  
Médard

# INDEX

## A

ABBEY, J.R. 166  
ALEXANDROVITCH DE RUSSIE, Paul 49  
ALIX, rel. 191, 220  
APOLLINAIRE, Guillaume 158, 196  
ARAGON, Louis 118-125, 224  
ARLAND, Marcel 148  
ARMENGAUD, Ernest 226  
ARNAULD, Céline 210, 225  
ARP, Jean 126, 127, 152, 224  
ARRIVABENE, Giorgio 42  
ARTAUD, Antonin 128, 129, 136  
AUBERT, Georges 90  
AUBIN, Robert 80  
AUBRIET, Claude 53, 57, 58  
AUSSOURD, René 114

## B

BAC, Ferdinand-Sigismond 114  
BAJU, Anatole 72  
BALZAC, Honoré de 65  
BANIER, abbé 2  
BARRAULT, Jean-Louis 172  
BARRAULT, Madeleine 172  
BATAILLE, Georges 130  
BAUDELAIRE, Charles 66, 188  
Bauhaus 131  
BEAUCHAMPS, Pierre-François Godard de 3  
BEAUDIN, André 205  
BELLIN, Jacques-Nicolas 4  
BELLMER, Hans 132-134, 231  
BERÈS, Pierre 14  
BERL, Emmanuel 137  
BERLÈSE, Laurent 67  
BERNARD, André 181  
BERNARD, Claude 68  
BERRICHON, Paternine 114  
BERTHON, Paul 94  
BERTIN 12  
BICHON, B. 164  
BLANQUART-EVRARD 73  
BLARRU, Pierre de 32  
BLOY, Léon 69  
BOIGE, Annie 180  
BONAPARTE, Pauline 9  
BONET, Paul 91, 123, 136  
BONNARD, Pierre 94, 228  
BONNIER DE LA CHAPELLE, Catherine 65  
BORDES, Adolphe 21  
BOST, Pierre 192  
BOURG DE BOZAS CHAIX D'EST-ANGE, marquis du 91  
BOURRILLON, Henri 144, 145  
BOYER 10  
BRAQUE, Georges 205  
BRASSÁI 141  
BRETON DE LA MARTINIÈRE, Jean-Baptiste-Joseph 92  
BRETON, André 135-142, 199, 202, 208, 224, 225  
BRYEN, Camille 152  
BUCKLAND WRIGHT, John 171  
BURE Jean-Jacques de 10

## C

CAMUS, Albert 143  
CANAPE 117  
CARAYON, Émile 90  
CARLETTI, Angelo 42  
CARRIÈRE, Eugène 114  
CARROLL, Lewis 173  
CARTIER-BRESSON, Henri 144-147

CASANOVA, Giacomo 7  
CAVÉ, Germaine 70  
CAZALS, Frédéric-Auguste 70, 90, 110, 114  
CHAGALL, Marc 148, 149, 205, 228  
CHAMBOLLE-DURU 16, 66  
CHAMFORT, Sébastien Roch Nicolas de 21  
CHAMILLART, marquise de 10  
CHANTALAT, M. 114  
CHAPLIN, Charlie 155  
CHAR, René 118, 130, 153, 154, 168, 170, 197  
CHAS LABORDE 226  
CHILLIAT, R.P. 92  
CHOFFARD 33  
CHOISEUL-GOUFFIER, comte de 33  
CHOISY, Abbé de 40  
CHRISTY, Louis 139  
CLAVASIO, Angelus de 42  
COCHIN 33  
COCTEAU, Jean 176, 210, 225  
COLETTE 165  
COQUET, Robert 185  
COURBOULEIX, Léon 150  
COUSIN, Charles 96  
CREUZEVAULT, M. 107  
CREVEL, René 136, 151, 152  
CREWE, marquis de 12

## D

DALI, Salvador 142, 154-156  
DANTE 156  
DE BURGUES 30  
DEHARME, Lise 204, 208  
DEHMEL, Ida 157  
DEHMEL, Richard 157  
DELAHAYE, Ernest 90, 101  
DELESSERT, Valentine 10  
DELVAUX 44  
DENESLE, Maxime 29  
DERAIN, André 158, 159  
DERMÉE, Paul 210, 225  
DEROME, Louis 17  
DESNOS, Robert 136, 160, 161, 198, 212  
DESTAILLEUR, Hippolyte 45  
DEVAUCHELLE, Alain 85  
DIERCXSENS, Marianne 100  
DIEZ-DÜHRKOOP, Minya 157  
DOHENY, Estelle 13  
DOMINGUEZ, Oscar 152, 162  
DONOS, Charles 90  
DU CAMP, Maxime 73  
DU CHIRON, M. 47  
DUBOIS 10  
DUCHAMP, Marcel 140, 163, 182, 183, 210  
DUFRENOY, Adélaïde-Gillette 74  
DUJARDIN, Édouard 102  
DULAC, Jean 164  
DUNOYER DE SEGONZAC, André 165, 166  
DUPLESSI-BERTAUX 44  
DÜRER, Albrecht 8  
DUVAL, Bernard 214

## E

ÉLUARD, Gala 151, 168, 209  
ÉLUARD, Paul 119, 130, 132, 138, 151, 160, 167-172, 193, 194, 205, 209  
ENGEL 94  
ERNST, Max 152, 173, 205  
EXBRAYAT, Jules 105  
EXETER, comte d' 12

## F

FAKI, Joachim 107, 111  
FANTIN-LATOURE, Henri 114  
FAREZ, Alfred 86  
FARMER, Richard 32  
FAYOLLE 1  
FÉNELON, François de Salignac de la Mothe 9  
FENLEIN, J. 114  
FEODOROVNA, Maria 49  
FILIPACCHI, Daniel 119, 123-125, 160  
FILLIETTE 6  
FILLON, Benjamin 45  
FINI, Léonor 163  
FONTENELLE, Bernard le Bovier de 10  
FORD, Charles-Henri 163  
FOUQUET, Jean 228  
FRAGONARD fils 44  
FREUD, Sigmund 76  
FREUDEBERG, Sigismond 25

## G

GAFFÉ, René 91  
GALLICE, Henri 8  
GALLIMARD, Gaston 207  
GALLUCCI, Giovanni Paolo 11  
GANZO, Pierrette 174  
GANZO, Robert 174  
GENET, Jean 175, 176  
GENGENBACH, Ernest 136  
GERSCHEL, Samuel 114  
GHEERBRANT, Alain 128, 129  
GIACOMETTI, Alberto 152  
GIDE, André 120, 177, 207  
GIDE, Catherine 177, 207  
GIONO, Jean 178  
GIRARD, abbé Gabriel 22  
GIRARDET 44  
GLEIZES, Albert 131  
GOETHE, Johann Wolfgang von 78, 79  
Goettingen 13  
GONET, Jean de 125  
GONON, Aristide-Jean 168  
GONON, Aristide-Jules 160  
GORKY, Arshile 140  
GRACQ, Julien 179, 208  
GRAND DUC PAUL 49  
GRAS, Madeleine 166  
GREY, J.G. 12  
GRINDEL, M & Mme 167, 168  
GRIS, Juan 180  
GROPIUS, Walter 131  
GÜELL Y RENTÉ, José Lorenzo Buenaventura 11  
GUEZ DE BALZAC, Jean-Louis 12  
GUILLAUME D'AUVERGNE 13  
GUITRY, Sacha 181  
GUYOT DE VILLENEUVE 21

## H

HANTÁI, Simon 202, 208  
HARTMANN, James 3  
HAUSMANN, Raoul 224  
HAYOIT, Charles 201  
HAYTER, Stanley William 152, 171  
HAZEN HYDE, James 17  
HEBER, Richard 32  
HEILBRUN, Georges 108  
HELMAN, Isidore-Stanislas 39  
HERDBERG, G. 177  
HERING 32  
HETZEL, Jules 65  
HEUZÉ, Edmond 226  
HEVIA Y ROMAY, M. 68

HILAIR, Jean-Baptiste 33  
HIRSCH, baron Robert von 97  
HOE, Robert 10  
HONEGGER, Jean-Luc 99, 111, 114  
HOUDART, rel. 137  
HUGNET, Georges 133, 162, 182, 183  
HUGO, Valentine 152, 167, 168, 205  
HUGO, Victor 80  
HUGUES, Jean 100  
HUSBAND, Dalla 171  
HUSER, Georges 108

## I

IACOVLEFF, Alexandre 184

## J

JACOB, Max 159, 226  
JACOBÉ DE NAUROIS, Albert 40  
JANCO, Marcel 224  
JANINET, Jean-François 43  
JEAN, Marcel 137  
JOLLEY, Thomas 12  
JOUHANDEAU, Marcel 185

## K

KAHLO, Frida 186  
KEINEN, Imao 81  
KELLY, Alexander 82  
KELLY, Leon 163  
KEPLER, Joannes 14  
KIEFFER, Michel 103  
KIEFFER, René 103  
KLEIN, Edouard 98  
KOSAKIEWICZ, Wanda 222

## L

LA BRUYÈRE, Jean de 16  
LA ROCHEFOUCAULD, Alexandre de 41  
LA ROCHEFOUCAULD, François de 41  
LA ROCHEFOUCAULD, vicomte de 20  
LABAT, Louis 98  
LABORDE, Jean Benjamin de 15  
LADREIT DE LACHARRIÈRE, Charles 5  
LAM, Wifredo 152, 202  
L'ANGLAIS, Fernand 114  
LANOÉ, Charles 70  
LANSADADE, Jean 96  
LAPEYRE, Martial 97  
LASCAUX, Elie 238  
LAURENS, Henri 205  
LE BARBIER 33  
LE BLANC, abbé Jean-Bernard 45  
LE BRUN, Jean-Baptiste-Pierre 45, 46  
LE CORBUSIER 187  
LE ROUGE, Gustave 70  
LE ROUX, Roland 38  
LEBOEUF (collection) 45  
LEBRUN, Jean 105  
LEFÈVRE, André 85  
LÉGER, Fernand 205  
LEGRAIN, Pierre 69  
LEGRAND, Augustin 28  
LEIRIS, Michel 136, 197  
LEPELLETIER, Edmond 100  
LEROUX, Georges 126, 151, 174, 199  
LÉVY, Julien 186  
LEWIS, James Otto 82  
LIGNEROLLES, comte de 48  
LILIENCRON, Detlev von 157  
LIPPENS, comte Philippe 67, 82, 89  
LISSITZKY, Lazar 190  
LOBEL-RICHE, Alméry 188  
LOBSTEIN, rel. 217  
LODS, Armand 96  
LOUIS XV 17, 18



LOUIS XVI 19  
LOUÏS, Pierre 83, 106, 201  
LOYS DE LOINVILLE, Gérard 18  
LUCIEN-GRAUX, docteur 99, 104, 110

**M**  
MAETERLINCK, Maurice 189  
MAIAKOVSKI, Vladimir 190  
MAILLOL, Aristide 149, 228  
MALDEN DE LA BASTILLE, comte Paul de 24  
MALLARMÉ, Stéphane 71, 84, 85, 86  
MALRAUX, André 191  
MALUQUER NICOLAU, Joseph 11  
MAN RAY 152, 163, 168, 183, 192-195  
MANET, Édouard 86  
MARIE-ANTOINETTE 20, 21, 22, 23, 24, 25  
MARIE-LOUISE 74, 87  
MARINETTI, Filippo Tommaso 196  
MARIUS-MICHEL 99, 110  
MAROT-RODDE 188  
MARTIN, Pierre-Lucien 124, 179, 218  
MASSON, André 152, 171, 197-199, 205  
MASSOT, Pierre de 136, 210  
MATHIEU, Monique 208  
MATISSE, Henri 144, 200, 228  
MAUROIS, André 201  
MAYLANDER, A. & R. 201  
MERCHER, D. H. 119, 142  
MESLANT 93  
MEUNIER 44  
MEYER, Jean 29  
MIGUET, Jean-Paul 194  
MILLER, Henry 203  
MILLOT, docteur 99, 110, 124  
MIRÓ, Joan 145, 146, 152, 171, 204-206  
MOHOLY-NAGY, László 131  
MOLIÈRE 29, 30  
MOMBERT, Alfred 157  
MONSIGNY, Pierre-Alexandre 31  
MONTESQUIOU, Robert de 114  
MOREAU LE JEUNE 33  
MORISE, Max 136  
MUCHA, Alfons 94  
MURILLO, Bartolomé Esteban 46  
MUZARD, Suzanne 137

**N**  
NAGUSCHEWSKI, Ursula 231  
NECKER, Jacques 19  
NERVO, baron de 23  
NEVEUX, Pol 218  
NEY D'ELCHINGEN 43  
NICOLAS, Robert 54  
NORDMANN, Gérard 77  
NOULHAC, Henri 97  
Nuremberg 13

**O**  
OHSSON, Ignace Mouradja d' 33  
ORDRE de la Félicité 6  
ORLÉANS, duc d' 34  
ORLÉANS, duchesse d' 35  
OTTO, Otto WEGENER dit 114  
OUVRE, Achille 114  
OVIDE 2  
OZAN, M. 114

**P**  
PAALEN, Wolfgang 202, 208  
PAGÈS DE VIXOUZE, François-Xavier 44  
PAGNANT, Edouard 8  
PADELOUP, Antonin-Michel 18  
PASQUIER, Pierre 184

PAULHAN, Jean 209  
PAVÉE DE VENDEUVRE, Guillaume 46  
PÉARON, Jules 90, 114  
PEREZ-NORIEGA, Antonio 122  
PERGER, Sigismond de 87  
PERKINS, Florence 189  
PERRAULT, Charles 36  
PFALTZ, Louise von der 35  
PICABIA, Francis 135, 210, 224, 225  
PICASSO, Pablo 171, 211-216, 228  
PICHON (Baron) 45  
PIRANESE, Francesco 37  
POIRET, Paul 227  
POMPADOUR, marquise de 3  
PONGE, Francis 217  
PONT DE VEYLE, comte de 23  
PORTALIER, docteur Paul 106  
POULET-MALASSIS, Auguste 96  
POUND, Ezra 210  
POUPARD LIEUSSOU, Yves 182  
POWIS, J. B. 28  
PRÉCHACQ, Ulysse 136  
PRÉVERT, Jacques 206  
PRITZEL, Lotte 132  
PROUST, Marcel 218  
PUEL, Gaston 127

**Q**  
QIANLONG 39  
QUÉNEAU, Jeannine 236, 238  
QUÉNEAU, Raymond 232-238

**R**  
RACINE, Jean 40  
RADIGUET, Raymond 224  
RADIX DE SAINTE-FOY, Claude-Pierre-Maximilien de 46  
RAOUX, Jean 46  
RAPIN DE THOYRAS, Paul de 41  
RAUFAST, Régine 133  
REDOUTÉ, Pierre-Joseph 88, 89  
REGAMEY, Félix 90  
RENY, François 165  
REVENTOS, Ramon 213  
RIBEMONT-DESSAIGNES, Georges 225  
RIÈRA, Albert 203  
RILKE, Rainer Maria 132  
RIMBAUD, Arthur 91  
RITTER, Michel 83  
ROBERT, Nicolas 52, 55, 56, 59, 60, 61, 62, 63, 64  
ROBIN, Nicolas 38  
RODCHENKO, Alexandre 190  
ROJAS, Fernando de 214  
ROSEBERY, Archibald Philip Earl of 34  
ROTHSCHILD, Philippe de 208  
ROUAULT, Georges 228  
ROUSSEL, Raymond 161  
ROUX, Gaston-Louis 236

**S**  
SABARTÉS, Jaime 216  
SADELEER, baron Louis de 85, 106  
SAINT-AUBIN, Charles-Germain de 45, 46  
SAINT-EXUPÉRY, Antoine de 219-221  
SAINT-EXUPÉRY, Consuelo de 221  
SAINT-SIMON, duc de 47  
SAN REMO, rel. 226  
SANSON D'ABBEVILLE, Nicolas 1  
SARDOU, Victorien 36  
SARTRE, Jean-Paul 222, 223  
SAUVAGE, comte de 17  
SAUVAGE, Marcel 137  
SAVINE, Albert 103, 109

SCHAVYE, Josse 96  
SCHLUMBERGER, Jean 207  
SECKENDORFF, Léopold de 7  
SEMET & PLUMELLE 105, 223  
SENTUARY, Françoise Augustine 31  
SEYSSEL, Claude de 48  
SEZNEC, Jean 219  
SICKLÈS, colonel Daniel 69, 95, 101  
SIMON, Charles 16, 30, 49, 66, 157  
SMAF 189, 221  
SOLAR, Félix 40  
SOUPAULT, Philippe 135, 224, 225  
STAAL, baronne de 49  
STEINLEN, Théophile-Alexandre 114  
STENDHAL, Henry Beyle dit 93  
SULZER, Eva 139  
SVANBERG, Max Walter 202, 208  
SVENSSON-PIEHL, Berta 177

**T**  
TAILHADE, Laurent 114  
TANGUY, Yves 171, 205  
TARDIEU, Jean 208  
TASBILLE, Paul 43  
TCHÉKEROUL 143  
TCHÉLTICHEW, Pavel 163  
TÉRIADE 228  
THOMAS A KEMPIS 50  
TINDAL, Nicolas 41  
TOESCA, Maurice 215  
TOMICH, Pedro 51  
TORNIELLO, Hieronymus 42  
TOULOUSE-LAUTREC, Henri 94  
TRAUTZ-BAUZONNET 48  
TRUFFAUT, Émile 123  
TYLNEY-LONG, Catherine 44  
TZARA, Tristan 125, 180, 224, 225

**U**  
UBAC, Raoul 133  
UNIK, Pierre 136  
UTRILLO, Maurice 226

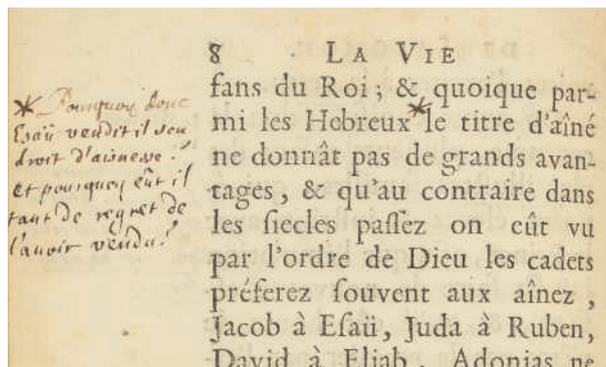
**V**  
VALORE, Lucie 226  
VAN DER MARCK, Jan 180  
VAN DONGEN, Kees 227  
VANIER, Léon 100, 103, 105, 108, 111, 114  
VERHAEREN, Émile 114  
VERLAINE, Paul 70, 72, 84, 85, 90-114  
VERNE, Jules 115  
VERRUE, comtesse de 5  
VERTEX, Jean 226  
Verve 228  
VIEIRA DA SILVA, Maria Elena 208  
VIGÉE LE BRUN, Élisabeth Louise 26  
VILLERMÉ, Louis-René de 116  
VILLON, Jacques 205  
VILMORIN, Philippe de 67  
VIRGILE 166  
VOÛTE, Paul 97

**W**  
WANSTEAD HOUSE 44  
WARHOL, Andy 229, 230  
WEIS, Jean-Martin 6, 18  
WIENER, Henry 188  
WOLS 152

**Z**  
ZAINER, Gunther 13  
ZELTER, Carl-Friedrich 79  
ZILCKEN, Philippe 114  
ZOLA, Émile 117  
ZÜRN, Unica 231

# BIBLIOGRAPHIE

- Ades D. Ades. *Dada and Surrealism Reviewed*. Arts Council of Great Britain: 1978.
- Alden-Landis J. Alden & D. Landis. *The John Carter Brown Library. European Americana. A chronological guide to works printed in Europe relating to the Americas. 1493-1750*. New York: 1980. 6 vol.
- Atabey *The Sefik E. Atabey Collection. Books, Manuscripts and Maps. The Ottoman World*. Istanbul: 1998. 2 vol.
- Barbier A. Barbier. *Dictionnaire des ouvrages anonymes*. Paris: 1872-1879. Troisième édition. 4 vol.
- Blackmer L. Navari. *Greece and the Levant: the Catalogue of the Henry Myron Blackmer Collection of Books and Manuscripts*. Londres: 1989.
- Blaizot A.P. Blaizot. *Legrain, relieur*. Paris: 1965.
- Brunet C.-J. Brunet. *Manuel du libraire et de l'amateur de livres*. Paris: 1860-1865. 5<sup>e</sup> édition. 6 vol.
- Carteret *Romantique* L. Carteret. *Le Trésor du bibliophile. Romantique et moderne 1801-1875*. Paris: 1976. 4 vol.
- Caspar M. Caspar. *Bibliographia Kepleriana*. Munich: 1939
- CIBN U. Baurmeister, A. Charon-Parent, D. Doq, eds. *Bibliothèque nationale, Catalogue des incunables*. Paris: 1981-1996.
- Clouzot M. Clouzot. *Guide du bibliophile français. Bibliographie pratique des œuvres littéraires françaises 1800-1880*. Paris: 1953.
- Cohen-deRicci H. Cohen. *Guide de l'amateur de livres à gravures du XVIII<sup>e</sup>*. Revue par Seymour de Ricci. Paris: 1912.
- Colas R. Colas. *Bibliographie générale du costume et de la mode*. Paris: 1933. 2 vol.
- Field A. Field. *The Official Catalogue of the Graphic Works of Salvador Dali*. New York 1996.
- DSB C.-C. Gillispie. *Dictionary of Scientific Biography*. New York: 1981. 16 vol.
- Dunthorne G. Dunthorne. *Flower and Fruit Prints of the 18<sup>th</sup> and Early 19<sup>th</sup> Centuries*. Londres: 1938.
- Dunthorne *Catalogue raisonnée of the works of the 18<sup>th</sup> and early 19<sup>th</sup> centuries in which flower and fruit are to be found*. Londres : 1988.
- Dutel J.-P. Dutel. *Bibliographie des ouvrages érotiques publiés clandestinement en français entre 1880 et 1970*. Paris: 2002. 2 volumes
- Fléty Julien Fléty. *Dictionnaire des relieurs français ayant exercé de 1800 à nos jours*. Paris 1988.
- Garvey E. Garvey & P. Hofer. *The Artist and the Book 1860-1960 in Western Europe and the United States*. Boston: 1961.
- Gay-Lemonnyer *Bibliographie des ouvrages relatifs à l'amour, aux femmes, au mariage*. Paris: 1894. 4 vol.
- Goepfert-Cramer S. et H. Goepfert, P. Cramer. *Pablo Picasso*. Genève: 1983.
- Goff F.R. Goff. *Incunabula in American Libraries, a third census*. New York: 1964
- Guibert Guibert, A.-J. *Bibliographie des œuvres de Jean Racine Publiées au XVII<sup>e</sup> siècle et œuvres posthumes*. Paris: 1968.
- Guibert Guibert, A.-J. *Bibliographie des œuvres de Molière publiées au XVII<sup>e</sup> siècle*. Paris 1977. 2 vol.
- Guigard J. Guigard. *Nouvel armorial du bibliophile. Guide de l'amateur des livres armoriés*. Paris: Émile Rondeau, 1890. 2 vol.
- GW Gesamtatalog der Wiegendrucke. Leipzig: 1925 sq.
- Howes W. Howes. *U.S.iana (1650-1950)*. New York: 1952.
- ISTC *Incunables Short Title Catalogue*.
- Lacroix P. Lacroix. *Bibliographie et iconographie de tous les ouvrages de Restif de La Bretonne*. 1875.
- Lhermitte M. & E. Lhermitte. *Recueil bibliographique des principales éditions originales de la littérature française*. Paris: 2005.
- Lipperheide E. Nienholdt & G. Wagner-Neumann. *Katalog der Lipperheideschen Kostümbibliothek*. Berlin: 1965. 2 vol.
- Lugt F. Lugt. *Les Marques de collections de dessins et d'estampes*. Amsterdam: 1921.
- Meyer-Cramer M. Meyer & P. Cramer. *Marc Chagall*. Genève: 1995.
- Michler-Löpsinger R. Michler et L.W. Löpsinger. *Dali*. Editions Prestel: 1994-1995. 2 vol.
- MoMA M. Rowell & D. Wye. *The Russian Avant-Garde Book 1900-1934*. New York: Museum of Modern Art, 2002.
- Montel F.Montel, *Bibliographie de Paul Verlaine*. Paris : Leclerc, Giraud-Badin, 1924.
- Mortimer French R. Mortimer. *Harvard College Library. Catalogue of Books and Manuscripts. French XVI<sup>th</sup> Century Books*. Cambridge, Mass.: 1964. 2 vol.
- Nissen BBI C. Nissen. *Die Botanische Buchillustration*. Stuttgart: 1966. 2<sup>e</sup> édition.
- Nissen ZBI C. Nissen. *Die Zoologische Buchillustration*. Stuttgart: 1969-1978. 2 vol.
- Nissen IVB C. Nissen. *Die illustrierten Vogelbücher*. Stuttgart: 1976.
- Norman D.-H. Hook and J.M. Norman. *The Haskell F. Norman Library of Science and Medicine*. San Francisco: 1998. 2 vol.
- Norman Haskell F. Norman. *One Hundred Books Famous in Medicine. Catalogue edited by Hope Mayo*. New York: Grolier Club, 1995.
- Oberlé G. Oberlé. *Auguste Poulet-Malassis. Un imprimeur sur le Parnasse*. Alençon: 1996.
- OHR Dr. E. Olivier, G. Hermal & Cap. R. de Roton. *Manuel de l'amateur de reliures armoriées françaises*. Paris: 1924-1938. 15 vol.
- Pakenham M.Pakenham. *Correspondance générale de Verlaine*, I, 1857-1885, Paris : Fayard, 2005.
- Parr-Badger M. Parr & G. Badger. *The Photobook: A History*. New York: 2006. 2 vol.
- Pastoureau M. Pastoureau. *Les Atlas maritimes français XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles*. Paris: 1984.
- Pia P. Pia. *Les Livres de l'Enfer du XVI<sup>e</sup> siècle à nos jours*. Paris: Fayard , 1998.
- Pompadour *Catalogue des livres de la bibliothèque de feu madame la marquise de Pompadour dame de palais de la reine*. Paris: 1984. Reprint.
- Pritzel G. A. Pritzel. *Thesaurus literaturae botanicae*. Milan: 1950.
- Quentin Bauchart E. Quentin Bauchart. *Les Femmes bibliophiles de France*. Paris: 1886. 2 vol. (Reprint 1993).
- Quérard J.-M. Quérard. *Les Supercherries littéraires dévoilées. Seconde édition, publiée par Gustave Brunet et Pierre Jannet*. Hildesheim: 1965. Reprint.
- Ramsden French Ch. Ramsden. *French Bookbinders. 1789-1848*. Londres: 1989. 2<sup>e</sup> édition.
- Rauch N. Rauch. *Les Peintres et le livre*. Genève: 1957.
- Ronsil R. Ronsil. *Bibliographie ornithologique française*. Paris: 1948-49. 2 vol.
- Rothschild The Rothschild Library. *A Catalogue of 18<sup>th</sup> century Printed Books and Manuscripts formed by Lord Rothschild*. Cambridge: 1954. 2 vol.
- Rothschild *Catalogue des livres composant la Bibliothèque du baron James de Rothschild*. Paris: Damascène Morgand 1884-1920.
- Ruggieri *Catalogue des livres de rares et précieux composant la bibliothèque de M. E.-F.-D. Ruggieri*. Paris: Labitte, 1873. (Reprint)
- Sabin J. Sabin, W. Eames & R.W.G. Vail. *A Dictionary of Books Relating to America*. Amsterdam: 1961-1962. 29 vol.
- Saphire-Cramer L. Saphire & P. Cramer. *André Masson. The Illustrated Books. Catalogue Raisonné*. Genève: 1994.
- Sitwell S. Sitwell & W. Blunt. *Great Flower Books 1700-1900. A Bibliographical Record of two Centuries of Finely Illustrated Flower Books*. New York 1990.
- Sitwell S. Sitwell, H. Buchanan & J. Fischer. *Fine Bird Books 1700-1900*. New York 1990.
- Spanish STC, 2<sup>nd</sup> ed *Catalogue of books printed in Spain and of Spanish books printed elsewhere in Europe before 1601, now in the British library. Second ed.*: London : British Library, 1989
- Spies Werner Spies. *Marx Ernst. Oeuvre-Katalog*. Houston: 1987
- Talvart H. Talvart, J. Place & G. Place. *Bibliographie des auteurs modernes de langue française (1801-1975)*. Paris: 1928-1976. 22 vol.
- Tchemerzine-Scheler A. Tchemerzine. *Bibliographie d'éditions originales et rares d'auteurs français des XV<sup>e</sup>, XVI<sup>e</sup>, XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles*. Annoté par L. Scheler. Paris: 1977. 5 vol.
- Thorndike Lynn Thorndike. *A history of magic and experimental science...*New York : the Macmillan Co. (Columbia University press), 1923-1958.
- Tooley Tooley. *Landmarks of Mapmaking. An Illustrated Survey of Maps and Mapmaking*. Oxford: 1975.
- USTC *Universal Short Title Catalogue*.
- Vachon Stéphane Vachon. «Les travaux et les jours» d'Honoré de Balzac: *chronologie de la création balzacienne*. [Saint-Denis] : Presses universitaires de Vincennes ; Paris : Presses du CNRS ; Montréal (Canada) : Presses de l'Université de Montréal, 1992
- Van Bever & Monda A. Van Bever & M. Monda. *Bibliographie et iconographie de Paul Verlaine oubliées d'après documents inédits*. Paris : Messein , 1926.
- Vicaire G. Vicaire. *Manuel de l'amateur de livres du XIX<sup>e</sup> siècle: 1801-1893*. Paris: 1894-1910. 7 vol.
- Waller E. Waller. *Biblioteca Walleriana. The Books Illustrating the History of Medicine and Science Collected by Dr. Erik Waller*. Stockholm: 1965



# CONDITIONS DE VENTE Acheter chez Christie's

## CONDITIONS DE VENTE

Les présentes Conditions de vente et les Avis importants et explication des pratiques de catalogue énoncent les conditions auxquelles nous proposons à la vente les **lots** indiqués dans ce catalogue. En vous enregistrant pour participer aux enchères et/ou en enchérissant lors d'une vente, vous acceptez les présentes Conditions, aussi devez-vous les lire attentivement au préalable. Vous trouverez à la fin un glossaire expliquant la signification des mots et expressions apparaissant en caractères gras.

À moins d'agir en qualité de propriétaire du **lot** (symbole  $\Delta$ ), Christie's agit comme mandataire pour le vendeur.

## A. AVANT LA VENTE

### 1. Description des lots

(a) Certains mots employés dans les descriptions du catalogue ont des significations particulières. De plus amples détails figurent à la page intitulée «Avis importants et explication des pratiques de catalogue», qui fait partie intégrante des présentes Conditions. Vous trouverez par ailleurs une explication des symboles utilisés dans la rubrique intitulée «Symboles employés dans le présent catalogue».

(b) Notre description de tout **lot** figurant au catalogue, tout **rapport de condition** et toute autre déclaration faite par nous (que ce soit verbalement ou par écrit) à propos d'un **lot**, et notamment à propos de sa nature ou de son **état**, de l'artiste qui en est l'auteur, de sa période, de ses matériaux, de ses dimensions approximatives ou de sa **provenance**, sont des opinions que nous formulons et ne doivent pas être considérés comme des constats. Nous ne réalisons pas de recherches approfondies du type de celles menées par des historiens professionnels ou des universitaires. Les dimensions et les poids sont donnés à titre purement indicatif.

### 2. Notre responsabilité liée à la description des lots

Nous ne donnons aucune **garantie** en ce qui concerne la nature d'un **lot** si ce n'est notre **garantie d'authenticité** contenue au paragraphe E2 et dans les conditions prévues par le paragraphe I ci-dessous.

### 3. Etat des lots

(a) **L'état** des **lots** vendus dans nos ventes aux enchères peut varier considérablement en raison de facteurs tels que l'âge, une détérioration antérieure, une restauration, une réparation et l'usure. Leur nature fait qu'ils seront rarement en parfait **état**. Les **lots** sont vendus « en l'état », c'est-à-dire tels quels, dans l'**état** dans lequel ils se trouvent au moment de la vente, sans aucune déclaration ou **garantie** ni prise en charge de responsabilité de quelque sorte que ce soit quant à l'**état** de la part de Christie's ou du vendeur.

(b) Toute référence à l'**état** d'un **lot** dans une notice du catalogue ou dans un **rapport de condition** ne constituera pas une description exhaustive de l'**état**, et les images peuvent ne pas montrer un **lot** clairement. Les couleurs et les nuances peuvent sembler différentes sur papier ou à l'écran par rapport à la façon dont elles ressortent lors d'un examen physique. Des rapports de condition peuvent être disponibles pour vous aider à évaluer l'**état** d'un **lot**. Les rapports de condition sont fournis gratuitement pour aider nos acheteurs et sont communiqués uniquement à titre indicatif. Ils contiennent notre opinion mais il se peut qu'ils ne mentionnent pas tous les défauts, vices intrinsèques, restaurations, altérations ou adaptations car les membres de notre personnel ne sont pas des restaurateurs ou des conservateurs professionnels. Ils ne sauraient remplacer l'examen d'un **lot** en personne ou la consultation de professionnels. Il vous appartient de vous assurer que vous avez demandé, reçu et pris en compte tout **rapport de condition**.

### 4. Exposition des lots avant la vente

(a) Si vous prévoyez d'enchérir sur un **lot**, il convient que vous l'inspectiez au préalable en personne ou par l'intermédiaire d'un représentant compétent afin de vous assurer que vous en acceptez la description et l'**état**. Nous vous recommandons de demander conseil à un restaurateur ou à un autre conseiller professionnel.

(b) L'exposition précédant la vente est ouverte à tous et n'est soumise à aucun droit d'entrée. Nos spécialistes pourront être disponibles pour répondre à vos questions, soit lors de l'exposition préalable à la vente, soit sur rendez-vous.

### 5. Estimations

Les **estimations** sont fondées sur l'**état**, la rareté, la qualité et la **provenance** des **lots** et sur les prix récemment atteints aux enchères pour des biens similaires. Les **estimations** peuvent changer. Ni vous ni personne d'autre ne devez vous baser sur des **estimations** comme prévision ou **garantie** du prix de vente réel d'un **lot** ou de sa valeur à toute autre fin. Les **estimations** ne comprennent pas les **frais de vente** ni aucune taxe applicable.

### 6. Retrait

Christie's peut librement retirer un **lot** à tout moment avant la vente ou pendant la vente aux enchères. Cette décision de retrait n'engage en aucun cas notre responsabilité à votre égard.

### 7. Bijoux

(a) Les pierres précieuses de couleur (comme les rubis, les saphirs et les émeraudes) peuvent avoir été traitées pour améliorer leur apparence, par des méthodes telles que la chauffe ou le huilage. Ces méthodes sont admises par l'industrie mondiale de la bijouterie

mais peuvent fragiliser les pierres gemmes et/ou nécessiter une attention particulière au fil du temps.

(b) Tous les types de pierres précieuses peuvent avoir été traités pour en améliorer la qualité. Vous pouvez solliciter l'élaboration d'un rapport de gemmologie pour tout **lot**, dès lors que la demande nous est adressée au moins trois semaines avant la date de la vente, et que vous vous acquittez des frais y afférents.

(c) Nous ne faisons pas établir de rapport gemmologique pour chaque pierre gemme mise à prix dans nos ventes aux enchères. Lorsque nous faisons établir de tels rapports auprès de laboratoires de gemmologie internationalement reconnus, lesdits rapports sont décrits dans le catalogue. Les rapports des laboratoires de gemmologie américains décrivent toute amélioration ou tout traitement de la pierre gemme. Ceux des laboratoires européens décrivent toute amélioration ou tout traitement uniquement si nous le leur demandons, mais confirment l'absence d'améliorations ou de traitements. En raison des différences d'approches et de technologies, les laboratoires peuvent ne pas être d'accord sur le traitement ou non d'une pierre gemme particulière, sur l'ampleur du traitement ou sur son caractère permanent. Les laboratoires de gemmologie signalent uniquement les améliorations ou les traitements dont ils ont connaissance à la date du rapport.

(d) En ce qui concerne les ventes de bijoux, les **estimations** reposent sur les informations du rapport gemmologique ou, à défaut d'un tel rapport, partent du principe que les pierres gemmes peuvent avoir été traitées ou améliorées.

### 8. Montres et horloges

(a) Presque tous les articles d'horlogerie sont réparés à un moment ou à un autre et peuvent ainsi comporter des pièces qui ne sont pas d'origine. Nous ne donnons aucune **garantie** que tel ou tel composant d'une montre est **authentique**. Les bracelets dits « associés » ne font pas partie de la montre d'origine et sont susceptibles de ne pas être **authentiques**. Les horloges peuvent être vendues sans pendules, poids ou clés.

(b) Les montres de collection ayant souvent des mécanismes très fins et complexes, un entretien général, un changement de piles ou d'autres réparations peuvent s'avérer nécessaires et sont à votre charge. Nous ne donnons aucune **garantie** qu'une montre est en bon **état** de marche. Sauf indication dans le catalogue, les certificats ne sont pas disponibles.

(c) La plupart des montres-bracelets ont été ouvertes pour connaître le type et la qualité du mouvement. Pour cette raison, il se peut que les montres-bracelets avec des boîtiers étanches ne soient pas waterproof et nous vous recommandons donc de les faire vérifier par un horloger compétent avant utilisation.

Des informations importantes à propos de la vente, du transport et de l'expédition des montres et bracelets figurent au paragraphe H2(h).

## B. INSCRIPTION A LA VENTE

### 1. Nouveaux enchérisseurs

(a) Si c'est la première fois que vous participez à une vente aux enchères de Christie's ou si vous êtes un enchérisseur déjà enregistré chez nous n'ayant rien acheté dans nos salles de vente au cours des deux dernières années, vous devez vous enregistrer au moins 48 heures avant une vente aux enchères pour nous laisser suffisamment de temps afin de procéder au traitement et à l'approbation de votre enregistrement. Nous sommes libres de refuser votre enregistrement en tant qu'enchérisseur. Il vous sera demandé ce qui suit :

(i) *pour les personnes physiques* : pièce d'identité avec photo (permis de conduire, carte nationale d'identité ou passeport) et, si votre adresse actuelle ne figure pas sur votre pièce d'identité, un justificatif de domicile (par exemple, une facture d'eau ou d'électricité récente ou un relevé bancaire) ;

(ii) *pour les sociétés* : votre certificat d'immatriculation (extrait Kbis) ou tout document équivalent indiquant votre nom et votre siège social ainsi que tout document pertinent mentionnant les administrateurs et les bénéficiaires effectifs ;

(iii) *Fiducie* : acte constitutif de la fiducie ; tout autre document attestant de sa constitution ; ou l'extrait d'un registre public + les coordonnées de l'agent/représentant (comme décrits plus bas) ;

(iv) *Société de personnes ou association non dotée de la personnalité morale* : Les statuts de la société ou de l'association ; ou une déclaration d'impôts ; ou une copie d'un extrait du registre pertinent ; ou copie des comptes déposés à l'autorité de régulation ainsi que les coordonnées de l'agent ou de son représentant (comme décrits plus bas) ;

(v) *Fondation, musée, et autres organismes sans but lucratif non constitués comme des trusts à but non lucratif* : une preuve écrite de la formation de l'entité ainsi que les coordonnées de l'agent ou de son représentant (comme décrits plus bas) ;

(vi) *Indivision* : un document officiel désignant le représentant de l'indivision, comme un pouvoir ou des lettres d'administration ainsi qu'une pièce d'identité de l'exécuteur testamentaire ;

(vii) *Les agents/représentants* : Une pièce d'identité valide (comme pour les personnes physiques) ainsi qu'une lettre ou un document signé autorisant la personne à agir OU tout autre preuve valide de l'autorité de la personne

(les cartes de visite ne sont pas acceptées comme des preuves suffisantes d'identité).

(b) Nous sommes également susceptibles de vous demander une référence financière et/ou un dépôt de **garantie** avant de vous autoriser à participer aux enchères. Pour toute question, veuillez contacter notre Département comptabilité au +33 (0)1 40 76 84 38.

### 2. Client existant

Nous sommes susceptibles de vous demander une pièce d'identité récente comme décrit au paragraphe B1(a) ci-dessus, une référence financière ou un dépôt de **garantie** avant de vous autoriser à participer aux enchères. Si vous n'avez rien acheté dans nos salles de vente au cours des deux dernières années ou si vous souhaitez dépenser davantage que les fois précédentes, veuillez contacter notre Département comptabilité au +33 (0)1 40 76 85 78.

### 3. Si vous ne nous fournissez pas les documents demandés

Si nous estimons que vous ne répondez pas à nos procédures d'identification et d'enregistrement des enchérisseurs, y compris, entre autres, les vérifications en matière de lutte contre le blanchiment de capitaux et/ou contre le financement du terrorisme que nous sommes susceptibles de demander, nous pouvons refuser de vous enregistrer aux enchères et, si vous remportez une enchère, nous pouvons annuler le contrat de vente entre le vendeur et vous.

### 4. Enchère pour le compte d'un tiers

Si vous enchérissez pour le compte d'un tiers, ce tiers devra au préalable avoir effectué les formalités d'enregistrement mentionnées ci-dessus, avant que vous ne puissiez enchérir pour son compte, et nous fournir un pouvoir signé vous autorisant à enchérir en son nom. Tout enchérisseur accepte d'être tenu personnellement responsable du paiement du prix d'adjudication et de toutes les autres sommes dues, à moins d'avoir convenu par écrit avec Christie's avant le début de la vente aux enchères qu'il agit en qualité de mandataire pour le compte d'un tiers nommé et accepté par Christie's. Dans ce cas Christie's exigera le paiement uniquement auprès du tiers nommé.

### 5. Participer à la vente en personne

Si vous souhaitez enchérir en salle, vous devez vous enregistrer afin d'obtenir un numéro d'enchérisseur au moins 30 minutes avant le début de la vente. Vous pouvez vous enregistrer en ligne sur [www.christies.com](http://www.christies.com) ou en personne. Si vous avez besoin de renseignements, merci de bien vouloir contacter le département des Enchères au +33 (0)1 40 76 84 38.

### 6. Services/Facilités d'enchères

Les services d'enchères décrits ci-dessous sont des services offerts gracieusement aux clients de Christie's, qui n'est pas responsable des éventuelles erreurs (humaines ou autres), omissions ou pannes survenues dans le cadre de la fourniture de ces services.

### (a) Enchères par téléphone

Nous sommes à votre disposition pour organiser des enchères téléphoniques, sous réserve d'en avoir été informé par vous dans un délai minimum de 24 heures avant la vente. Nous ne pourrions accepter des enchères téléphoniques que si nous avons suffisamment de salariés disponibles pour prendre ces enchères. Si vous souhaitez enchérir dans une langue autre que le français, nous vous prions de bien vouloir nous en informer le plus rapidement possible avant la vente. Nous vous informons que les enchères téléphoniques sont enregistrées. En acceptant de bénéficier de ce service, vous consentez à cet enregistrement. Vous acceptez aussi que votre enchère soit émise conformément aux présentes Conditions de vente.

### (b) Enchères par Internet sur Christie's Live

Pour certaines ventes aux enchères, nous acceptons les enchères par Internet. Veuillez visiter <https://www.christies.com/livebidding/index.aspx> et cliquer sur l'icône « Bid Live » pour en savoir plus sur la façon de regarder et écouter une vente et enchérir depuis votre ordinateur. Outre les présentes Conditions de vente, les enchères par Internet sont régies par les conditions d'utilisation de Christie's LIVE™ qui sont consultables sur [www.christies.com](http://www.christies.com).

### (c) Ordres d'achat

Vous trouverez un formulaire d'ordre d'achat à la fin de nos catalogues, dans tout bureau de Christie's ou en choisissant la vente et les **lots** en ligne sur [www.christies.com](http://www.christies.com). Nous devons recevoir votre formulaire d'ordre d'achat complété au moins 24 heures avant la vente. Les enchères doivent être placées dans la devise de la salle de vente. Le commissaire-priseur prendra des mesures raisonnables pour réaliser les ordres d'achat au meilleur prix, en tenant compte du **prix de réserve**. Si vous faites un ordre d'achat sur un **lot** qui n'a pas de **prix de réserve** et qu'il n'y a pas d'enchère supérieure à la vôtre, nous enchérirons pour votre compte à environ 50 % de l'**estimation** basse ou, si celle-ci est inférieure, au montant de votre enchère. Dans le cas où deux offres écrites étaient soumises au même prix, la priorité sera donnée à l'offre écrite reçue en premier.

## C. PENDANT LA VENTE

### 1. Admission dans la salle de vente

Nous sommes libres d'interdire l'entrée dans nos locaux à toute personne, de lui refuser l'autorisation de participer à une vente ou de rejeter toute enchère.

## 2. Prix de réserve

Sauf indication contraire, tous les **lots** sont soumis à un **prix de réserve**. Nous signalons les **lots** qui sont proposés sans **prix de réserve** par le symbole « » à côté du numéro du **lot**. Le **prix de réserve** ne peut être supérieur à l'**estimation** basse du **lot**.

## 3. Pouvoir discrétionnaire du commissaire-priseur

Le commissaire-priseur assure la police de la vente et peut à son entière discrétion :

- refuser une enchère ;
- lancer des enchères descendantes ou ascendantes comme bon lui semble, ou changer l'ordre des **lots** ;
- retirer un **lot** ;
- diviser un **lot** ou combiner deux **lots** ou davantage ;
- rouvrir ou continuer les enchères même une fois que le marteau est tombé ; et
- en cas d'erreur ou de litige, et ce pendant ou après la vente aux enchères, poursuivre les enchères, déterminer l'adjudicataire, annuler la vente du **lot**, ou reposer et vendre à nouveau tout **lot**. Si un litige en rapport avec les enchères survient pendant ou après la vente, la décision du commissaire-priseur dans l'exercice de son pouvoir discrétionnaire est sans appel.

## 4. Enchères

Le commissaire-priseur accepte les enchères :

- des enchérisseurs présents dans la salle de vente ;
- des enchérisseurs par téléphone et des enchérisseurs par Internet sur Christie's LIVE™ (comme indiqué ci-dessus en section B6) ; et
- des ordres d'achat laissés par un enchérisseur avant la vente.

## 5. Enchères pour le compte du vendeur

Le commissaire-priseur peut, à son entière discrétion, enchérir pour le compte du vendeur à hauteur mais non à concurrence du montant du **prix de réserve**, en plaçant des enchères consécutives ou en plaçant des enchères en réponse à d'autres enchérisseurs. Le commissaire-priseur ne les signalera pas comme étant des enchères placées pour le vendeur et ne placera aucune enchère pour le vendeur au niveau du **prix de réserve** ou au-delà de ce dernier. Si des **lots** sont proposés sans **prix de réserve**, le commissaire-priseur décidera en règle générale d'ouvrir les enchères à 50 % de l'**estimation** basse du **lot**. À défaut d'enchères à ce niveau, le commissaire-priseur peut décider d'annoncer des enchères descendantes à son entière discrétion jusqu'à ce qu'une offre soit faite, puis poursuivre à la hausse à partir de ce montant. Au cas où il n'y aurait pas d'enchères sur un **lot**, le commissaire-priseur peut déclarer ledit **lot** invendu.

## 6. Paliers d'enchères

Les enchères commencent généralement en dessous de l'**estimation** basse et augmentent par palier (les paliers d'enchères). Le commissaire-priseur décidera à son entière discrétion du niveau auquel les enchères doivent commencer et du niveau des paliers d'enchères. Les paliers d'enchères habituels sont indiqués à titre indicatif sur le formulaire d'ordre d'achat et à la fin de ce catalogue.

## 7. Conversion de devises

La retransmission vidéo de la vente aux enchères (ainsi que Christie's LIVE) peut indiquer le montant des enchères dans des devises importantes, autres que l'euro. Toutes les conversions ainsi indiquées le sont pour votre information uniquement, et nous ne serons tenus par aucun des taux de change utilisés. Christie's n'est pas responsable des éventuelles erreurs (humaines ou autres), omissions ou pannes survenues dans le cadre de la fourniture de ces services.

## 8. Adjudications

À moins que le commissaire-priseur décide d'utiliser de son pouvoir discrétionnaire tel qu'énoncé au paragraphe C3 ci-dessus, lorsque le marteau du commissaire-priseur tombe, et que l'adjudication est prononcée, cela veut dire que nous avons accepté la dernière enchère. Cela signifie qu'un contrat de vente est conclu entre le vendeur et l'adjudicataire. Nous émettons une facture uniquement à l'enchérisseur inscrit qui a remporté l'adjudication. Si nous envoyons les factures par voie postale et/ou par courrier électronique après la vente, nous ne sommes aucunement tenus de vous faire savoir si vous avez remporté l'enchère. Si vous avez enchéri au moyen d'un ordre d'achat, vous devez nous contacter par téléphone ou en personne dès que possible après la vente pour connaître le sort de votre enchère et ainsi éviter d'avoir à payer des frais de stockage inutiles.

## 9. Législation en vigueur dans la salle de vente

Vous convenez que, lors de votre participation à des enchères dans l'une de nos ventes, vous vous conformerez strictement à toutes les lois et réglementations locales en vigueur au moment de la vente applicables au site de vente concerné.

## D. COMMISSION ACHETEUR, TAXES ET DROIT DE SUITE DES AUTEURS

### 1. Commission acheteur

En plus du prix d'adjudication (« **prix marteau** ») l'acheteur accepte de nous payer des frais acheteur de 25% H.T. (soit 26.375% T.T.C. pour les livres et 30% T.T.C. pour les autres **lots**) sur les premiers €30.000 ; 20% H.T. (soit 21.10% T.T.C. pour les livres et 24% T.T.C. pour les autres **lots**) au-delà de €30.000 et jusqu'à €1.200.000 et 12% H.T. (soit 12.66% T.T.C. pour les livres et 14.40% T.T.C. pour les autres **lots**) sur toute somme au-delà de €1.200.000. Pour les ventes de vin, les frais à la charge de l'acquéreur s'élèvent à 17.5% H.T. (soit 21% T.T.C.).

Des frais additionnels et taxes spéciales peuvent être dus sur certains **lots** en sus des frais et taxes habituels. Les **lots** concernés sont identifiés

par un symbole spécial figurant devant le numéro de l'objet dans le catalogue de vente, ou bien par une annonce faite par le commissaire-priseur habilité pendant la vente.

## 2. TVA

L'adjudicataire est redevable de toute taxe applicable, y compris toute TVA, taxe sur les ventes, taxe d'utilisation compensatoire ou taxe équivalente applicable sur le **prix marteau** et les **frais de vente**. Il incombe à l'acheteur de vérifier et de payer toutes les taxes dues. Vous trouverez des précisions sur la façon dont la TVA et les récupérations de TVA sont gérées dans la rubrique du catalogue intitulée « Symboles de TVA et explication ». Les charges et remboursements de TVA dépendent des circonstances particulières de l'acheteur, aussi cette rubrique, non exhaustive, doit-elle être utilisée uniquement comme une orientation générale. Dans tous les cas, le droit européen et le droit français priment.

En règle générale, Christie's mettra les **lots** à la vente sous le régime de la marge. Légalement, ce régime implique que la TVA n'apparaît pas sur la facture et n'est pas récupérable.

Sur demande des entreprises assujetties à la TVA formulée immédiatement après la vente, Christie's pourra facturer la TVA sur le prix total (prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acheteur). Ceci permettra à l'acheteur assujetti de récupérer la TVA ainsi facturée, mais ces **lots** ne pourront pas être revendus sous le régime de la marge.

## REMBOURSEMENT DE LA TVA EN CAS D'EXPORTATION EN DEHORS DE L'UNION EUROPEENNE

Toute TVA facturée sera remboursée aux personnes non-résidentes de l'Union Européenne à condition qu'elles en fassent la demande écrite au service comptable dans un délai de 3 mois après la vente, et sur présentation de l'exemplaire 3 du document douanier d'exportation (DAU) sur lequel Christie's devra figurer comme expéditeur et l'acheteur comme destinataire. L'exportation doit intervenir dans les délais légaux et un maximum de 3 mois à compter de la date de la vente. Christie's déduira de chaque remboursement €50 de frais de gestion.

## REMBOURSEMENT DE LA TVA AUX PROFESSIONNELS DE L'UNION EUROPEENNE

Toute TVA facturée sera remboursée aux acheteurs professionnels d'un autre Etat membre de l'Union Européenne, à condition qu'ils en fassent la demande par écrit au service transport dans un délai d'un mois à compter de la date de la vente et qu'ils fournissent leur numéro d'identification à la TVA et la preuve de l'expédition des **lots** vers cet autre Etat dans le respect des règles administratives et dans un délai d'un mois à compter de la vente. Christie's déduira €50 de frais de gestion sur chaque remboursement.

Pour toute information complémentaire relative aux mesures prises par Christie's, vous pouvez contacter notre département Comptabilité au +33 (0)1 40 76 85 78. Il est recommandé aux acheteurs de consulter un conseiller spécialisé en la matière afin de lever toute ambiguïté relative à leur statut concernant la TVA.

## 3. Taxe forfaitaire

Si vous êtes fiscalement domicilié en France ou considéré comme étant fiscalement domicilié en France, vous serez alors assujéti, par rapport à tout **lot** vendu pour une valeur supérieure à €5.000, à une taxe sur les plus-values de 6.5% sur le prix d'adjudication du **lot**, sauf si vous nous indiquez par écrit que vous souhaitez être soumis au régime général d'imposition des plus-values, en particulier si vous pouvez nous fournir une preuve de propriété de plus de 22 ans avant la date de la vente.

## 4. Droit de suite

En application de l'article L122-8 du Code de la Propriété Intellectuelle, les auteurs vivants d'œuvres graphiques et plastiques ont, nonobstant toute cession de l'œuvre originale, un droit inaliénable de participation au produit de toute vente de cette œuvre aux enchères. Après la mort de l'auteur, ce droit de suite subsiste au profit de ses héritiers pendant l'année civile en cours et les 70 années suivantes. Le paiement du droit de suite, au taux applicable à la date de la vente sera à la charge de l'acheteur. Les **lots** concernés par cette redevance sont identifiés dans ce catalogue grâce au symbole λ, accolé au numéro du **lot**. Si le droit de suite est applicable à un **lot**, vous serez redevable de la somme correspondante, en sus du prix d'adjudication. Nous transmettrons ensuite cette somme à l'organisme concerné, au nom et pour le compte du vendeur.

Le droit de suite n'est applicable que pour les **lots** dont le prix d'adjudication est supérieur ou égal à €750. Le montant total du droit de suite pour un objet ne peut dépasser €12.500.

Le montant dû au titre du droit de suite est déterminé par application d'un barème dégressif en fonction du prix d'adjudication, de la manière suivante :

- **4 %** pour la première tranche du prix de vente inférieure ou égale à €50.000 ;
- **3 %** pour la tranche du prix de vente comprise entre €50.000,01 et €200.000 ;
- **1 %** pour la tranche du prix de vente comprise entre €200.000,01 et €350.000 ;
- **0,5 %** pour la tranche du prix de vente comprise entre €350.000,01 et €500.000 ;
- **0,25 %** pour la tranche du prix de vente dépassant €500.000.

## E. GARANTIES

## 1. Garanties données par le vendeur

Pour chaque **lot**, le vendeur donne la **garantie** qu'il :

- est le propriétaire du **lot** ou l'un des copropriétaires du **lot** agissant avec la permission des autres copropriétaires ou, si le vendeur n'est pas le propriétaire ou l'un des copropriétaires du **lot**, à la permission du propriétaire de vendre le **lot**, ou le droit de ce faire en vertu de la loi ; et
- a le droit de transférer la propriété du **lot** à l'acheteur sans aucune restriction ou réclamation de qui que ce soit d'autre.

Si l'une ou l'autre des **garanties** ci-dessus est inexacte, le vendeur n'aura pas à payer plus que le **prix d'achat** (tel que défini au paragraphe F1(a) ci-dessous) que vous nous aurez versé. Le vendeur ne sera pas responsable envers vous pour quelque raison que ce soit en cas de manques à gagner, de pertes d'activité, de pertes d'économies escomptées, de pertes d'opportunités ou d'intérêts, de coûts, de dommages, d'**autres dommages** ou de dépenses. Le vendeur ne donne aucune **garantie** eu égard au **lot** autres que celles énoncées ci-dessus et, pour autant que la loi le permette, toutes les **garanties** du vendeur à votre égard, et toutes les autres obligations imposées au vendeur susceptibles d'être ajoutées à cet accord en vertu de la loi, sont exclues.

## 2. Notre garantie d'authenticité

Nous garantissons, sous réserve des stipulations ci-dessous, l'authenticité des **lots** proposés dans nos ventes (notre « **garantie** d'authenticité »). Si, dans les 5 années à compter de la date de la vente aux enchères, vous nous apportez la preuve que votre **lot** n'est pas **authentique**, nous réserve des stipulations ci-dessous, nous vous rembourserons le **prix d'achat** que vous aurez payé. La notion d'authenticité est défini dans le glossaire à la fin des présentes Conditions de vente. Les conditions d'application de la **garantie d'authenticité** sont les suivantes :

- la **garantie** est valable pendant les 5 années suivant la date de la vente. À l'expiration de ce délai, nous ne serons plus responsables de l'authenticité des **lots**.
- Elle est donnée uniquement pour les informations apparaissant en caractères **MAJUSCULES** à la première ligne de la **description du catalogue** (« **Intitulé** »). Elle ne s'applique pas à des informations autres que dans l'**Intitulé** même si ces dernières figurent en caractères **MAJUSCULES**.
- La **garantie d'authenticité** ne s'applique pas à tout **Intitulé** ou à toute partie d'**Intitulé** qui est formulé « **Avec Réserve** ». « **Avec réserve** » signifie défini à l'aide d'une clarification dans une **description du catalogue du lot** ou par l'emploi dans un **Intitulé** de l'un des termes indiqués dans la rubrique **Intitulés Avec Réserve** sur la page du catalogue « **Avis importants et explication des pratiques de catalogue** ». Par exemple, l'emploi du terme « **ATTRIBUÉ À...** » dans un **Intitulé** signifie que le **lot** est selon l'opinion de Christie's probablement une œuvre de l'artiste mentionné mais aucune **garantie** n'est donnée que le **lot** est bien l'œuvre de l'artiste mentionné. Veuillez lire la liste complète des **Intitulés Avec Réserve** et la description complète du catalogue des **lots** avant d'enchérir.
- La **garantie d'authenticité** s'applique à l'**Intitulé** tel que modifié par des **Avis en salle de vente**.
- La **garantie d'authenticité** est formulée uniquement au bénéfice de l'acheteur initial indiqué sur la facture du **lot** émise au moment de la vente et uniquement si l'acheteur initial a possédé le **lot**, et en a été propriétaire de manière continue de la date de la vente aux enchères jusqu'à la date de la réclamation. Elle ne peut être transférée à personne d'autre.
- Afin de formuler une réclamation au titre de la **garantie d'authenticité**, vous devez :
  - nous fournir des détails écrits, y compris toutes les preuves pertinentes, de toute réclamation dans les 5 ans à compter de la date de la vente aux enchères ;
  - si nous le souhaitons, il peut vous être demandé de fournir les opinions écrites de deux experts reconnus dans le domaine du **lot**, mutuellement convenus par Christie's et vous au préalable, confirmant que le **lot** n'est pas **authentique**. En cas de doute, nous nous réservons le droit de demander des opinions supplémentaires à nos frais ; et
  - retourner le **lot** à vos frais à la salle de vente où vous l'avez acheté dans l'**état** dans lequel il était au moment de la vente.
- Votre seul droit au titre de la présente **garantie d'authenticité** est d'annuler la vente et de percevoir un remboursement du **prix d'achat** que vous nous avez payé. En aucun cas nous ne serons tenus de vous reverser plus que le **prix d'achat** ni ne serons responsables en cas de manques à gagner ou de pertes d'activité, de pertes d'opportunités ou de valeur, de pertes d'économies escomptées ou d'intérêts, de coûts, de dommages, d'**autres dommages** ou de dépenses.

## F. PAIEMENT

### 1. Comment payer

- Les ventes sont effectuées au comptant. Vous devrez donc immédiatement vous acquitter du **prix d'achat** global, qui comprend :
  - le prix d'adjudication ; et
  - les frais à la charge de l'acheteur ; et
  - tout montant dû conformément au paragraphe D3 ci-dessus ; et
  - toute taxe, tout produit, toute compensation ou TVA applicable.

Le paiement doit être reçu par Christie's au plus tard le septième jour calendrier qui suit le jour de la vente (« la **date d'échéance** »).

# CONDITIONS DE VENTE Acheter chez Christie's

- (b) Nous n'acceptons le paiement que de la part de l'enchérisseur enregistré. Une fois émise, nous ne pouvons pas changer le nom de l'acheteur sur une facture ou réémettre la facture à un nom différent. Vous devez payer immédiatement même si vous souhaitez exporter le **lot** et que vous avez besoin d'une autorisation d'exportation.
- (c) Vous devez payer les **lots** achetés chez Christie's France dans la devise prévue sur votre facture, et selon l'un des modes décrits ci-dessous :

*(i) Par virement bancaire :*

Sur le compte 3805 3990 101 – Christie's France SNC – Barclays Bank Plc. – Agence ICT – 183, Avenue Daumesnil-75175 Paris Cedex 12, France / Code banque : 30588 – Code guichet : 60001 – Code SWIFT : BARCFRPP – IBAN : FR76 30588 60001 38053990101 31.

*(ii) Par carte de crédit :*

Nous acceptons les principales cartes de crédit sous certaines conditions et dans la limite de 40 000 €. Les détails des conditions et des restrictions applicables aux paiements par carte de crédit sont disponibles auprès de nos services Caisses, dont vous trouverez les coordonnées au paragraphe (d) ci-dessous.

*(iii) En espèce :*

Nous avons pour politique de ne pas accepter les paiements uniques ou multiples en espèces ou en équivalents d'espèces de plus de €1.000 par acheteur s'il est résident fiscal français (particulier ou personne morale) et de €7.500 pour les résidents fiscaux étrangers.

*(iv) Par chèque de banque :*

Vous devez les adresser à l'ordre de Christie's France SNC et nous fournir une attestation bancaire justifiant de l'identité du titulaire du compte dont provient le paiement. Nous pourrions émettre des conditions supplémentaires pour accepter ce type de paiement.

*(v) Par chèques :*

Vous devez les adresser à l'ordre de Christie's France SNC. Tout paiement doit être effectué en euro.

- (d) Lors du paiement, vous devez mentionner le numéro de la vente, votre numéro de facture et votre numéro de client. Tous les paiements envoyés par courrier doivent être adressés à : Christie's France SNC, Département Comptabilité Acheteurs, 9, Avenue Matignon, 75008 Paris.

- (e) Si vous souhaitez de plus amples informations, merci de contacter le département comptabilité au +33 (0)1 40 76 85 78.

## 2. Transfert de propriété en votre faveur

Vous ne possédez pas le **lot** et sa propriété ne vous est pas transférée tant que nous n'avons pas reçu de votre part le paiement intégral du **prix d'achat** global du **lot**.

## 3. Transfert des risques en votre faveur

Les risques et la responsabilité liés au **lot** vous seront transférés à la survenance du premier des deux événements mentionnés ci-dessous :

- (a) au moment où vous venez récupérer le **lot**
- (b) à la fin du 14<sup>e</sup> jour suivant la date de la vente aux enchères ou, si elle est antérieure, la date à laquelle le **lot** est confié à un entrepôt tiers comme indiqué à la partie intitulée « Stockage et Enlèvement », et sauf accord contraire entre nous.

## 4. Recours pour défaut de paiement

Conformément aux dispositions de l'article L.321-14 du Code de Commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien sera remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas sa demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, il donne à Christie's France SNC tout mandat pour agir en son nom et pour son compte à l'effet, au choix de Christie's France SNC, soit de poursuivre l'acheteur en annulation de la vente, soit de le poursuivre en exécution et paiement de ladite vente, en lui demandant en sus et dans les deux hypothèses tous dommages et intérêts, frais et autres sommes justifiées.

En outre, Christie's France SNC se réserve, à sa discrétion, de :

- (i) percevoir des intérêts sur la totalité des sommes dues et à compter d'une mise en demeure de régler lesdites sommes au plus faible des deux taux suivants :

- Taux de base bancaire de la Barclay's majoré de six points
- Taux d'intérêt légal majoré de quatre points

(ii) entamer toute procédure judiciaire à l'encontre de l'acheteur défaillant pour le recouvrement des sommes dues en principal, intérêts, frais légaux et tous autres frais ou dommages et intérêts;

(iii) remettre au vendeur toute somme payée à la suite des enchères par l'adjudicataire défaillant ;

(iv) procéder à la compensation des sommes que Christie's France SNC et/ou toute société mère et/ou filiale et/ou apparentée exerçant sous une enseigne comprenant le nom « Christie's » pourrait devoir à l'acheteur, au titre de toute autre convention, avec les sommes demeurées impayées par l'acheteur ;

(v) procéder à la compensation de toute somme pouvant être due à Christie's France SNC et/ou toute société mère et/

ou filiale et/ou liée exerçant sous une enseigne comprenant le nom « Christie's » au titre de toute transaction, avec le montant payé par l'acheteur que ce dernier l'invite ou non ;

(vi) rejeter, lors de toute future vente aux enchères, toute offre faite par l'acheteur ou pour son compte ou obtenir un dépôt préalable de l'acheteur avant d'accepter ses enchères ;

(vii) exercer tous les droits et entamer tous les recours appartenant aux créanciers gagistes sur tous les biens en sa possession appartenant à l'acheteur ;

(viii) entamer toute procédure qu'elle jugera nécessaire ou adéquate ;

(ix) dans l'hypothèse où seront revendus les biens préalablement adjugés dans les conditions du premier paragraphe ci-dessus (folle enchère), faire supporter au fol enchérisseur toute moins-value éventuelle par rapport au prix atteint lors de la première adjudication, de même que tous les coûts, dépenses, frais légaux et taxes, commissions de toutes sortes liés aux deux ventes ou devenus exigibles par suite du défaut de paiement y compris ceux énumérés à l'article 4a.

(x) procéder à toute inscription de cet incident de paiement dans sa base de donnée après en avoir informé le client concerné.

Si Christie's effectue un règlement partiel au vendeur, en application du paragraphe (iii) ci-dessus, l'acquéreur reconnaît que Christie's sera subrogée dans les droits du vendeur pour poursuivre l'acheteur au titre de la somme ainsi payée.

## 5. Droit de rétention

Si vous nous devez de l'argent ou que vous en devez à une autre société du **Groupe Christie's**, outre les droits énoncés en F4 ci-dessus, nous pouvons utiliser ou gérer votre bien que nous détenons ou qui est détenu par une autre société du **Groupe Christie's** de toute manière autorisée par la loi. Nous vous restituons les biens que vous nous avez confiés uniquement après avoir reçu le complet paiement des sommes dont vous êtes débiteur envers nous ou toute autre société du **Groupe Christie's**. Toutefois, si nous le décidons, nous pouvons également vendre votre bien de toute manière que nous jugeons appropriée. Nous affecterons le produit de la vente au paiement de tout montant que vous nous devez et nous vous reverserons les produits en excès de ces sommes. Si le produit de la vente est insuffisant, vous devez nous verser la différence entre le montant que nous avons perçu de la vente et celui que vous nous devez.

## G. STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS

### 1. Enlèvement

Une fois effectué le paiement intégral et effectif, vous devez retirer votre **lot** dans les 7 jours calendaires à compter de la date de la vente aux enchères.

- (a) Vous ne pouvez pas retirer le **lot** tant que vous n'avez pas procédé au paiement intégral et effectif de tous les montants qui nous sont dus.
- (b) Si vous avez payé le **lot** en intégralité mais que vous ne le retirez pas dans les 90 jours calendaires après la vente, nous pouvons le vendre, sauf accord écrit contraire. Si nous le vendons, nous vous reverserons le produit de la vente après prélèvement de nos frais de stockage et de tout montant que vous nous devez et que vous devez à toute société du **Groupe Christie's**.
- (c) Les renseignements sur le retrait des **lots** sont exposés sur une fiche d'informations que vous pouvez vous procurer auprès du personnel d'enregistrement des enchérisseurs ou auprès de nos Caisses au +33 (0)1 40 76 84 13.

### 2. Stockage

(a) Si vous ne retirez pas le **lot** dans les 7 jours à compter de la date de la vente aux enchères, nous pouvons, ou nos mandataires désignés peuvent :

(i) facturer vos frais de stockage tant que le **lot** se trouve toujours dans notre salle de vente ; ou

(ii) enlever le **lot** et le mettre dans un entrepôt et vous facturer tous les frais de transport et de stockage ;

- (b) les détails de l'enlèvement du **lot** vers un entrepôt ainsi que les frais et coûts y afférents sont exposés au dos du catalogue sur la page intitulée « Stockage et retrait ». Il se peut que vous soyez redevable de ces frais directement auprès de notre mandataire.

## H. TRANSPORT ET ACHÈVEMENT DES LOTS

### 1. Transport et acheminement des lots

Nous incluons un formulaire de stockage et d'expédition avec chaque facture qui vous sera envoyée. Vous devez prendre toutes les dispositions nécessaires en matière de transport et d'expédition. Toutefois, nous pouvons organiser l'emballage, le transport et l'expédition de votre bien si vous nous le demandez, moyennant le paiement des frais y afférents. Il est recommandé de nous demander un devis, en particulier pour les objets encombrants ou les objets de grande valeur qui nécessitent un emballage professionnel. Nous pouvons également suggérer d'autres manutentionnaires, transporteurs ou experts si vous nous en faites la demande.

Pour tout renseignement complémentaire, veuillez contacter le département transport de Christie's au +33 (0)1 40 76 86 17.

Nous ferons preuve de diligence raisonnable lors de la manutention, de l'emballage, du transport et de l'expédition d'un **lot**. Toutefois, si nous recommandons une autre société pour l'une de ces étapes, nous déclinons toute responsabilité concernant leurs actes, leurs omissions ou leurs négligences.

### 2. Exportations et importations

Tout **lot** vendu aux enchères peut être soumis aux lois sur les exportations depuis le pays où il est vendu et aux restrictions d'importation d'autres pays. De nombreux pays exigent une déclaration d'exportation pour tout bien

quittant leur territoire et/ou une déclaration d'importation au moment de l'entrée du bien dans le pays. Les lois locales peuvent vous empêcher d'importer ou de vendre un **lot** dans le pays dans lequel vous l'importez.

- (a) Avant d'enchérir, il vous appartient de vous faire conseiller et de respecter les exigences de toute loi ou réglementation s'appliquant en matière d'importation et d'exportation d'un quelconque **lot**. Si une autorisation vous est refusée ou si cela prend du temps d'en obtenir une, il vous faudra tout de même nous régler en intégralité pour le **lot**. Nous pouvons éventuellement vous aider à demander les autorisations appropriées si vous nous en faites la demande et prenez en charge les frais y afférents. Cependant, nous ne pouvons vous en garantir l'obtention. Pour tout renseignement complémentaire, veuillez contacter le Département Transport d'œuvres d'art de Christie's au +33 (0)1 40 76 86 17. Voir les informations figurant sur [www.christies.com/shipping](http://www.christies.com/shipping) ou nous contacter à l'adresse [arttransport\\_london@christies.com](mailto:arttransport_london@christies.com).

- (b) **Lots** fabriqués à partir d'espèces protégées

Les **lots** faits à partir de ou comprenant (quel qu'en soit le pourcentage) des espèces en danger et d'autres espèces protégées de la faune et de la flore sont signalés par le symbole ~ dans le catalogue. Il s'agit, entre autres choses, de matériaux à base d'ivoire, d'écailles de tortues, de peaux de crocodiles, de cornes de rhinocéros, d'ailerons de requins, de certaines espèces de coraux et de palissandre du Brésil. Vous devez vérifier les lois et réglementations douanières qui s'appliquent avant d'enchérir sur tout **lot** contenant des matériaux provenant de la faune et de la flore si vous prévoyez d'importer le **lot** dans un autre pays. Nombreux sont les pays qui refusent l'importation de biens contenant ces matériaux, et d'autres exigent une autorisation auprès des organismes de réglementation compétents dans les pays d'exportation mais aussi d'importation. Dans certains cas, le **lot** ne peut être expédié qu'accompagné d'une confirmation scientifique indépendante des espèces et/ou de l'âge, que vous devez obtenir à vos frais. Si un **lot** contient de l'ivoire d'éléphant, ou tout autre matériau provenant de la faune susceptible d'être confondu avec de l'ivoire d'éléphant (par exemple l'ivoire de mammoth, l'ivoire de morse ou l'ivoire de calao à casque), veuillez vous reporter aux autres informations importantes du paragraphe (c) si vous avez l'intention d'importer ce **lot** aux États-Unis. Nous ne serons pas tenus d'annuler votre achat et de vous rembourser le **prix d'achat** si votre **lot** ne peut être exporté ou importé ou s'il est saisi pour une quelconque raison par une autorité gouvernementale. Il vous incombe de déterminer quelles sont les exigences des lois et réglementations applicables en matière d'exportation et d'importation de biens contenant ces matériaux protégés ou réglementés, et il vous incombe également de les respecter.

- (c) Interdiction d'importation d'ivoire d'éléphant africain aux États-Unis
- Les États-Unis interdisent l'importation d'ivoire d'éléphant africain. Tout **lot** contenant de l'ivoire d'éléphant ou un autre matériau de la faune pouvant facilement être confondu avec de l'ivoire d'éléphant (par exemple l'ivoire de mammoth, l'ivoire de morse ou l'ivoire de calao à casque) ne peut être importé aux États-Unis qu'accompagné des résultats d'un test scientifique rigoureux accepté par Fish & Wildlife, confirmant que le matériau n'est pas de l'ivoire d'éléphant africain. Si de tels tests scientifiques rigoureux ont été réalisés sur un **lot** avant sa mise en vente, nous l'indiquerons clairement dans la description du **lot**. Dans tous les autres cas, nous ne pouvons pas confirmer si un **lot** contient ou pas de l'ivoire d'éléphant africain et vous achèterez ce **lot** à vos risques et périls et devrez prendre en charge les frais des tests scientifiques ou autres rapports requis pour l'importation aux États-Unis. Si lesdits tests ne sont pas concluants ou confirment que le matériau est bien à base d'éléphant africain, nous ne serons pas tenus d'annuler votre achat ni de vous rembourser le **prix d'achat**.

- (d) **Lots** contenant des matériaux provenant de Birmanie (Myanmar)
- Les **lots** contenant des rubis ou de la jadéite en provenance de Birmanie (Myanmar) ne peuvent généralement pas être importés aux États-Unis. À l'attention des acheteurs américains, les **lots** contenant des rubis ou de la jadéite d'origine birmane ou indéterminée ont été signalés par le symbole Y dans le catalogue. En ce qui concerne les articles contenant d'autres types de pierres gemmes provenant de Birmanie (par ex. des saphirs), ces articles peuvent être importés aux États-Unis à condition que les pierres gemmes aient été montées sur ou serties dans les bijoux hors de Birmanie et à condition que la monture ne soit pas de nature temporaire (par exemple une ficelle).

- (e) **Lots** d'origine iranienne
- Certains pays interdisent ou imposent des restrictions à l'achat et/ou à l'importation d'œuvres d'artisanat traditionnel d'origine iranienne (des œuvres dont l'auteur n'est pas un artiste reconnu et/ou qui ont une fonction, tels que des tapis, des bols, des aiguières, des tuiles ou carreau de carrelage, des boîtes ornementales). Par exemple, les États-Unis interdisent l'importation de ce type d'objets et leur achat par des ressortissants américains (où qu'ils soient situés). D'autres pays, comme le Canada, ne permettent l'importation de ces biens que dans certaines circonstances. À l'attention des acheteurs, Christie's indique sous le titre des **lots** s'ils proviennent d'Iran (Perse). Il vous appartient de veiller à ne pas acheter ou importer un **lot** en violation des sanctions ou des embargos commerciaux qui s'appliquent à vous.

- (f) Or

L'or de moins de 18 ct n'est pas considéré comme étant de l'« or » dans tous les pays et peut être refusé à l'importation dans ces pays sous la qualification d'« or ».

- (g) Bijoux anciens

En vertu des lois actuelles, les bijoux de plus de 50 ans valant au moins €50.000 nécessiteront une autorisation d'exportation dont nous pouvons faire la demande pour vous. L'obtention de cette

- licence d'exportation de bijoux peut prendre jusqu'à 8 semaines.
- (h) Montres
- (i) De nombreuses montres proposées à la vente dans ce catalogue sont photographiées avec des bracelets fabriqués à base de matériaux issus d'espèces animales en danger ou protégées telles que l'alligator ou le crocodile. Ces **lots** sont signalés par le symbole ~ dans le catalogue. Ces bracelets faits d'espèces en danger sont présentés uniquement à des fins d'exposition et ne sont pas en vente. Christie's retirera et conservera les bracelets avant l'expédition des montres. Sur certains sites de vente, Christie's peut, à son entière discrétion, mettre gratuitement ces bracelets à la disposition des acheteurs des **lots** s'ils sont retirés en personne sur le site de vente dans le délai de 1 an à compter de la date de la vente. Veuillez vérifier auprès du département ce qu'il en est pour chaque **lot** particulier.
- (ii) L'importation de montres de luxe comme les Rolex aux États-Unis est soumise à de très fortes restrictions. Ces montres ne peuvent pas être expédiées aux États-Unis et peuvent seulement être importées en personne. En règle générale, un acheteur ne peut importer qu'une seule montre à la fois aux États-Unis. Dans ce catalogue, ces montres ont été signalées par un F. Cela ne vous dégage pas de l'obligation de payer le **lot**. Pour de plus amples renseignements, veuillez contacter nos spécialistes chargés de la vente.

En ce qui concerne tous les symboles et autres marquages mentionnés au paragraphe H2, veuillez noter que les **lots** sont signalés par des symboles à titre indicatif, uniquement pour vous faciliter la consultation du catalogue, mais nous déclinons toute responsabilité en cas d'erreurs ou d'oublis.

## I. NOTRE RESPONSABILITE ENVERS VOUS

- (a) Les déclarations faites ou les informations données par Christie's, ses représentants ou ses employés à propos d'un **lot**, excepté ce qui est prévu dans la **garantie** d'authenticité, et sauf disposition législative d'ordre public contraire, toutes les **garanties** et autres conditions qui pourraient être ajoutées à cet accord en vertu de la loi sont exclues.

Les **garanties** figurant au paragraphe E1 relèvent de la responsabilité du vendeur et ne nous engagent pas envers vous.

- (b) (i) Nous ne sommes aucunement responsables envers vous pour quelque raison que ce soit (que ce soit pour rupture du présent accord ou pour toute autre question relative à votre achat d'un **lot** ou à une enchère), sauf en cas de fraude ou de fausse déclaration de notre part ou autrement que tel qu'expressément énoncé dans les présentes Conditions de vente ; ou
- (ii) nous ne faisons aucune déclaration, ne donnons aucune **garantie**, ni n'assumons aucune responsabilité de quelque sorte que ce soit relativement à un **lot** concernant sa qualité marchande, son adaptation à une fin particulière, sa description, sa taille, sa qualité, son état, son attribution, son authenticité, sa rareté, son importance, son support, sa **provenance**, son historique d'exposition, sa documentation ou sa pertinence historique. Sauf tel que requis par le droit local, toute **garantie** de quelque sorte que ce soit est exclue du présent paragraphe.
- (c) En particulier, veuillez noter que nos services d'ordres d'achat et d'enchères par téléphone, Christie's LIVE™, les rapports de condition, le convertisseur de devises et les écrans vidéo dans les salles de vente sont des services gratuits et que nous déclinons toute responsabilité à votre égard en cas d'erreurs (humaines ou autres), d'omissions ou de pannes de ces services.
- (d) Nous n'avons aucune responsabilité envers vous qui que ce soit d'acheter un acheteur dans le cadre de l'achat d'un **lot**.
- (e) Si, malgré les stipulations des paragraphes (a) à (d) ou E2(i) ci-dessus, nous sommes jugés responsables envers vous pour quelque raison que ce soit, notre responsabilité sera limitée au montant du **prix d'achat** que vous avez versé. Nous ne serons pas responsables envers vous en cas de manques à gagner ou de pertes d'activité, de pertes d'opportunités ou de valeur, de pertes d'économies escomptées ou d'intérêts, de coûts, de dommages ou de dépenses.

## J. AUTRES STIPULATIONS

1. Annuler une vente

Outre les cas d'annulation prévus dans le présent accord, nous pouvons annuler la vente d'un **lot** si nous estimons raisonnablement que la réalisation de la transaction est, ou pourrait être, illicite ou que la vente engage notre responsabilité ou celle du vendeur envers quelqu'un d'autre ou qu'elle est susceptible de nuire à notre réputation.

2. Enregistrements

Nous pouvons filmer et enregistrer toutes les ventes aux enchères. Toutes les informations personnelles ainsi collectées seront maintenues confidentielles. Christie's pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales, et sauf opposition des personnes concernées aux fins d'exercice de son activité et notamment pour des opérations commerciales et de marketing. Si vous ne souhaitez pas être filmé, vous devez procéder à des enchères téléphoniques, ou nous délivrer un ordre d'achat, ou utiliser Christie's LIVE. Sauf si nous donnons notre accord écrit et préalable, vous n'êtes pas autorisé à filmer ni à enregistrer les ventes aux enchères.

3. Droits d'Auteur

Nous détenons les droits d'auteur sur l'ensemble des images, illustrations et documents écrits produits par ou pour nous concernant un **lot** (y compris le contenu de nos catalogues, sauf indication contraire). Vous ne pouvez pas les utiliser sans notre autorisation écrite préalable. Nous ne donnons aucune **garantie** que vous obtiendrez des droits d'auteur ou d'autres droits de reproduction sur le **lot**.

4. Autonomie des dispositions

Si une partie quelconque de ces Conditions de vente est déclarée, par un tribunal quel qu'il soit, non valable, illégale ou inapplicable, il ne sera pas

tenu compte de cette partie mais le reste des Conditions de vente restera pleinement valable dans toutes les limites autorisées par la loi.

### 5. Transfert de vos droits et obligations

Vous ne pouvez consentir de sûreté ni transférer vos droits et responsabilités découlant de ces Conditions de vente et du contrat de vente sans notre accord écrit et préalable. Les dispositions de ces Conditions de vente s'appliquent à vos héritiers et successeurs, et à toute personne vous succédant dans vos droits.

### 6. Traduction

Si nous vous donnons une traduction de ces Conditions de vente, nous utiliserons la version française en cas de litige ou de désaccord lié à ou découlant des présentes.

### 7. Loi informatique et liberté

Dans le cadre de ses activités de vente aux enchères et de vente de gré à gré, de marketing et de fourniture de services, et afin de gérer les restrictions d'enchérir ou de proposer des biens à la vente, Christie's est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur destinées aux sociétés du **Groupe Christie's**. Le vendeur et l'acheteur disposent d'un droit d'accès, de rectification et de suppression des données à caractère personnel les concernant, qu'ils pourront exercer en s'adressant à leur interlocuteur habituel chez Christie's France. Christie's pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales, et sauf opposition des personnes concernées aux fins d'exercice de son activité, et notamment pour des opérations commerciales et de marketing.

### 8. Renonciation

Aucune omission ou aucun retard dans l'exercice de ses droits et recours par Christie's, prévus par ces Conditions de vente n'emporte renonciation à ces droits ou recours, ni n'empêche l'exercice ultérieur de ces droits ou recours, ou de tout autre droit ou recours. L'exercice unique ou partiel d'un droit ou recours n'emporte pas d'interdiction ni de limitation d'aucune sorte d'exercer pleinement ce droit ou recours, ou tout autre droit ou recours.

### 9. Loi et compétence juridictionnelle

**L'ensemble des droits et obligations découlant des présentes Conditions de vente seront régis par la loi française et seront soumis, en ce qui concerne leur interprétation et leur exécution, aux tribunaux compétents de Paris. Avant que vous n'engagiez ou que nous n'engagions un recours devant les tribunaux (à l'exception des cas limités dans lesquels un litige, un différend ou une demande intervient en liaison avec une action en justice engagée par un tiers et où ce litige peut être associé à ce recours) et si nous en convenons, chacun de nous tentera de régler le litige par une médiation conduite dans le respect de la procédure relative à la médiation prévue par le Centre de Médiation et d'Arbitrage de Paris (39 avenue F.D. Roosevelt - 75008 Paris) avec un médiateur inscrit auprès du Centre de Médiation et d'Arbitrage de Paris et jugé acceptable par chacun de nous. Si le litige n'est pas résolu par une médiation, il sera exclusivement tranché par les tribunaux civils français. Nous aurons le droit d'engager un recours contre vous devant toute autre juridiction. En application des dispositions de l'article L321-17 du Code de commerce, il est rappelé que les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par 5 ans à compter de l'adjudication.**

### 10. Prémption

Dans certains cas, l'Etat français peut exercer un droit de prémption sur les œuvres d'art mises en vente publique, conformément aux dispositions des articles L123-1 et L123-2 du Code du Patrimoine. L'Etat se substitue alors au dernier enchérisseur. En pareil cas, le représentant de l'Etat formule sa déclaration juste après la chute du marteau auprès de la société habilitée à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré après-vente. La décision de prémption doit ensuite être confirmée dans un délai de quinze jours. Christie's n'est pas responsable du fait des décisions administratives de prémption.

### 11. Trésors nationaux

Des certificats d'exportation pourront être nécessaires pour certains achats. L'Etat français a la faculté de refuser d'accorder un certificat d'exportation si le **lot** est réputé être un trésor national. Nous n'assumons aucune responsabilité du fait des décisions administratives de refus de certificat pouvant être prises, et la demande d'un certificat d'exportation ou de tout autre document administratif n'affecte pas l'obligation de paiement immédiat de l'acheteur ni le droit de Christie's de percevoir des intérêts en cas de paiement tardif. Si l'acheteur demande à Christie's d'effectuer les formalités en vue de l'obtention d'un certificat d'exportation pour son compte, Christie's pourra lui facturer ses débours et ses frais liés à ce service. Christie's n'aura pas à rembourser ces sommes en cas de refus dudit certificat ou de tout autre document administratif. La non-obtention d'un certificat ne peut en aucun cas justifier d'un retard de paiement ou l'annulation de la vente de la part de l'acheteur. Sont présentées ci-dessous, de manière non exhaustive, les catégories d'œuvres ou objets d'art accompagnés de leur seuil de valeur respectif au-dessus duquel un Certificat de bien culturel (dit CBC ou « passeport ») peut être requis pour que l'objet puisse sortir du territoire français. Le seuil indiqué entre parenthèses est celui requis pour une demande de sortie du territoire européen, dans le cas où ce dernier diffère du premier seuil.

• Peintures et tableaux en tous matériaux sur tous supports ayant plus de 50 ans d'âge	150.000 €
• Meubles et objets d'ameublement, tapis, tapisseries, horlogerie, ayant plus de 50 ans d'âge	50.000 €
• Aquarelles, gouaches et pastels ayant plus de 50 ans d'âge	30.000 €
• Sculptures originales ou productions de l'art statuaire originales, et copies produites par le même procédé que l'original ayant plus de 50 ans d'âge	50.000 €

• Livres de plus de 100 ans d'âge	50.000 €
• Véhicules de plus de 75 ans d'âge	50.000 €
• Dessins ayant plus de 50 ans d'âge	15.000 €
• Estampes, gravures, sérigraphies et lithographies originales et affiches originales ayant plus de 50 ans d'âge	15.000 €
• Photographies, films et négatifs ayant plus de 50 ans d'âge	15.000 €
• Cartes géographiques imprimées ayant plus de cent ans d'âge	15.000 €
• Incunables et manuscrits, y compris cartes et partitions (UE : quelle que soit la valeur)	1.500 €
• Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge provenant directement de fouilles	(1)
• Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge ne provenant pas directement de fouilles	1.500 €
• Éléments faisant partie intégrante de monuments artistiques, historiques ou religieux (ayant plus de 100 ans d'âge)	(1)
• Archives de plus de 50 ans d'âge (UE : quelle que soit la valeur)	300 €

### 12. Informations contenues sur www.christies.com

Les détails de tous les **lots** vendus par nous, y compris les descriptions du catalogue et les prix, peuvent être rapportés sur [www.christies.com](http://www.christies.com). Les totaux de vente correspondent au **prix marteau** plus les **frais de vente** et ne tiennent pas compte des coûts, frais de financement ou de l'application des crédits des acheteurs ou des vendeurs. Nous sommes désolés mais nous ne pouvons accéder aux demandes de suppression de ces détails de [www.christies.com](http://www.christies.com).

## H. GLOSSAIRE

**authentique** : un exemplaire véritable, et non une copie ou une contrefaçon :

- (i) de l'œuvre d'un artiste, d'un auteur ou d'un fabricant particulier, si le **lot** est décrit dans l'**Intitulé** comme étant l'œuvre dudit artiste, auteur ou fabricant ;
- (ii) d'une œuvre créée au cours d'une période ou culture particulière, si le **lot** est décrit dans l'**Intitulé** comme étant une œuvre créée durant cette période ou culture ;
- (iii) d'une œuvre correspondant à une source ou une origine particulière si le **lot** est décrit dans l'**Intitulé** comme étant de cette origine ou source ; ou
- (iv) dans le cas de gemmes, d'une œuvre qui est faite à partir d'un matériau particulier, si le **lot** est décrit dans l'**Intitulé** comme étant fait de ce matériau.

**garantie d'authenticité** : la **garantie** que nous donnons dans le présent accord selon laquelle un **lot** est **authentique**, comme décrit à la section E2 du présent accord.

**frais de vente** : les frais que nous paie l'acheteur en plus du **prix marteau**.

**description du catalogue** : la description d'un **lot** dans le catalogue de la vente aux enchères, éventuellement modifiée par des **avis en salle de vente**.

**Groupe Christie's** : Christie's International Plc, ses filiales et d'autres sociétés au sein de son groupe d'entreprises.

**état** : l'état physique d'un **lot**.

**date d'échéance** : la signification qui lui est attribuée au paragraphe F1(a).

**estimation** : la fourchette de prix indiquée dans le catalogue ou dans tout **avis en salle de vente** dans laquelle nous pensons qu'un **lot** pourrait se vendre. **Estimation basse** désigne le chiffre le moins élevé de la fourchette et **estimation haute** désigne le chiffre le plus élevé. **L'estimation moyenne** correspond au milieu entre les deux.

**prix marteau** : le montant de l'enchère la plus élevée que le commissaire-priseur accepte pour la vente d'un **lot**.

**Intitulé** : la signification qui lui est attribuée au paragraphe E2.

**lot** : un article à mettre aux enchères (ou plusieurs articles à mettre aux enchères de manière groupée).

**autres dommages** : tout dommage particulier, consécutif, accessoire, direct ou indirect de quelque nature que ce soit ou tout dommage inclus dans la signification de « particulier », « consécutif », « direct », « indirect », ou « accessoire » en vertu du droit local.

**prix d'achat** : la signification qui lui est attribuée au paragraphe F1(a).

**provenance** : l'historique de propriété d'un **lot**.

**Avec réserve** : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe E2 et **Intitulés Avec réserve** désigne la section dénommée **Intitulés Avec réserve** sur la page du catalogue intitulée « Avis importants et explication des pratiques de catalogue ».

**prix de réserve** : le montant confidentiel en dessous duquel nous ne vendrons pas un **lot**.

**avis en salle de vente** : un avis écrit affiché près du **lot** dans la salle de vente et sur [www.christies.com](http://www.christies.com), qui est également lu aux enchérisseurs potentiels par téléphone et notifié aux clients qui ont laissé des ordres d'achat, ou une annonce faite par le commissaire-priseur soit au début de la vente, soit avant la mise aux enchères d'un **lot** particulier.

**caractères MAJUSCULES** : désigne un passage dont toutes les lettres sont en **MAJUSCULES**.

**garantie** : une affirmation ou déclaration dans laquelle la personne qui en est l'auteur garantit que les faits qui y sont exposés sont exacts.

**rapport de condition** : déclaration faite par nous par écrit à propos d'un **lot**, et notamment à propos de sa nature ou de son état.

# SYMBOLES DE TVA

## et explications

Vous trouverez un glossaire expliquant la signification des termes apparaissant en caractères gras sur cette page à la fin de la rubrique du catalogue intitulée «Conditions de vente» TVA due

SYMBOLE	
<b>Absence de symbole</b>	Nous utiliserons le régime de la marge bénéficiaire de la TVA. Aucune TVA ne sera facturée sur le <b>prix marteau</b> . La TVA à 20 % sera ajoutée aux <b>frais de vente</b> mais n'apparaîtra pas distinctement sur notre facture.
<b>†</b>	Nous facturerons selon les règles habituelles de la TVA; la TVA sera facturée à 20 % à la fois sur le <b>prix marteau</b> et sur les <b>frais de vente</b> et apparaîtra distinctement sur notre facture.
<b>*</b>	Ces <b>lots</b> ont été importés d'en dehors de l'UE pour être vendus et placés sous le régime de l'admission temporaire. La TVA à l'importation est due à 5,5 % sur le <b>prix marteau</b> . La TVA à 20 % sera ajoutée aux <b>frais de vente</b> mais n'apparaîtra pas distinctement sur notre facture.
<b>W</b>	Ces <b>lots</b> ont été importés d'en dehors de l'UE pour être vendus et placés sous le régime de l'admission temporaire. Les droits de douane applicables seront ajoutés au <b>prix marteau</b> et la TVA à l'importation à 20 % sera facturée sur les droits, <b>prix marteau</b> inclus. La TVA à 20 % sera ajoutée aux <b>frais de vente</b> mais n'apparaîtra pas distinctement sur notre facture.
<b>a</b>	Le traitement de la TVA dépendra de si vous vous êtes enregistré à la vente aux enchères avec une adresse dans l'UE ou hors UE : <ul style="list-style-type: none"> <li>• Si vous vous êtes enregistré avec une adresse dans l'UE, vous serez facturé selon le régime de la marge bénéficiaire de la TVA (voir Absence de symbole ci-dessus).</li> <li>• Si vous vous êtes enregistré avec une adresse hors UE, reportez-vous à nos Conditions de vente si vous souhaitez être remboursé de votre TVA.</li> <li>• Dans tous les cas, le paiement hors TVA ne peut être accepté que si le <b>lot</b> est exporté par nous en dehors de l'Union européenne dans les 90 jours suivant la vente. Veuillez consulter nos Conditions de vente pour plus de détails.</li> </ul>
<b>*</b>	Pour le vin proposé « non dédouané » uniquement. Si vous choisissez d'acheter le vin non dédouané, aucun droit d'accises ni aucune taxe de dédouanement ne sera facturé sur le <b>prix marteau</b> . Si vous choisissez d'acheter le vin dédouané, les droits d'accises applicables seront ajoutés au <b>prix marteau</b> et la taxe de dédouanement à 20 % sera facturée sur les droits de douane, <b>prix marteau</b> inclus. Que vous achetiez le vin non dédouané ou dédouané, la TVA à 20 % sera ajoutée aux <b>frais de vente</b> et apparaîtra sur la facture.

### REMBOURSEMENTS DE LA TVA : QUE PUIS-JE RÉCUPÉRER ?

Si vous êtes :

Un acheteur français ou européen non assujéti à la TVA		Aucun remboursement de TVA n'est possible.
Acheteur français assujéti à la TVA	Absence de symbole et <b>a</b>	Le montant de la TVA sur les <b>frais de vente</b> ne peut pas être remboursé. Toutefois, sur demande, nous pouvons vous refacturer en dehors du régime de la marge bénéficiaire de la TVA en vertu des règles normales de la TVA française (comme si le <b>lot</b> avait été vendu avec un symbole <b>†</b> ).
	<b>* et W</b>	Vous pouvez récupérer la TVA à l'importation facturée sur le <b>prix marteau</b> sur votre propre déclaration de TVA. Le montant de la TVA sur les <b>frais de vente</b> est facturé selon les règles du régime de la marge bénéficiaire et ne peut donc normalement pas être récupéré. Cependant, si vous demandez à être refacturé en dehors du régime de la marge bénéficiaire de la TVA en vertu des règles normales de la TVA française (comme si le <b>lot</b> avait été vendu avec un symbole <b>†</b> ) alors, sous réserve de la législation française, vous pouvez récupérer la TVA facturée sur votre propre déclaration de TVA.
Acheteur européen assujéti à la TVA	Absence de symbole et <b>a</b>	Le montant de la TVA sur les <b>frais de vente</b> ne peut pas être remboursé. Toutefois, sur demande, nous pouvons vous refacturer en dehors du régime de la marge bénéficiaire de la TVA en vertu des règles normales de la TVA française (comme si le <b>lot</b> avait été vendu avec un symbole <b>†</b> ). Voir ci-dessous les règles qui s'appliqueraient alors.
	<b>†</b>	Si vous nous communiquez votre numéro de TVA intracommunautaire, nous ne vous facturerons pas de TVA sur les <b>frais de vente</b> . Nous vous rembourserons également la TVA sur le <b>prix marteau</b> si vous expédiez le <b>lot</b> depuis la France et nous présentez une preuve d'expédition, dans les 3 mois suivant le retrait.
	<b>* et W</b>	Le montant de la TVA sur le <b>prix marteau</b> et sur les <b>frais de vente</b> ne peut pas être remboursé. Toutefois, sur demande, nous pouvons vous refacturer en dehors du régime de la marge bénéficiaire de la TVA en vertu des règles normales de la TVA française (comme si le <b>lot</b> avait été vendu avec un symbole <b>†</b> ). Voir ci-dessous les règles qui s'appliqueraient alors.
Acheteur non-européen		Si vous remplissez <b>TOUTES</b> les conditions des notes 1 à 3 ci-dessous, nous rembourserons sur demande les taxes suivantes :
	Absence de symbole	Nous rembourserons le montant de la TVA sur les <b>frais de vente</b> .
	<b>† et a</b>	Nous rembourserons le montant de la TVA facturée sur le <b>prix marteau</b> . La TVA sur les <b>frais de vente</b> ne peut être remboursée que si vous êtes un client étranger.
	<b>† (vin uniquement)</b>	Aucun droit d'accises ou taxe de dédouanement ne sera facturée sur le <b>prix marteau</b> à condition que vous exportiez le vin « non dédouané » directement hors de l'UE à l'aide d'un chargeur agréé d'accises. La TVA sur les <b>frais de vente</b> ne peut être remboursée que si vous êtes une entreprise étrangère. Le montant de la TVA sur les <b>frais de vente</b> ne peut pas être remboursé aux clients non professionnels.
	<b>* et W</b>	Nous rembourserons la TVA à l'importation facturée sur le <b>prix marteau</b> et le montant de la TVA sur les <b>frais de vente</b> si le <b>lot</b> est exporté par nous en dehors de l'Union européenne dans les 90 jours suivant la vente.

**1.** Nous NE POUVONS PAS proposer de remboursements des montants de TVA ou de la TVA à l'importation aux acheteurs qui ne remplissent pas toutes les conditions applicables intégralement. Si vous ne savez pas si vous pouvez prétendre à un remboursement, veuillez contacter le Service Clientèle à l'adresse ci-dessous avant de participer aux enchères.

**2.** Les montants de TVA et la TVA à l'importation ne seront pas remboursés lorsque le remboursement total est inférieur à 100 euros.

**3.** Afin de recevoir un remboursement des montants de TVA / de la TVA à l'importation (selon le cas), les acheteurs non européens doivent :  
 (a) s'être enregistrés à la vente aux enchères avec une adresse en dehors de l'UE; et  
 (b) fournir une preuve immédiate de bonne exportation hors de l'UE dans les délais de : 30 jours via une « exportation contrôlée » pour les **lots \* et W**. Tous les **lots** doivent être exportés dans les 3 mois suivant le retrait.

**4.** Les détails des documents que vous devez nous fournir pour justifier de

l'exportation/importation sont disponibles auprès de notre équipe TVA à l'adresse ci-dessous.

Nous facturons des frais de traitement de 50 euros par facture pour vérification des documents d'expédition/d'exportation. Nous renoncrons à ces frais de traitement si vous choisissez le Service expédition de Christie's pour organiser votre exportation/expédition.

**5.** Si vous choisissez le Département Transport d'œuvres d'art de Christie's ou l'un de nos chargeurs agréés pour organiser votre exportation/expédition, nous vous

délivrerons une facture d'exportation avec la TVA applicable ou les droits annulés comme décrit ci-dessus. Si par la suite vous annulez ou modifiez l'expédition d'une manière enfreignant les règles décrites ci-dessus, nous mettrons une facture rectificative vous facturant toutes les taxes applicables.

**6.** Si vous nous demandez de vous refacturer selon les règles normales de la TVA française (comme si le **lot** avait été vendu avec un symbole **†**) au lieu de selon le régime de la marge bénéficiaire, le **lot** pourrait ne plus pouvoir être revendu selon

le régime de la marge bénéficiaire. Nous vous recommandons de demander conseil à des professionnels si vous ne savez pas quelles pourraient être les conséquences.

**7.** Si vous avez des questions sur les remboursements de TVA, veuillez contacter le Service clientèle de Christie's sur : info@christies.com ou notre département Compatibilité au +33 (0) 1 40 76 85 78.

# AVIS IMPORTANTS

## et explication des pratiques de catalogage

### SYMBOLES EMPLOYÉS DANS NOS CATALOGUES

La signification des mots en caractères gras dans la présente section se trouve à la fin de la rubrique du catalogue intitulée « Conditions de vente »

- Christie's a un intérêt financier direct dans le **lot**. Voir « Avis importants et explication des pratiques de catalogage ».
- f Des frais additionnels de 5,5% TTC du prix d'adjudication seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l'acheteur. Ces frais additionnels seront remboursés à l'acheteur sur présentation d'une preuve d'exportation du lot hors de l'Union Européenne dans les délais légaux (se reporter au paragraphe D2 de nos Conditions de vente).
- ++ La TVA au taux de 5,5% sera due sur le total du prix d'adjudication et des frais à la charge de l'acheteur. Elle sera remboursée à l'acheteur sur présentation d'une preuve d'exportation du lot hors de l'Union Européenne dans les délais légaux (se reporter au paragraphe D2 de nos Conditions de vente).
- oo Le vendeur de ce **lot** est l'un des collaborateurs de Christie's.
- Δ Détenue par Christie's ou une autre société du **Groupe Christie's** en tout ou en partie. Voir « Avis importants et explication des pratiques de catalogage ».
- ◇ Christie's a un intérêt financier direct dans le **lot** et a financé tout ou partie de cet intérêt avec l'aide de quelqu'un d'autre. Voir « Avis importants et explication des pratiques de catalogage ».
- λ Droit de suite de l'artiste. Voir section D4 des Conditions de vente.
- **Lot** proposé sans **prix de réserve** qui sera vendu à l'enchérisseur faisant l'enchère la plus élevée, quelle que soit l'estimation préalable à la vente indiquée dans le catalogue.
- ~ Le **lot** comprend des matériaux d'espèces en danger, ce qui pourrait entraîner des restrictions à l'exportation. Voir section H2(b) des Conditions de vente.
- F **Lot** ne pouvant pas être expédié vers les États-Unis. Voir section H2 des Conditions de vente.
- Y **Lot** contenant de la jadéite et des rubis provenant de Birmanie ou d'origine indéterminée. Voir section H2(d) des Conditions de vente.

**Veillez noter que les lots sont signalés par des symboles à titre indicatif, uniquement pour vous faciliter la consultation du catalogue. Nous déclinons toute responsabilité en cas d'erreurs ou d'oublis.**

#### RAPPORTS DE CONDITION

Veillez contacter le Département des spécialistes pour obtenir un **rapport de condition** sur l'état d'un **lot** particulier (disponible pour les **lots** supérieurs à 3 000 €). Les rapports de condition sont fournis à titre de service aux clients intéressés. Les clients potentiels doivent prendre note que les descriptions de propriété ne sont pas des **garanties** et que chaque **lot** est vendu « en l'état ».

#### MÉTAUX PRÉCIEUX

Certains **lots** contenant de l'or, de l'argent ou du platine doivent selon la loi être présentés au bureau de **garantie** territorialement compétent afin de les soumettre à des tests d'alliage et de les poinçonner. Christie's n'est pas autorisée à délivrer ces **lots** aux acheteurs tant qu'ils ne sont pas marqués. Ces marquages seront réalisés par Christie's aux frais de l'acheteur, dès que possible après la vente. Une liste de tous les **lots** nécessitant un marquage sera mise à la disposition des acheteurs potentiels avant la vente.

#### INTERET FINANCIER DE CHRISTIE'S SUR UN LOT

De temps à autre, Christie's peut proposer un **lot** qu'elle possède en totalité ou en partie. Ce bien est signalé dans le catalogue par le symbole Δ à côté du numéro de **lot**.

Parfois, Christie's a un intérêt financier direct dans des **lots** mis en vente, tel que le fait de garantir un prix minimum ou faire une avance au vendeur qui n'est **garantie** que par le bien mis en vente. Lorsque Christie's détient un tel intérêt financier, les **lots** en question sont signalés par le symbole ○ à côté du numéro de **lot**. Lorsque Christie's a financé tout ou partie de cet intérêt par l'intermédiaire d'un tiers, les **lots** sont signalés dans le catalogue par le symbole ◇. Lorsqu'un tiers accepte de financer tout ou partie de l'intérêt de Christie's dans un **lot**, il prend tout ou partie du risque que le **lot** ne soit pas vendu, et sera rémunéré en échange de l'acceptation de ce risque sur la base d'un montant forfaitaire.

Lorsque Christie's a un droit réel ou un intérêt financier dans chacun des **lots** du catalogue, Christie's ne signale pas chaque **lot** par un symbole, mais indique son intérêt en couverture du catalogue.

#### IMAGES, DESSINS, GRAVURES ET MINIATURES - INTITULÉS AVEC RÉSERVE

Les termes utilisés dans ce catalogue ont les significations qui leur sont attribuées ci-dessous. Veuillez noter que toutes les déclarations du présent catalogue en matière de qualité d'auteur sont faites sous réserve des stipulations des Conditions de vente et de la **garantie** d'authenticité. Il est recommandé aux acheteurs d'inspecter eux-mêmes les biens. Des rapports de condition écrits sont généralement disponibles sur demande.

#### INTITULÉS AVEC RÉSERVE

\* « **attribué à...** » à notre avis, est probablement en totalité ou en partie, une œuvre réalisée par l'artiste.

\* « **studio de.../atelier de...** » à notre avis, œuvre exécutée dans le studio ou l'atelier de l'artiste, peut-être sous sa surveillance.

\* « **entourage de...** » à notre avis, œuvre de la période de l'artiste et dans laquelle on remarque une influence.

\* « **disciple de...** » à notre avis, œuvre exécutée dans le style de l'artiste mais pas nécessairement par l'un de ses élèves.

\* « **à la manière de...** » à notre avis, œuvre exécutée dans le style de l'artiste mais d'une date plus récente.

\* « **d'après...** » à notre avis, une copie (quelle qu'en soit la date) d'une œuvre de l'auteur.

« **signé...** » / « **daté...** » / « **inscrit...** » à notre avis, l'œuvre a été signée/datée/dotée d'une inscription par l'artiste. L'addition d'un point d'interrogation indique un élément de doute.

« **avec signature...** » / « **avec date...** » / « **avec inscription...** » à notre avis, la signature/la date/l'inscription sont de la main de quelqu'un d'autre que l'artiste.

La date donnée pour les gravures de maîtres anciens, modernes et contemporains, est la date (ou la date approximative lorsque précédée du préfix « vers ») à laquelle la matrice a été travaillée et pas nécessairement la date à laquelle l'œuvre a été imprimée ou publiée.

\* Ce terme et sa définition dans la présente explication des pratiques de catalogage sont des déclarations réservées sur la paternité de l'œuvre. Si l'utilisation de ce terme repose sur une étude attentive et représente l'opinion de spécialistes, Christie's et le vendeur n'assument aucun risque ni aucune responsabilité en ce qui concerne l'authenticité de la qualité d'auteur de tout **lot** du présent catalogue décrit par ce terme, la **Garantie d'authenticité** ne s'appliquant pas en ce qui concerne les **lots** décrits à l'aide de ce terme.

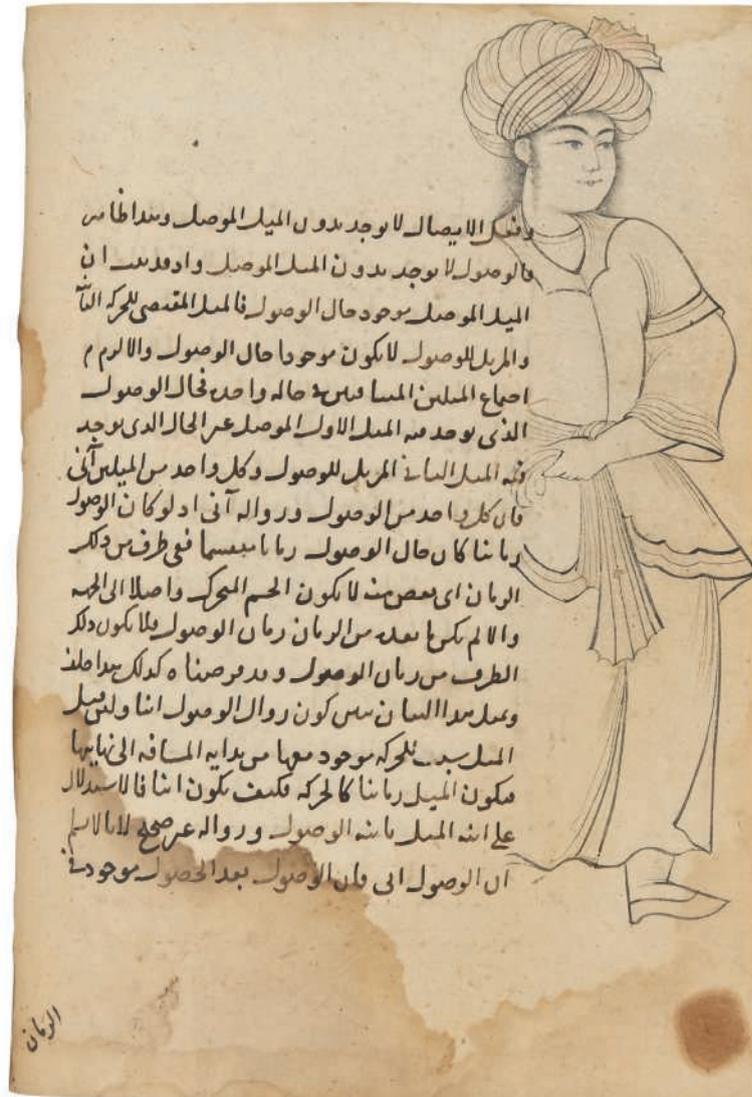
#### MEUBLES POSTERIEURS A 1950

Tous les **lots** incluant des meubles datés postérieurement à 1950 et inclus dans cette vente n'ont pas été conçus à l'origine pour être utilisés dans une habitation privée, ou bien sont aujourd'hui vendus uniquement comme œuvres d'art. Ces **lots** ne doivent donc pas être utilisés comme mobilier dans votre lieu d'habitation dans leur **état** actuel. Si vous souhaitez les utiliser à cette fin, vous devez d'abord vous assurer qu'ils sont retapissés, rembourrés, et/ou recouverts comme il se doit pour convenir à cette utilisation, et ce conformément aux textes applicables.

## Entreposage et Enlèvement des Lots Storage and Collection

#### TABLEAUX ET OBJETS PETIT FORMAT

Tous les lots vendus seront conservés dans nos locaux au 9, avenue Matignon, 75008 Paris.



A RARE COMMENTARY ON IBN AL-ATHIR AL-ABHARI'S *HIDAYAT AL-HIKMA*  
TIMURID AND SAFAVID IRAN, THE TEXT 15<sup>TH</sup> CENTURY, THE DRAWINGS ADDED CIRCA 1600  
Folio 7 x 5in. (17.8 x 12.6cm.)  
Estimate: £7,000 - 10,000

**ISLAMIC MANUSCRIPTS FEATURING  
THE MOHAMED MAKIYA COLLECTION**

18<sup>th</sup> April 2016

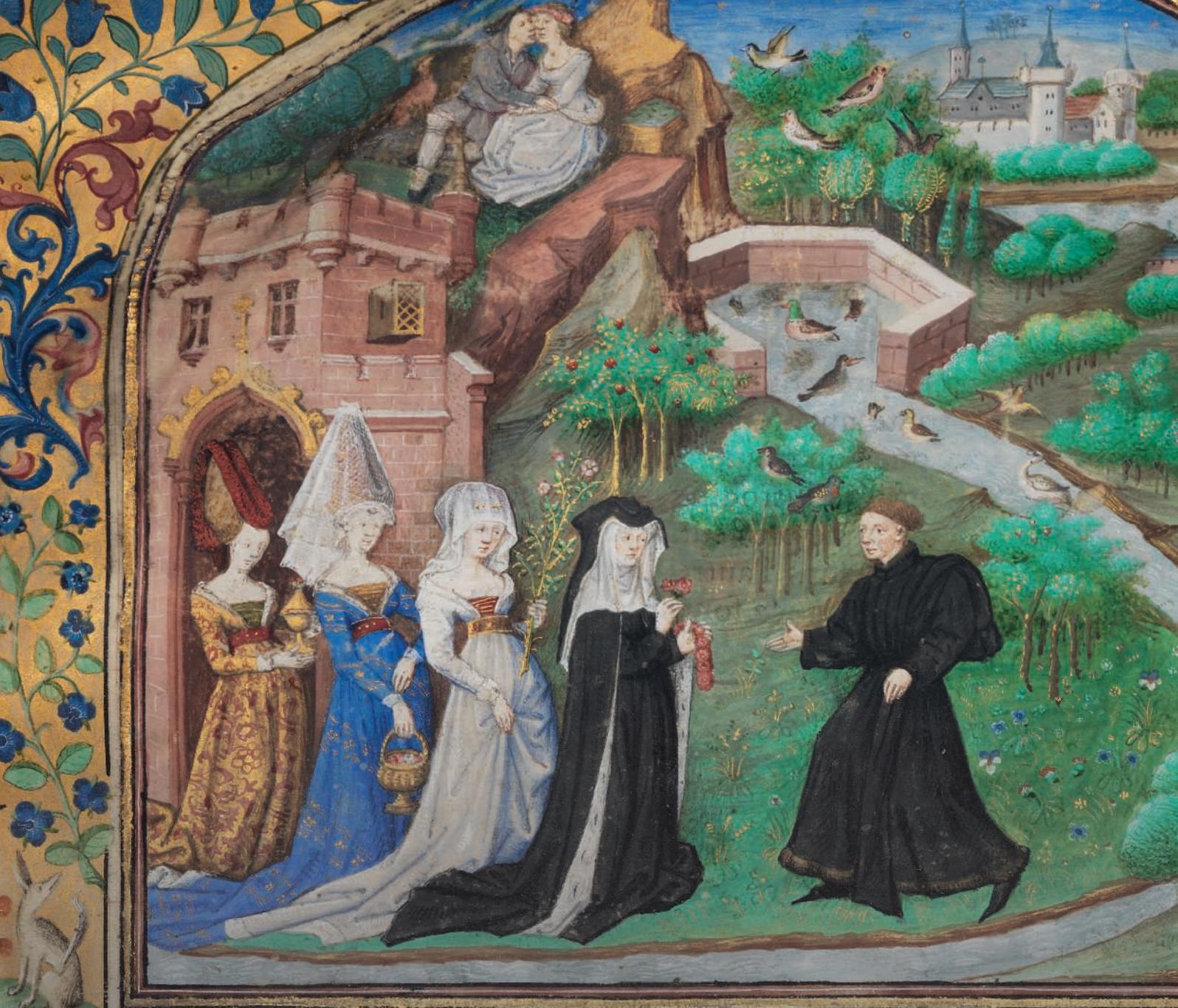
**VIEWING**

15<sup>th</sup> - 17<sup>th</sup> April 2016  
South Kensington  
85 Old Brompton Road  
London SW7 3LD

**ENQUIRIES**

Romain Pingannaud  
rpingannaud@christies.com  
+44 (0) 207 752 3233

**CHRISTIE'S**  
THE ART PEOPLE



**ILLUMINATED MANUSCRIPTS FROM  
THE COLLECTION OF MAURICE BURRUS (1882-1959)**

London, King Street, 25 May 2016

**VIEWING**

8 King Street  
London SW1Y 6QT

**CONTACT**

Eugenio Donadoni  
edonadoni@christies.com  
+44 (0)20 7389 2152

**ALAIN CHARTIER - THE CLUMBER PARK MANUSCRIPT**

Illuminated by the Dunois Master, Paris, c.1460  
311 x 210 mm. 136 leaves 22 initials with full borders with badges of the first  
owner, 11 small and 8 large miniatures.  
£1,500,000 - £2,500,000

Sur oublier me  
rencolie.  
Et pour faire  
chere plus he  
Duez douly ma  
sur chere vie  
quamour la lu

De quatre dames.  
Qu'il n'est cuer qui nen fu  
Et puis l'un l'autre sur  
Sans cesser amice quils  
A l'estance qui meubly m  
Le temps n'estoit uny em  
De bleu se des toient les  
CHRISTIE'S  
THE ART PEOPLE

Les cuers la saison iolie.  
Haut cesser ennuys soucy.  
En alay tout seulet amice

Et tout fait out ses deuons  
Com nature le deusoit  
En buccous on caudre sa



AN EXTRA TERRESTRIAL CRYSTAL BALL  
SPHERE FROM A SEYMCHAN METEORITE

£7,000 - 10,000

**METEORITES**

*20<sup>th</sup> April 2016*

**VIEWING**

16<sup>th</sup> - 19<sup>th</sup> April  
South Kensington, London

**ENQUIRIES**

Eryn Brobyn,  
ebrobyn@christies.com  
+44 (0) 20 7752 3257

**CHRISTIE'S**  
THE ART PEOPLE



SOPHIA VARI  
Bracelet « Eros » en or  
20.000 - 30.000€

**PARIS JEWELS**

*1<sup>er</sup> juin 2016*

**EXPOSITION**

GENÈVE

13 - 16 mai 2016

8 Place de la Taconnerie

1204 Genève

PARIS

28 mai - 1<sup>er</sup> juin 2016

9, avenue Matignon

75008 Paris

**CONTACT**

Marie-Laurence Tixier

[mltixier@christies.com](mailto:mltixier@christies.com)

+33 1 40 76 85 90

**CHRISTIE'S**  
THE ART PEOPLE

# SALLES DE VENTES INTERNATIONALES, BUREAUX DE REPRÉSENTATION EUROPÉENS ET CONSULTANTS / DÉPARTEMENTS SPÉCIALISÉS ET AUTRES SERVICES DE CHRISTIE'S

## AUTRICHE

Vienne  
+43 (0)1 533 8812  
Angela Baillou

## BELGIQUE

Bruxelles  
+32 (0)2 512 88 30  
Roland de Lathuy

## FINLANDE ET ETATS BALTES

Helsinki  
+358 (0)9 608 212  
Barbro Schauman (Consultant)

## FRANCE

Bretagne  
et Pays de la Loire  
Virginie Gregory  
(consultant)  
+33 (0)6 09 44 90 78

Grand Est  
Jean-Louis Janin Daviet  
(consultant)  
+33 (0)6 07 16 34 25

Nord-Pas de Calais  
Jean-Louis Brémilts  
(consultant)  
+33 (0)6 09 63 21 02

Paris  
+33 (0)1 40 76 85 85

Poitou-Charente  
Aquitaine  
Marie-Cécile Moueix  
+33 (0)5 56 81 65 47

Provence - Alpes Côte d'Azur  
Fabienne Albertini-Cohen  
+33 (0)6 71 99 97 67

Rhône Alpes  
Dominique Pierron  
(consultant)  
+33 (0)6 61 81 82 53

## ALLEMAGNE

Düsseldorf  
+49 (0)21 14 91 59 30  
Andreas Rumbler

Francofort  
+49 (0)61 74 20 94 85  
Anja Schaller

Hambourg  
+49 (0)40 27 94 073  
Christiane Gräfin zu Rantzau

Munich  
+49 (0)89 24 20 96 80  
Marie Christine Gräfin Huyn

Stuttgart  
+49 (0)71 12 26 96 99  
Eva Susanne Schweizer

## ISRAËL

Tél Aviv  
+972 (0)3 695 0695  
Roni Gilat-Baharaff

## ITALIE

Milan  
+39 02 303 2831

Rome  
+39 06 686 3333

## MONACO

+377 97 97 11 00  
Nancy Dotta (Consultant)

## PAYS-BAS

Amsterdam  
+31 (0)20 57 55 255

## REPUBLIQUE POPULAIRE DE CHINE

Beijing  
+86 (0)10 8572 7900

Hong Kong  
+852 2760 1766

Shanghai  
+86 (0)21 6355 1766  
Jinqing Cai

## RUSSIE

Moscou  
+7 495 937 6364  
+44 20 7389 2318  
Anastasia Volobueva

## ESPAGNE

Barcelone  
+34 (0)93 487 8259  
Carmen Schjaer

Madrid  
+34 (0)91 532 6626  
Juan Varez  
Dalia Padilla

## SUISSE

Genève  
+41 (0)22 319 1766  
Eveline de Proyart

Zurich  
+41 (0)44 268 1010  
Dr. Dirk Boll

## EMIRATS ARABES UNIS

Dubai  
+971 (0)4 425 5647  
Chaden Khoury

## GRANDE-BRETAGNE

Londres  
+44 (0)20 7839 9060

Londres,  
South Kensington  
+44 (0)20 7930 6074

Nord  
+44 (0)7752 3004  
Thomas Scott

Sud  
+44 (0)1730 814 300  
Mark Wrey

Est  
+44 (0)20 7752 3310  
Simon Reynolds

Nord Ouest et Pays de Galle  
+44 (0)20 7752 3376  
Mark Newstead  
Jane Blood

Ecosse  
+44 (0)131 225 4756  
Bernard Williams  
Robert Lagneau

David Bowes-Lyon (Consultant)

Ile de Man  
+44 1624 814502  
The Marchioness Conyngham  
(Consultant)

Iles de la Manche  
+44 (0)1534 485 988  
Melissa Bonn

## IRLANDE

+353 (0)59 86 24996

Christine Ryall

## ÉTATS-UNIS

New York  
+1 212 636 2000

## DÉPARTEMENTS

AFFICHES  
SK: +44 (0)20 7752 3208

ANTIQUITÉS  
PAR: +33 (0)1 40 76 84 19  
SK: +44 (0)20 7752 3219

APPAREILS PHOTO ET  
INSTRUMENTS D'OPTIQUE  
SK: +44 (0)20 7752 3279

ARMES ANCIENNES ET  
MILITARIA  
KS: +44 (0)20 7752 3119

ART AFRICAÏN, OCÉANÏEN ET  
PRÉCOLUMBIEN  
PAR: +33 (0)1 40 76 83 86

ART ANGLAIS-INDIEN  
PAR: +44 (0)20 7389 2570

ART BRITANNIQUE DU XXÈME  
SIÈCLE  
KS: +44 (0)20 7389 2684

ART CHINOIS  
PAR: +33 (0)1 40 76 86 05  
KS: +44 (0)20 7389 2577

ART CONTEMPORAIN  
PAR: +33 (0)1 40 76 85 92  
KS: +44 (0)20 7389 2920

ART CONTEMPORAIN INDIEN  
KS: +44 (0)20 7389 2409

ART D'APRÈS-GUERRE  
PAR: +33 (0)1 40 76 85 92  
KS: +44 (0)20 7389 2450

ART DES INDIENS D'AMÉRIQUE  
NY: +1 212 606 0536

ART IRLANDAIS ET  
BRITANNIQUE  
KS: +44 (0)20 7389 2682

ART ISLAMIQUE  
PAR: +33 (0)1 40 76 85 56  
KS: +44 (0)20 7389 2700

ART JAPONAIS  
PAR: +33 (0)1 40 76 86 05  
KS: +44 (0)20 7389 2591

ART LATINO-AMÉRICAIN  
PAR: +33 (0)1 40 76 86 25  
NY: +1 212 636 2150

ART RUSSE  
PAR: +33 (0)1 40 76 84 03  
SK: +44 (0)20 7752 2662

ARTS ASIATIQUES  
PAR: +33 (0)1 40 76 86 05

ARTS DÉCORATIFS DU XXÈME  
SIÈCLE  
PAR: +33 (0)1 40 76 86 21  
KS: +44 (0)20 7389 2140

BIJOUX  
PAR: +33 (0)1 40 76 85 81  
KS: +44 (0)20 7389 2383

CADRES  
SK: +44 (0)20 7389 2763

CÉRAMIQUES EUROPÉENNES  
ET VERRE  
PAR: +33 (0)1 40 76 86 02  
SK: +44 (0)20 7752 3026

COSTUMES, TEXTILES,  
ÉVENTAILS ET BAGAGES  
SK: +44 (0)20 7752 3215

DESSINS ANCIENS ET DU  
XIXÈME SIÈCLE  
PAR: +33 (0)1 40 76 83 59  
KS: +44 (0)20 7389 2251

ESTAMPES ET LITHOGRAPHIES  
PAR: +33 (0)1 40 76 85 71  
KS: +44 (0)20 7389 2328

FUSILS  
KS: +44 (0)20 7389 2025

HORLOGERIE  
PAR: +33 (0)1 40 76 85 81  
KS: +44 (0)20 7389 2224

ICÔNES  
PAR: +33 (0)1 40 76 84 03  
SK: +44 (0)20 7752 3261

INSTRUMENTS DE MUSIQUE  
SK: +44 (0)20 7752 3365

INSTRUMENTS ET OBJETS DE  
MARINE  
SK: +44 (0)20 7389 2782

INSTRUMENTS SCIENTIFIQUES  
SK: +44 (0)20 7752 3284

LIVRES ET MANUSCRITS  
PAR: +33 (0)1 40 76 85 99  
KS: +44 (0)20 7389 2158

MARINES  
SK: +44 (0)20 7752 3290

MINIATURES ET OBJETS  
DE VITRINE  
PAR: +33 (0)1 40 76 86 24  
KS: +44 (0)20 7389 2347

MOBILIER AMÉRICAIN  
NY: +1 212 636 2230

MOBILIER ANCIEN ET OBJETS  
D'ART  
PAR: +33 (0)1 40 76 84 24  
KS: +44 (0)20 7389 2482

MOBILIER ET OBJETS DE  
DESIGNERS  
PAR: +33 (0)1 40 76 86 21  
SK: +44 (0)20 7389 2142

MOBILIER ET SCULPTURES DU  
XIXÈME SIÈCLE  
PAR: +33 (0)1 40 76 83 99  
KS: +44 (0)20 7389 2699

MONTRES  
PAR: +33 (0)1 40 76 85 81  
KS: +44 (0)20 7389 2357

CEUVRES SUR PAPIER  
BRITANNIQUES  
KS: +44 (0)20 7389 2278

CEUVRES TOPOGRAPHIQUES  
PAR: +33 (0)1 40 76 85 99  
KS: +44 (0)20 7389 2040

ORFÈVRE  
PAR: +33 (0)1 40 76 86 24  
KS: +44 (0)20 7389 2666

PHOTOGRAPHIES  
PAR: +33 (0)1 40 76 84 16  
SK: +44 (0)20 7752 3006

SCULPTURES  
PAR: +33 (0)1 40 76 84 19  
KS: +44 (0)20 7389 2331

SOUVENIRS DE LA SCÈNE ET  
DE L'ÉCRAN  
SK: +44 (0)20 7752 3275

TABLEAUX AMÉRICAINS  
NY: +1 212 636 214

TABLEAUX ANCIENS ET DU  
XIXÈME SIÈCLE  
PAR: +33 (0)1 40 76 85 87  
KS: +44 (0)20 7389 2086

TABLEAUX AUSTRALIENS  
KS: +44 (0)20 7389 2040

TABLEAUX BRITANNIQUES  
(1500-1850)  
KS: +44 (0)20 7389 2945

TABLEAUX DU XXÈME SIÈCLE  
PAR: +33 (0)1 40 76 85 92  
SK: +44 (0)20 7752 3218

TABLEAUX  
IMPRESSIONNISTES  
ET MODERNES  
PAR: +33 (0)1 40 76 8389  
KS: +44 (0)20 7389 2452

TABLEAUX DE L'ÉPOQUE  
VICTORIENNE  
KS: +44 (0)20 7389 2468

TAPIS  
PAR: +33 (0)1 40 76 85 73  
KS: +44 (0)20 7389 23 70

TIRE-BOUCHONS  
SK: +44 (0)20 7752 3263

VINS ET ALCOOLS  
PAR: +33 (0)1 40 76 83 97  
KS: +44 (0)20 7752 3366

## SERVICES LIÉS AUX VENTES

Christie's Fine Art Security  
Services  
Tel: +44 (0)20 7662 0609  
Fax: +44 (0)20 7978 2073  
cfass@christies.com

Collections d'Entreprises  
Tel: +33 (0)1 40 76 85 66  
Fax: +33 (0)1 40 76 85 65  
gdebuire@christies.com

Inventaires  
Tel: +33 (0)1 40 76 85 66  
Fax: +33 (0)1 40 76 85 65  
gdebuire@christies.com

Services Financiers  
Tel: +33 (0)1 40 76 85 78  
Fax: +33 (0)1 40 76 85 57  
bpasquier@christies.com

Successions et Fiscalité  
Tel: +33 (0)1 40 76 85 78  
Fax: +33 (0)1 40 76 85 57  
bpasquier@christies.com

Ventes sur place  
Tel: +33 (0)1 40 76 85 98  
Fax: +33 (0)1 40 76 85 65  
lgosset@christies.com

## AUTRES SERVICES

Christie's Education  
Londres  
Tel: +44 (0)20 7665 4350  
Fax: +44 (0)20 7665 4351  
education@christies.com

New York  
Tel: +1 212 355 1501  
Fax: +1 212 355 7370  
christieseducation@christies.edu

Christie's International Real  
Estates (immobilier)  
Tel: +44 (0)20 7389 2592  
FAX: +44 (0)20 7389 2168  
awhitaker@christies.com

Christie's Images  
Tel: +44 (0)20 7582 1282  
Fax: +44 (0)20 7582 5632  
imageslondon@christies.com

• Indique une salle de vente

Renseignements - Merci de bien vouloir appeler la salle de vente ou le bureau de représentation email - info@christies.com

La liste exhaustive de nos bureaux se trouve sur christies.com

## Abréviations utilisées

KS: Londres, King Street • NY: New York, Rockefeller Plaza • PAR: Paris, Avenue Matignon  
SK: Londres, South Kensington

LIVRES ET MANUSCRITS:  
LITTÉRATURE ET LIVRES  
ILLUSTRÉS DE LA RENAISSANCE  
AU XX<sup>e</sup> SIÈCLE

VENDREDI 22 AVRIL 2016,  
À 14h

9, avenue Matignon, 75008 Paris

CODE : MAXIME

NUMÉRO : 12686

(Les coordonnées de facturation doivent correspondre au certificat d'exonération fiscale. Une fois les factures émises, nous ne pourrions pas changer le nom de l'acheteur ni réémettre la facture à un nom différent.)

LAISSER DES ORDRES D'ACHAT EN LIGNE SUR  
CHRISTIES.COM

INCREMENTS

Les enchères commencent généralement en dessous de l'estimation basse et augmentent par paliers (incrément) de jusqu'à 10 pour cent. Le commissaire-priseur décidera du moment où les enchères doivent commencer et des incréments. Les ordres d'achat non conformes aux incréments ci-dessous peuvent être abaissés à l'intervalle d'enchères suivant.

de 0 à 1 000 €	par 50 €
de 1 000 à 2 000 €	par 100 €
de 2 000 à 3 000 €	par 200 €
de 3 000 à 5 000 €	par 200, 500, 800 €
de 5 000 à 10 000 €	par 500 €
de 10 000 à 20 000 €	par 1 000 €
de 20 000 à 30 000 €	par 2 000 €
de 30 000 à 50 000 €	par 2 000, 5 000, 8 000 €

de 50 000 à 100 000 €	par 5 000 €
de 100 000 à 200 000 €	par 10 000 €
au dessus de 200 000 €	à la discrétion du commissaire-priseur habilité.

Le commissaire-priseur est libre de varier les incréments au cours des enchères.

- Je demande à Christie's d'enchérir sur les lots indiqués jusqu'à l'enchère maximale que j'ai indiquée pour chaque lot.
- Je comprends que si je remporte les enchères, le montant dû sera la somme du prix marteau et des frais de vente (en sus des éventuelles taxes applicables sur le prix marteau et les frais de vente et des éventuels droits de suite applicables conformément aux Conditions de vente - Accord de l'acheteur). Le taux de frais de vente sera égal à 25 % du prix marteau de chaque lot jusqu'à 30 000 € inclus, 20 % de tout montant supérieur à 30 000 € et jusqu'à 1 200 000 € inclus et 12 % du montant au-delà de 1 200 000 €. Pour le vin et les cigares, il existe un taux forfaitaire de 17,5 % du prix marteau de chaque lot vendu.
- J'accepte d'être lié par les Conditions de vente imprimées dans le catalogue.
- Je comprends que si Christie's reçoit des ordres d'achat sur un lot pour des montants identiques et que lors de la vente ces montants sont les enchères les plus élevées pour le lot, Christie's vendra le lot à l'enchérisseur dont elle aura reçu et accepté l'ordre d'achat en premier.
- Les ordres d'achat soumis sur des lots « sans prix de réserve » seront, à défaut d'enchère supérieure, exécutés à environ 50 % de l'estimation basse ou au montant de l'enchère si elle est inférieure à 50 % de l'estimation basse. Je comprends que le service d'ordres d'achat de Christie's est un service gratuit fourni aux clients et que, bien que Christie's fasse preuve de toute la diligence raisonnablement possible, Christie's déclinera toute responsabilité en cas de problèmes avec ce service ou en cas de pertes ou de dommages découlant de circonstances hors du contrôle raisonnable de Christie's.

Résultats des enchères : +33 (0)1 40 76 84 1

# FORMULAIRE D'ORDRE D'ACHAT

Christie's Paris

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant le début de la vente aux enchères.

Christie's confirmera toutes les enchères reçues par fax par retour de fax. Si vous n'avez pas reçu

de confirmation dans le délai d'un jour ouvré, veuillez contacter le Département des enchères.

Tél. : +33 (0) 1 40 76 84 13 - Fax : +33 (0) 1 40 76 85 51 - en ligne : [www.christies.com](http://www.christies.com)

12686

Numéro de Client (le cas échéant)

Numéro de vente

Nom de facturation (en caractères d'imprimerie)

Adresse

Code postal

Téléphone en journée

Téléphone en soirée

Fax (Important)

Email

Veuillez cocher si vous ne souhaitez pas recevoir d'informations à propos de nos ventes à venir par e-mail

J'AI LU ET COMPRIS LE PRESENT FORMULAIRE D'ORDRE D'ACHAT I ET LES CONDITIONS DE VENTE - ACCORD DE L'ACHETEUR

Signature

Si vous n'avez jamais participé à des enchères chez Christie's, veuillez joindre des copies des documents suivants. Personnes physiques : Pièce d'identité avec photo délivrée par un organisme public (permis de conduire, carte nationale d'identité ou passeport) et, si votre adresse actuelle ne figure pas sur votre pièce d'identité, un justificatif de domicile récent, par exemple une facture d'eau ou d'électricité ou un relevé bancaire. Sociétés : Un certificat d'immatriculation. Autres structures commerciales telles que les fiducies, les sociétés off-shore ou les sociétés de personnes : veuillez contacter le Département Conformité au +33 (0)1 40 76 84 13 pour connaître les informations que vous devez fournir. Si vous êtes enregistré pour enchérir pour le compte de quelqu'un qui n'a jamais participé à des enchères chez Christie's, veuillez joindre les pièces d'identité vous concernant ainsi que celles de la personne pour le compte de qui vous allez prendre part aux enchères, ainsi qu'un pouvoir signé par la personne en question. Les nouveaux clients, les clients qui n'ont pas fait d'achats auprès d'un bureau de Christie's au cours des deux dernières années et ceux qui souhaitent dépenser plus que les fois précédentes devront fournir une référence bancaire.

## VEUILLEZ ÉCRIRE DISTINCTEMENT EN CARACTÈRES D'IMPRIMERIE

Numéro de lot (dans l'ordre)	Enchère maximale EURO (hors frais de vente)	Numéro de lot (dans l'ordre)	Enchère maximale EURO (hors frais de vente)
---------------------------------	------------------------------------------------	---------------------------------	------------------------------------------------

Si vous êtes assujéti à la VAT/IVA/TVA/BTW/MWST/MOMS intracommunautaire,

Veuillez indiquer votre numéro :



imposant, mais elle me parut  
avec tant de bonte qu'entru sa  
grace si bienveillante, me rendit  
de la premiere impression que  
j'en avois ressentie.

C'est alors que je fis un portrait  
de la Reine avec un grand  
perlier, en robe de satin blanc  
tenant une rose ce portrait  
est destiné pour l'empereur  
Joseph II son frere.  
La Reine m'en ordonna deux  
copies l'une pour l'impératrice  
de Russie et l'autre pour les  
appartenances de Versailles ou de  
Fontainebleau.

# CHRISTIE'S

## CHRISTIE'S INTERNATIONAL PLC

Patricia Barbizet, Chairwoman and CEO  
Stephen Brooks, Global Chief Operating Officer  
Loïc Brivezac, Gilles Erulin, Gilles Pagniez,  
François-Henri Pinault,  
Jussi Pylkkänen, Global President  
Sophie Carter, Company Secretary

## CHRISTIE'S EXECUTIVE

Patricia Barbizet, Chairwoman and CEO  
Jussi Pylkkänen, Global President  
Stephen Brooks, Global Chief Operating Officer

## CHRISTIE'S EMERI

### CHAIRMAN'S OFFICE

Viscount Linley, Honorary Chairman

### SENIOR DIRECTORS

Mariolina Bassetti, Giovanna Bertazzoni,  
Olivier Camu, Philippe Garner, Richard Knight,  
Francis Outred, Andreas Rumbler,  
François de Ricqlès

### DIRECTORS

Edouard Boccon-Gibod, Prof. Dr. Dirk Boll,  
Roland de Lathuy, Eveline de Proyart,  
Roni Gilat-Baharaff, Christiane Rantzau,  
Jop Ubbens, Juan Varez

## CHRISTIE'S EMERI

### ADVISORY BOARD

Pedro Girao, Chairman,  
Patricia Barbizet, Arpad Busson,  
Loula Chandris, Kemal Has Cingillioglu,  
Genevra Elkann, I. D. Fürstin zu Fürstenberg,  
Laurence Graff, H.R.H. Prince Pavlos of Greece,  
Marquesa de Bellavista Mrs Alicia Koplowitz,  
Viscount Linley, Robert Manoukian,  
Rosita, Duchess of Marlborough,  
Countess Daniela Memmo d'Amelio,  
Usha Mittal, Leopoldo Rodés, Çiğdem Simavi

Charles Cator, Deputy Chairman,  
Christie's International

## CHRISTIE'S FRANCE SAS

François de Ricqlès, Président,  
Edouard Boccon-Gibod, Directeur Général  
Florence de Botton, Vice-Président

## COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

François Curiel,  
Grégoire Debuire,  
Victoire Gineste,  
Lionel Gosset,  
François de Ricqlès,  
Marie-Laurence Tixier

## CONSEIL DE CHRISTIE'S FRANCE

Jean Gueguinou, Président,  
José Alvarez, Patricia Barbizet,  
Jeanne-Marie de Broglie,  
Béatrice de Bourbon-Siciles,  
Isabelle de Courcel, Rémi Gaston-Dreyfus,  
Jacques Grange, Terry de Gunzburg,  
Hugues de Guitaut, Guillaume Houzé,  
Roland Lepic, Christiane de Nicolay-Mazery,  
Hélie de Noailles, Christian de Pange,  
Maryvonne Pinault, Sylvie Winckler

## DÉPARTEMENTS SPÉCIALISÉS

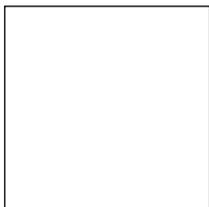
Laëtitia Bauduin, Isabelle de Conihout,  
Marine de Cenival, Bruno Claessens,  
Tudor Davies, Grégoire Debuire,  
Isabelle d'Amécourt, Sonja Ganne,  
Lionel Gosset, Anika Guntrum,  
Hervé de La Verrie, Olivier Lefeuve,  
Pauline De Smedt, Pierre Martin-Vivier,  
Simon de Monicault, Élodie Morel,  
Marie-Laurence Tixier  
Directeurs

Christophe Durand-Ruel,  
Patricia de Fougerolle,  
Elvire de Maintenant  
Spécialistes Senior

Frédérique Darricarrère-Delmas,  
Hippolyte de la Féronnière, Flavien Gaillard,  
Stéphanie Joachim, Nicolas Kaenzig,  
Emmanuelle Karsenti, Paul Nyzam,  
Tiphaine Nicoul, Hélène Rihal, Tatiana Ruiz Sanz,  
Philippine de Sailly, Fanny Saulay, Etienne Sallon,  
Thibault Stockmann  
Spécialistes

Fannie Bourgeois,  
Spécialiste associé

Mathilde de Backer, Zheng Ma,  
Olivia de Fayet, Agathe de Saint Céran  
Spécialistes Junior





*Handwritten signature or initials in grey ink, appearing to read 'A. M.' or similar, located at the bottom center of the page.*

## LIBER SECVNDVS

Nostra. senex fessus / ad portum tendo. Receptas

Restituo claves. nunc vrbi admitto Renatum.

¶ His finem vrbis / lachryme fecere: cadentes

prefecti ex oculis. Quem Nanceianus eodem

Flēs populus sequitur gestu . lachrymeq; loquūtur /

Vir q̄tum in rebus prudens fuit ille gerendis.

Q; q; modestus; & ad cunctos cōmunis; & vnus.

¶ Renatus a ciuibus intra Nanceium excep-  
tus. ea illi reddita a Burgundis.



¶ Tum victo ciues fletu / gaudente feruntur

Affectu in dominū. vulsasq; a cardine portas



CHRISTIE'S

9 AVENUE MATHIGNON 75008 PARIS

*Lehman & Duval Litho Philad.*